

મૃગલોચની

અથવા

માયા-માર્મલ્ય,

(અદ્ભુત ઘટનાયુક્ત નવલકથા.)

ગ્રાલ એજન્ટ

મહાદેવ સમંત્ર જાગૃત્.

પ્રજ્ઞાપ્રવાણ-અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૧૨૭

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ મૃગલોચની

વિષય

૩ : ૩

મૃગલોચની

અથવા

માયા-પ્રાબલ્ય.

ભાગ ૧ લો.

(અદ્ભુત ઘટનાયુક્ત નવલકથા.)

સંપાદક,

વ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

તંત્રી ' હુહાણા-ખંધુ '—અમદાવાદ.

પ્રકાશક,

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

બુકસેલર અને પબ્લીશર,

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૪.

* *

આવૃત્તિ બીજી.

ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૧૬.

*

પ્રત ૨૦૦૦.

મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ

ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ-૧૨૬

આ નવલકથાના સર્વાધિકાર પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે.



શ્રી 'ભાગ્યોદય પ્રીન્ટિંગ પ્રેસ'માં જોહાલાલ દેવશંકર દવેએ
છાપ્યું. ખાડીઆ—અમદાવાદ.

પ્રસ્તાવના.

આવા પ્રકારની નવલકથા ગુજરાતી સાહિત્યમાં કાંઈ તદ્દન નવીન નથી. હમણાં જે નવલકથાઓને આપણે અદ્ભુત, મોદલરમવાળી, ધટનાઓ ધાત પ્રતિધાતવાળી અને જુઝાસારસનું પૂર્ણ પોષણ કરવાવાળી ગણીએ છીએ એવી નવલકથાઓના વર્ગમાં જ આ નવલકથાને મૂકી શકાય છે.

વિશ્વવિખ્યાત શ્રી વીરવિક્રમના સમયમાં અંધકારપટ ધારણ કરી પોતાના દેહને અદ્રશ્ય કરવાની—છુપાવવાની એક અદ્ભુત વિદ્યા અસ્તિત્વ ધરાવતી હતી. જેમ જેમ એ વિદ્યાનો પ્રચાર વૃદ્ધિગત થતો ગયો તેમ તેમ તેમાં ઘણો સુધારો વધારો થયો તથા અંતે સુપ્રસિદ્ધ ગણાતા રસાયનશાસ્ત્રીઓ પણ એ વિદ્યામાં અપૂર્વ રસપૂર્વક લોગ લેવા લાગ્યા.

આ નવીન વિદ્યા—રંગવિદ્યાના આશ્રયથી તેના ઉપાસકો પોતાનો દેહ અદ્રશ્ય રાખવા ઉપરાંત ઇચ્છિત વેશ ધારણ કરી દુનિયાની આંખોમાં ધૂળ નાખી અર્થસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાની અમોઘશક્તિને મેળવી શક્યા. અભ્યાસથી અને તીક્ષ્ણ બુદ્ધિથી તેમણે પોતાના વ્યવસાયને એટલી સીમા સૂધી કેળવ્યો કે, અમુક મનુષ્યનો ક્ષણ કાળનો સહવાસ થતાં જ તેઓ તેની આખેહુઅ નકલ કરી શકવા લાગ્યા. આવી નકલ કરી તેઓ પોતાનાં નિત્યનાં પરિચિત મનુષ્યોને પણ પ્રસંગાનુસાર ભૂલથાપ ખવડાવવા લાગ્યા. આ વિદ્યાનાં પ્રમાણો હજી સૂધી ઇતિહાસમાં પણ કોઈ કોઈ સ્થળે નજરે પડે છે.

આવા રંગવિદ્યાપ્રવીણ રસાયનશાસ્ત્રીઓનું માન પૂર્વકાળમાં એટલું બધું હતું કે તેઓને ગમે તે રાજ્યમાં સંમાનસહ આશ્રય

મળતો હતો. એ લોકો પોતાની અદ્ભુત શક્તિથી પ્રતિસ્પર્ધી રાજ્યોને
 જોતજોતાંમાં પોતાના બુદ્ધિબળથી અને માયા-પ્રાબલ્યથી સ્વાધીન
 કરતા હતા. આમ હોવા છતાં એ રંગવિદ્યાચતુર બહુરૂપીઓ એટલા
 બધા પ્રમાણિક, નિમકહલાલ અને વફાદાર હતા કે, જ્યાં સૂધી
 તેમનો આશ્રયદાતા સ્વધર્મને અનુસરતા પોતાના આચાર વ્યવહાર
 રાખતો ત્યાં સૂધી તેઓ વિપુલ દ્રવ્ય રત્નાદિની પ્રાપ્તિ થતી હોવા
 છતાં એ તરફ સહજ પણ લોભ નહિ દર્શાવતાં પોતાના આશ્રય-
 દાતાને જ તેઓ હમ્મેશાં વફાદાર રહેતા હતા. વળી પોતાના જ વ્ય-
 વસાયવાળો કોઈ બહુરૂપી જો તેમના પંઝામાં ફસાઈ પડતો તથા તે
 કદાચ ગંભીર ગુન્હેગાર ઠરતો તો પણ તેઓ તેને પ્રાણહંડની ભયંકર
 સજા કરતા નહિ. આ કાંઈ તેમના ઉદાર હૃદયનું સામાન્ય મહત્ત્વ
 નથી. પ્રસ્તુત નવલકથામાં એવા વેશધારી-બહુરૂપીઓની ચતુરાઈ,
 બહાદુરી, પ્રમાણિકતા, વફાદારી આદિ વિષયોનું રસિક, મનોરંજક,
 જ્ઞાનદાયક અને નીતિતત્ત્વસૂચક વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે; એટલુંજ
 નહિ પરંતુ સતી સાધ્વી સન્નારીઓ પોતાના પર મહાભારત સંકટો
 આવી પડવા છતાં સ્વધર્મનું કેવી રીતે સંરક્ષણ કરી શકે છે, પ્રણય-
 પ્રાપ્તિમાં નિરાશ થયેલી-છંદ્રિયદમન કરવાને અસમર્થ એવી પાપિષ્ઠા
 પ્રબળાઓ પોતાની પાપવાસના પરિતૃપ્ત કરવા માટે કેવાં બીષણ કાર-
 સ્થાનો કરે છે, સ્ત્રીજાતિ પણ વેશધારીઓના વ્યવસાયમાં કેટલી
 સીમા સૂધી નિપુણા હોઈ શકે છે, યુદ્ધમાં વિજય મેળવવા માટે
 બહાદુર અને રણચતુર વીરપુરુષો કેવા ચક્રવ્યૂહની યોજના કરે છે એ
 સહજા મનોરંજક વિષયોનું શાષ્ટિક ચિત્ર આ નવલકથામાં અંકિત
 કરવામાં આવ્યું છે, અને જો ગુજરાતી વાચનપ્રિય સમાજ તરફથી
 આ નવલકથાનો યથોચિત સત્કાર થશે તો અમે અમારા સહજ શ્રમની
 સાર્થકતા થયેલી સમજીશું.

વિષયાનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય	પૃષ્ઠ
૧ છં.	પ્રેમિકની હૃદયવ્યવસ્થા	૧
૨ જી.	કૂંરસિંહના કપટનો આરંભ	૧૧
૩ જી.	કિશોરીની કાર્યકુશળતા... ..	૧૫
૪ થું.	પ્રેમિકનો પત્ર.	૨૩
૫ મું.	શિકાર સપડાયે... ..	૩૨
૬ હું.	અરણ્યમાં આવેલી ગુપ્ત ગુફા	૩૮
૭ મું.	પુત્રાના હાથે પિતાનું ખૂન.	૪૭
૮ મું.	પ્રણયી યુગ્મનું મિલન અને આકસ્મિક સંકટ.	૫૨
૯ મું.	પલાયન	૬૩
૧૦ મું.	પ્રપંચનું પરિણામ	૬૭
૧૧ મું.	મહારાણા કનકસિંહના આશ્રયમાં	૭૨
૧૨ મું.	બનાવટી દીવાન.	૭૫
૧૩ મું.	કૃત્રિમ કિશોરી કેદમાં.	૮૭
૧૪ મું.	ચક્રમચંદ્રના દોસ્તોની ચાલાકી.	૯૫
૧૫ મું.	પ્રિયતમની શોધમાં કિશોરી.	૧૦૨
૧૬ મું.	મળલિસની મોહિની !... ..	૧૧૩
૧૭ મું.	કેદમાંથી છુટકારો	૧૨૬
૧૮ મું.	પુષ્પાવતીની કાર્યપ્રવીણતા	૧૨૮
૧૯ મું.	શત્રુતાની શરૂઆત	૧૩૪
૨૦ મું.	યુદ્ધની તૈયારી... ..	૧૩૮

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ
૨૧ મું.	યુવરાજનું સ્વાગત	૧૪૭
૨૨ મું.	હૃદયવિદારક ઘટના	૧૫૬
૨૩ મું.	રણુમાં ભંગ	૧૭૦
૨૪ મું.	બીષણ સંગ્રામ અને વિજય પ્રાપ્તિ. ...	૧૭૮
૨૫ મું.	આશા નિરાશા.	૧૮૮
૨૬ મું.	શત્રુના મપાટામાં વીરસિંહ	૨૦૭
૨૭ મું.	સુધામાં હર્લાહવ	૨૧૧
૨૮ મું.	પાપનું પ્રતિક્ષણ	૨૨૬ થી ૨૩૭

ખાસ વાંચવા લાયક નવિન વાર્તા જરૂર મંગાવી વાંચો.

કિશોરસિંહ અથવા કુઃખનો પહાડ—

કિશોરસિંહનો કારાગૃહવાસ, રાજકુમાર વરણુ-સિંહનું અદ્ભુત રીતે ગુમ થવું, એ બદલ કિશોરસિંહપર તેના ખુનનો આરોપ મૂકી તેને ફાંસીના લાકડાપર લટકાવવો, અંતરિક્ષ મદદથી તેમાંથી એકએક તેનો બચાવ થવો, બેદી રાજતનયનું બેદી જીવન. એ બેદી જીવનનાં ભેદ ભરેલાં કામો નિર્દોષપર તુટી પડતા કુઃખના પહાડો, ખુનખવાર લડાઈઓ, રાજ્યમાં ભયંકર વિગ્રહો, નીતિ અને અનીતિનાં યુદ્ધો વગેરે ઘણા ઘણા રોમાંચકારક બનાવોથી આ વાર્તા ભરપૂર છે. કિં. રૂ. ૨-૪-૦ પોસ્ટેજ માફ.

ॐ तत्सत् मात्मन नमः ।

મૃગલોચની

અથવા

માયા-માખલ્ય.

(અદ્ભુત ઘટનાયુક્ત નવલકથા.)

ભાગ ૧ લો.

પ્રકરણ ૧ લું.

પ્રેમિકની હૃદયવ્યથા.

સંધ્યાકાળ થયો હતો. સૂર્યભગવાન પશ્ચિમ દિગ્વધૂને આલિંગન કરતા અસ્તાચળમાં ઉતરી પડ્યા હતા. શીતળ સુમંધિત સમીર મૃદુ-મંદગતિથી વિહરતો હતો. પંખીઓ કર્ણપ્રિય કલરવ કરતાં સ્વસ્થાન પ્રત્યે જતાં જોવામાં આવતાં હતાં. આવા રમણીય સમયે જે યુવકો એક પાપાણુશિલાપર બેસી એકબીજાની સાથે વાતચીત કરતા હતા. એ બે યુવકો પૈકી એકનું નામ વીરસિંહ અને બીજાનું નામ જ્યોતિસિંહ હતું. જ્યોતિસિંહ રાજા દેવીસિંહના દીવાન અજીતસિંહનો પુત્ર અને

રાજકુમાર વીરસિંહનો જનોજીભર દોસ્ત હોઈ તે બધો ચાલાક, ખંડા-
દુર અને કળાખાજ હતો. તેણે પોતાના કમરપદાર્થ એક તિક્ષ્ણ
ખંજર ખોસી રાખેલું હતું. એ સિવાય તેણે પોતાના ખભા ઉપર
એક કાચળી લટકાવી હતી. જ્યોતિસિંહ વારંવાર ચોતરફ તિક્ષ્ણદૃષ્ટિથી
જોતો વીરસિંહ સાથે વાતચિત કરતો હતો.

થોડે દૂર એક રમણીય ઝરો આવેલો હોય તેની પાસે એક
ઉચ્ચ વટવૃક્ષ હતું. એ વૃક્ષના મજબુત થડ સાથે એક સુચતુર
અશ્વને બાંધી રાખેલો હતો.

રાજકુમાર વીરસિંહે જ્યોતિસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ બાઈ !
ધરકના અગ્નિથી મ્હારું તનબદન બળીને ખાકસાર થઈ જાય છે.
મહાબળત એ કેવી જુરી બલા છે કે જેથી હું આટલો બધો દુઃખી
થાઉં છું. એ મૃગલોચનીની મનહર સુરતનું રાત્રિ દિવસ હું રમરણ
કર્મ કરું છું. એ દિલદાર દિલારાનાં દર્શન કરવા માટે મ્હારો જીવ
ક્ષણે ક્ષણે આકુળ બ્યાકુળ બની જાય છે. જ્યોતિસિંહ ! તમે બધી
વખત રત્નગઢ જઈને રાજનન્દિની મૃગલોચનીને મ્હારા પ્રેમપત્રો આપી
આવ્યા છો તથા તેના ઉત્તરો લઈ આવ્યા છો. આપણા રાજ્ય અને
રત્નગઢ વચ્ચે માત્ર પાંચ જ ગાઉનું અંતર છે; છતાં હું એ પ્રાણાધિકા
પ્રિયતમાના વિરહશોકથી રાત્રિ દિવસ દુઃખિત થાઉં છું એ કાંઈ મારું
સામાન્ય દુર્ભાગ્ય નથી. જુઓ, આ પત્રમાં પણ મ્હારી મૃગલોચનીએ
તેની વિરહવ્યથાનું વર્ણન કર્યું છે. આ પ્રેમપત્રમાં તેણે પોતાનું હૃદય જ
સ્પીતર્યું છે. તમે આ પત્ર વાંચી જુઓ એટલે તમે અમારા અરસ્પ-
રસના સ્નેહાકર્ષણની કાંઈક કલ્પના કરી શકશો. ”

પાઠક ! આ બંને યુવકો જ હતા એ તમે એમના ઉપર્યુક્ત ઉદ્દે-
શોરો ઉપરથી સમજી શક્યા હશેજ. આપણી આ વાર્તાના આરંભકાળ

પ્રસંગે વીરસિંહની ઉમ્મર એકવીસ વ્ષાવીસ વર્ષની હોય જ્યોતિ-
સિંહની ઉમ્મર સુમારે પચીસ વર્ષની હતી. વીરસિંહ વિજયમઢના
રાજેન્દ્ર દેવીસિંહનો એકનો એક પુત્ર હતો.

વીરસિંહે આપેલો પત્ર જ્યોતિસિંહે હાથમાં લઈ વાંચવા માંડ્યો
તેમાં નીચે પ્રમાણે લખીકત લખેલી હતી:—

“પ્રાણાધિક પ્રિયતમ !

તમારા વિયોગશોકની વ્યથા હવે હું વેડી શકતી નથી. આ
હૃદય-મંદિરમાં તમારી જ પ્રેમમૂર્તિની સ્થાપના કરી હું નિરંતર તેનું
સ્મરણ કર્યા કરું છું. તમારા સિવાય હું સર્વત્ર નિરાનંદ જ અનુભવું
છું. જીવનાધિક ! આ રજનીના તમે ચંદ્ર છો, આ કમલિનીના આપ
સૂર્ય છો. આપના વિયોગે મ્હને સમસ્ત પ્રકૃતિ સૌન્દર્યશૂન્ય જણાય
છે. ચંદ્રના સુવિમળ પ્રકાશથી મ્હારી અંતરવ્યથા ઓછી થવાના
અદલે વૃદ્ધિગત થાય છે—રાજવૈભવ તુચ્છવત્ લાગે છે; માટે સત્વર
આ દાસીને દર્શનનો લાભ આપી દુઃખમુક્ત કરો એટલી જ આ
અખળાની અનન્યભાવથી પ્રાર્થના છે. વિશેષ શું લખું ? મ્હારી અસા-
ધારણ હૃદયવ્યથાનું વર્ણન હું નિર્જીવ શબ્દોદ્ધારા કરી શકું તેમ નથી.

લી. દર્શનાભિલાષીની

મૃગલોચની.”

જ્યોતિસિંહ આ પત્ર વાંચી વિચારમાં પડી ગયો. વીરસિંહે
કહ્યું:—“લાઈ ! શું આ પત્રની લખીકતપરથી એમ સાબીત નથી થતું
કે, મૃગલોચનીનો પણ મ્હારાપર અપાર પ્રેમ છે. મ્હારી તમને એટ-
લી જ વિનંતિ છે કે, તેની સાથે સત્વર મ્હારી મુલાકાત થાય એવી
અવસ્થા તમે કરો.

વીરસિંહનાં આ વચનો સાંભળી જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ હું હરેક પ્રકારે તમને ત્યાં લઈ જઈ શકું તેમ છું; પરંતુ આજકાલ મૃગલોચનીના પિતા જ્યોતિસિંહે રાજમહેલની ચોતરફ સખ્ત પહેરો રાખેલો છે. તે ઉપરાંત રાણા જ્યોતિસિંહના મંત્રીનો પુત્ર કૂરસિંહ મૃગલોચનીપર આક્રમક થયેલો છે. એણે પોતાના બે બહુરૂપી દોરતો કે જેમનાં નામ અકબર-અલી અને યુસફખાન છે તેમને એવી તાકીદ કરેલી છે કે તેમણે મહેલની ચોતરફ બરાબર તપાસ રાખવી. તેણે તેમને આવી સૂચના કરી છે તેનું કારણ એ છે કે, આપ રાજકુમારી મૃગલોચનીને સ્થાઓ છો અને રાજકુમારી આપને સ્થાય છે એ હકીકત કપટી કૂરસિંહના બાણવામાં આવી છે. વળી દ્વેષભુક્ષિને વશ થઈ એ હકીકત તેણે રાણા જ્યોતિસિંહને જણાવી દીધેલી હોવાથી જ રાણાએ રાજમહેલની આસપાસ સખ્ત પહેરાનો બંદોબસ્ત કર્યો છે. જ્યાં સૂધી ત્યાં જઈને હું એ લુચ્ચાઓને મ્હારી જાળમાં નાંદિ ફસાવું ત્યાં સૂધી આપને એ સ્થળે લઈ જવા હું નારાજ છું. આ પ્રસંગે હું રત્નગઢ જઈ મૃગલોચની તથા તેની સખી કિશોરી સાથે ગુપ્ત મુલાકાત કરીશ; કેમ કે કિશોરી પણ બહુરૂપીની વિદ્યા જાણતી હોઈ તે મૃગલોચનીની પ્યારી સખી છે. તે રાજનન્દિનીને પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ વિશેષ સ્થાય છે. આપણા શત્રુઓની હિલચાલનું સંપૂર્ણ અવલોકન કરી આપ્તા સિવાય હું આપને ત્યાં લઈ જઈ શકું તેમ નથી. વગર વિચાર્યે ઉતાવળથી કામ કરવા જતાં સંકટ મહત્ત્વ કરવું પડે છે એ આપ સારી રીતે જાણો છો.”

“ત્યારે તમને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરો. મ્હારે માત્ર મ્હારી તાકતનો જ વિશ્વાસ છે; પરંતુ તમને તો તમારી તાકાત અને બહુરૂપીની વિદ્યા-બુદ્ધિનો વિશ્વાસ છે.” રાજકુમાર વીરસિંહે જ્યોતિસિંહના વિચારોને સંમત થતાં કહ્યું.

“ મ્હને એવો પણ પત્તો મળ્યો છે કે, હમણાં જ કૂરસિંહના બન્ને બહુરૂપી મિત્રો અકબરઅલ્લી અને યુસફખાન પુનઃ અહીં આવીને આપણા મહારાજનાં દર્શન કરી ગયા છે. તેઓ શા વિચારથી આવ્યા હતા તેની કલ્પના હું કરી શકતો નથી. અફસોસ કે એ સમયે હું અહીં હાજર નહોતો; નહિ તો મ્હેં તેમને ક્યારનાય મહારા પંઝામાં ફસાવ્યા હોત.” જ્યોતિસિંહે અફસોસ દર્શાવ્યો.

“ તમે જેવી રીતે કૂરસિંહના બન્ને મિત્રોને ફસાવવાના પ્રયત્નો કરો છો તેવી રીતે તેઓ તમને ફસાવવાના પ્રયત્નો કરે છે. ઠીક, હવે તમે ત્વરાથી રત્નગઢ જાઓ અને મૃગલોચની સાથે મહારી મુલાકાત થાય એવો બંદોબસ્ત કરો.” વીરસિંહે પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી. તરત જ જ્યોતિસિંહ ઉઠી ઉભો થયો અને વીરસિંહનો ત્યાગ કરી રત્નગઢ તરફ રવાના થયો. વીરસિંહ પણ વૃદ્ધના થડ સાથે બાંધેલા સુચતુર અશ્વને છોટા કરી, તેના પર સ્વાર થઈ પોતાના કિલ્લા તરફ વિદાય થયો.

પ્રકરણ ૨ જી.

કૂરસિંહના કપટનો આરંભ.

“ મૃગલોચની ! ત્યારે શું મહારી વિનંતિ તું માન્ય નહિ જ કરે ? મહારા હૃદયને હરી લઇને અંતે તું મ્હને નિરાશ જ કરીશ કે ? આયલા વીરસિંહને રાજકુમાર સમજી તું ત્હારા ખરા જીવરથી તેને ચ્હાય છે ? ના ના, હું ત્હારી આ ગંભીર બુદ્ધિ અલ્પકાળમાં જ સુધારીશ. મહારા જેવો ભોગી ભ્રમર ત્હારા જેવી પ્રસુમકલિકાને બીજના હાથમાં કાળાંતરે પણ નહિ જવા દે. જ્યાં સુધી મહારા જીવમાં જીવ

છે, મ્હારી નસોમાં ઉજ્જ્વળ શોણિત વહે છે ત્યાં સુધી તો હું વીરસિંહને ત્હારા પ્રણયમંદિરનો પૂજારી નહિ જ થવા દઉં. ક્યાં તું અને ક્યાં વીરસિંહ ? મ્હારી ખાત્રી છે કે, પ્રસન્નતાથી તું મ્હારી ઇચ્છાને આધીન નહિ થાય તો હું છળકપટનો આશ્રય સ્વીકારીને પણ તને મ્હારા પંડામાં ફસાવીશ અને મ્હારી ઉમ્મીદ બર લાવીશ.”

સ્વગત આવા વિચારો કરતો કૂરસિંહ રત્નગઢમાં આવેલા એક બગીચામાં બેઠો હતો. આ કથાનક પ્રસંગે કૂરસિંહ ઉમ્મર ત્રીસેક વર્ષની હોય તેના ઉપર્યુક્ત ઉદ્દગારોના વાંચનથી જ વાંચકબંધુઓ તેના સ્વભાવ અને ચરિત્ર સંબંધીની કલ્પના કરી શકશે; એટલું જ નહિ પરંતુ કૂરસિંહનાં વિશેષ નિષ્કુર અને પૈશાચિક કાર્યોનો આ નવલકથામાં વાંચકોને વારંવાર સાક્ષાત્કાર થવાનો હોવાથી એ સંબંધી અહીં વિશેષ ઉલ્લેખ કરવાની આવશ્યકતા નથી.

કૂરસિંહ સ્વગત આવા વિચારો કરતો હતો એવામાં તેના બન્ને યુવાન મિત્રો અકબરઅલ્લી અને યુસફખાન ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને કૂરસિંહ તેમને જોઈ શકે નહિ એવી રીતે તેઓ તેની પાછળ ઉભા રહ્યા. આ બન્ને યુવકો મુસલમાન હોય તેમણે મુસલમાની વેશધારણ કરેલો હતો. તેમની બન્નેની મુખમુદ્રાનું અવલોકન કરતાં તેઓ ચતુર, પ્રપંચી અને કળાબાજ હોય એવો તત્કાળ બાસ થતો હતો. થોડાં સમય સુધી મૌન ધારણ કર્યા પછી તેઓમાંના એકે કૂરસિંહના ખભા-પર હાથ મૂકતાં હસીને કહ્યું:—“ દોસ્ત ! શી ચિંતા કરો છો ? ”

“ મ્હારા દિલાવર દોસ્તો ! મ્હારી ચિંતાનું કારણ તમારાથી ક્યાં અજાણ્યું છે ? હું મંત્રીનો પુત્ર હોવાથી રાજ્ય જયસિંહ તેમની કન્યાનો મ્હારી સાથે વિવાહ સંબંધ સાંધતાં સંકોચાય છે, ત્યારે બીજી તરફથી રાજકુમારી મુગ્ધલોચની વીરસિંહને મ્હામ છે. આમ હોવાથી રાજી

દિવસ મ્હારા અંતરમાં અસંખ્ય વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે. ધારો કે, કદાચ હું મૃગલોચનીને મ્હારી પ્રપંચબળમાં ફસાવીને ઊપાડી જઈં તો તેની સાથે ક્યાં જઈને રહું? એવું બને તો મ્હારાં વૃદ્ધ માતાપિતાની મ્હારાણા જ્યસિંહ કેવી દુર્દશા કરે? જ્યાં સૂધી આ જગતમાં વીર-સિંહ હયાત હશે ત્યાં સૂધી મ્હારી મુરાદ બર આવનાર નથી. માટે વીરસિંહ અને તેના બહુરૂપી દોસ્ત જ્યોતિસિંહને ગિરફતાર કરી કાઢ એવા સ્થળે કેદ પૂરી રાખવા જોઈએ કે તેમનું મૃત્યુ થતાં સૂધી કાઢ તેમનો પતો મેળવી શકે નહિ, એ કાર્ય ક્યાં પછી મ્હારાણા જ્ય-સિંહને મારી નાખવાનો પ્રયત્ન આપણે કરવો જોઈએ, જો એ બન્ને કાર્ય પાર ઉતરી જાય તો સત્વર તમારો આ દિલાવર દોસ્ત ગાદી-નશીન થાય અને આપણાં સંદર્ભનાં સકળ સંકટો અને ચિંતાનો અંત આવી જાય. હું રત્નગઢ રાજ્યનો મ્હારાણા થઈશ એટલે રાજકુમારી મૃગલોચની નિરૂપાયે પણ મ્હારી દૃષ્ટિએ આધીન થશે અને હું તેના મહવાસસુખમાં મ્હારા આયુષ્યને પસાર કરી શકીશ; પરંતુ યુસફખાન! રાજનું કાસળ કાઠી નાખ્યા પછી હું રત્નગઢના રાજસિંહાસન પર બિરાજી શકીશને?" કૂરસિંહે પોતાની મહત્વકાંક્ષાનું વર્ણન કર્યું.

“આપ એ માટે નિશ્ચિત રહો. આ રાજ્યમાં મુસલમાનોની સંખ્યા વિશેષ છે. એ સર્વને હું આપની મદદાર્યે તૈયાર કરી શકું તેમ છું, તથા તેમની પાસે એવા કસમ ખવડાવું છું કે, જ્યસિંહના મૃત્યુ પછી તેઓ આપને જ મ્હારાજા માને; પરંતુ આપને અમારી એક શર્ત સ્વીકારવી પડશે. તે એ છે કે, રાજા થયા પછી આપે અમારા મુસલમાની મજલબને સ્વીકારવો,” મુસફખાને કહ્યું.

“દોસ્તો! તમારી આ શર્તને હું દિલોબ્ધનથી કબૂલ કરું છું.” કૂરસિંહે રાજ્યલોભને વશ થઈ યુસફખાનની શર્ત સ્વીકારવા કહ્યું.

“ આ વાતનું એક એકરારનામું (પ્રતિષ્ઠાપત્ર) લખીને આપ મહારા હાથમાં આપો; જેથી સર્વે મુસલમાન લાઘવોને અમે એ એકરારનામું બતાવી આપણા પક્ષમાં લઈ શકીએ, ” અકબરઅલીએ પોતાના પ્રસ્તાવને સુદઢ કરવાની કલ્પનાથી કહ્યું.

કૂરસિંહે કાર્ય થઈ ગયા પશ્ચાત્ મુસલમાની મજલિસ સ્વીકારવાને માટે એક એકરારનામું લખી સત્વર અકબરઅલી અને યુસફખાનને સ્વાધીન કર્યું, પછીથી યુસફખાનને કૂરસિંહને કહ્યું:—“ હવે આપના નામનો વિજયકંડો વાગી ચુક્યો છે એમજ આપ સમજજો. સઘળા મુસલમાનોને જેમ બને તેમ જલદીથી અમે આપણા પક્ષમાં મેળવી લઈશું; પરંતુ હજી એક વાત રહી જાય છે. ”

“ શી વાત રહી જાય છે તે જણાવો એટલે તેનો નિકાલ કરવામાં આવશે. કૂરસિંહે આશાજનક સ્વરે પૂછ્યું.

“ એજ કે, અમારા મહાન પ્રયત્નોના પરિણામથી જ આપ આ વિશાળ રાજ્યના મહારાણા થઈ શકો તેમછો; તેથી અમારા શ્રમનો અમને પણ યોગ્ય બદલો મળવો જ જોઈએ, ” યુસફખાને સ્વાર્થની વાત દર્શાવી.

“ દોસ્તો ! હું જાણું છું કે, તમારી બન્નેની સહાયતાથી જ મહારી સર્વ મહત્વાકાંક્ષાઓ સફળ થાય તેમ છે. તમારા શ્રમનો તમે જે બદલો માગશો તે હું તમને અવશ્ય આપીશ. ” કૂરસિંહે કહ્યું.

“ અમારી માગણી માત્ર એજ છે કે, આપ રાજ થાઓ એટલે અમને બન્નેને વજરનો અધિકાર આપવામાં આવે, પછીથી આપ અમારી ચાલાકીનો તમારો જો જો કે, વાતમાં ને વાતમાં અમે જમાનાને કેવી રીતે હિલટાવી નાખીએ છીએ ! ”

કૂરસિંહે પોતાના દોસ્તોની માગણી પ્રમાણે, પોતાને રાજસિં-

હાસન પ્રાપ્ત થયા પછી તેમને વજીરનો અધિકાર આપવાનું બીજું એક એકરારનામું પણ લખી આપ્યું. એથી અકબરઅલી અને યુસફખાન પણ ધણા આનંદિત થયા.

થોડા સમય પછી યુસફખાને કહ્યું:—“ હવે અમે રાજકુમારી મૃગલોચનીની ખબર લેવા જઈએ છીએ; કેમ કે આ સંધ્યાનો સમય ઘણો ઉત્તમ છે. આ સમયે મૃગલોચની બગીચામાં બેસી તેની સખી કિશોરીને પોતાની વિરહવાર્તા કહેતી હશે; તેથી એનો પત્તો ધણી સહેલાઈથી લાગી શકશે, અને આજકાલ વીરસિંહ અને મૃગલોચની વચ્ચે શી ખટપટ ચાલી રહી છે એ પણ જાણી શકાશે ? ”

આ પ્રમાણે કહી યુસફખાન અકબરઅલીની સાથે ત્યાંથી વિદાય થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૩ જી.

કિશોરીની કાર્યક્રમરજતા.

અद्याપિ સૂર્યાસ્ત થવાને થોડા સમયનો વિવંશ હતો. મૃગલોચની કિશોરી અને પુષ્પા બગીચામાં ફરતાં હતાં. વિવિધ પુષ્પલતાઓ એક બીજીને આલિંગન કરી સ્વછંદ વાયુમાં પિહાર કરતી હતી. મૃદુમંદ શીતળ વાયુ પુષ્પોની સુગંધિ હરી લઈને ચારે દિશાએ ફુંકાતો હતો. પશ્ચિમાકાશે મનહર સૌન્દર્ય ધારણ કર્યું હતું. ઉચ્ચ વૃક્ષોની ડાળાઓને ભેદી, અસ્ત થવાની તૈયારી કરતા સૂર્યભગવાન પોતાનાં રંગબેરંગી તેજોમય કિરણો ફેંકતા હતા. બગીચામાં ઉગેલી લીલી હરિયાળાને વ્યવસ્થાપૂર્વક કાપી લીધેલી હતી. ગુલાબ, જાંબુ, ચંપો, ચમેલી આદિ પુષ્પો પૂર્ણવિકસિત થયેલાં હતાં. બગીચાની એક બાજુએ સુંદર

લવ્ય રાજમહાલય અને બીજી બાજુએ એ ઊંચા ધુરળે આવેલા હતા. મૃગલોચનીની પ્રાણુપ્રિય સખી કિશોરી વિવિધ પુષ્પો ચુંટીને મૃગલોચનીના કામળ હાથમાં આપતી હતી, તથા રાજનન્દિનીની હૃદયવ્યથા ઓછી કરવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી; પરંતુ આથી રાજકુમારીની હૃદયવ્યથા શાન્ત થતી નહોતી. બગીચામાં ફરવાથી મૃગલોચનીનું મન થોડા સમયના માટે વિરહની વ્યથા ભૂલી જશે એમ વિચારી તેની સખીઓ અગાત્કારપૂર્વક તેને રાજમહાલમાંથી બગીચામાં તેડી લાવી હતી.

પુષ્પ વેણી બનાવવા માટે પુષ્પો તોડતી તોડતી માલતીલતા તરફ ચાલી જઈ; પરંતુ મૃગલોચની અને ચપળા ફરતી ફરતી બગીચાના મધ્યભાગમાં આવેલા પુષ્પારા પાસે જઈ જળકીડા બેવા લાગી.

“કાણુ જાણે કે, પુષ્પા ક્યાં પલાયન કરી ગઈ?!” કિશોરીએ કહ્યું.

“આટલામાં જ કાઈ રથજે ફરતી હશે.” મૃગલોચનીએ ઉત્તર આપ્યો.

“તેને ગયાને થણો સમય થઈ ગયો; છતાં તે આપણી પાસે આવી કેમ નહિ?”

“જો, એ આ તરફ જ આવે છે.”

“આ સમયે તો એની ચાલમાં ફેર જણાય છે!” કિશોરીએ સંશયધીન થઈને કહ્યું.

એટલામાં પુષ્પાવતીએ આવી પુષ્પોનો એક ગળરો મૃગલોચનીના હાથમાં આપીને કહ્યું:—“જુઓ, હું કેવો ગળરો બનાવી લાવી છું. જો મહારા સદ્ભાગ્યે આ સમયે રાજકુમાર વીરસિંહ અહીં હાજર હોત તો તેઓ મહારી કારીગરીની પ્રશંસા કરત અને મને ઘણું સારું દાન આપત.”

એકાએક વીરસિંહનું નામ સાંભળવામાં આવતાં જ રાજકુમારીની સ્થિતિ આશ્ચર્યજનક થઈ ગઈ. ભૂલી જવામાં આવેલી વિરહ-વાર્તાનું પુનઃ સ્મરણ થયું. કમળ સમાન મુખમંડળ મલિન થઈ ગયું. તે હિતાવળથી શ્વાસ લેવા લાગી. નયનયુગલમાંથી અશ્રુખિંદુઓ ટપકવા લાગ્યાં. સજ્જનનયને તે કહેવા લાગી:—“ મહારા કમનસીબ કિસ્મતમાં વિધાતાએ કેટલું બધું કષ્ટ ભોગવવાનું નિર્માણ કર્યું છે તેના કશો નિર્ણય હું કરી શકતી નથી. પિતાજીના અંતરમાં વળી કાંઈ વિચિત્ર ધુન ભરાઈ છે. તેઓ મ્હને જીવનપર્યન્ત કુમારિકા રાખવાને કહે છે. મ્હને મેળવવાને માટે રાજકુમાર વીરસિંહે મહારા પિતાની ઘણી ખુશામદ કરી; પરંતુ નિષ્કુર કુરસિંહના પિતા દુર્જનસિંહે પિતાજીને એવા તો વશ કરી દીધા છે તેઓ દુર્જનસિંહની સલાહ પ્રમાણે જ પ્રત્યેક કાર્ય કરે છે. વળી કૂરસિંહ કોઈ પણ રીતે મ્હને તેની જાળમાં ફસાવવાને ઈચ્છે છે. આવી વિચિત્ર પરિસ્થિતિ હોવાથી શું કરવું તે હું સમજી શકતી નથી. ”

આ સમયે કિશોરીએ મૃગલોચનીનો હાથ દબાવી તેને ચૂપ રહેવાનો સંકેત કર્યો. કિશોરીના સંકેતને સમજી જઈ મૃગલોચનીએ મૌન ધારણ કર્યું, અને કિશોરીનો હાથ પકડી તે પાછી બાગમાં ફરવા લાગી; પરંતુ જાણી જોઈને તે પોતાનો રૂમાલ ત્યાં નાખતી ગઈ. થોડે દૂર ગયા પછી તેણે પુષ્પાવતીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ સખિ ! જો તો ખરી, પુષ્પારા પાસે મહારો રૂમાલ પડી ગયો છે ! ”

પુષ્પા રૂમાલ લેવાને પુષ્પારા પાસે ચાલી ગઈ અટલે મૃગલોચનીએ કિશોરીને પ્રશ્ન:—“ સખિ ! તહે મ્હને વાત કરતાં એકાએક અટકાવી કેમ દીધી ? ”

“ ખેન ! મ્હને પુષ્પપર સંશય ઉપજ્યો છે. તેની વાતચિત

તેમજ ચાલ ઉપરથી મ્હને એમ લાગે છે કે એ પુષ્પા નથી.” કિશોરીએ ઉત્તર આપ્યો.

આ સમયે પુષ્પાએ રમાલ લાવી મૃગલોચનીના હાથમાં આપ્યો. કિશોરીએ પુષ્પાને પૂછ્યું:—“ સખિ ! કાલે રાત્રે મ્હેં તને જે કામ કરવાનું રહ્યું હતું તે ત્હેં કર્યું કે ? ”

“ ના ના—એ કામ કરવાની વાતને તો હું ભૂલી ગઈ છું ! ” પુષ્પાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ ઠીક, એ વાત પણ તને યાદ છે કે ભૂલી ગઈ છે ? ” કિશોરીએ વિશેષ તપાસ કરવાની ઈચ્છાથી પૂછ્યું.

“ એ વાત તો મ્હને યાદ છે. ”

“ ત્યારે એ વાત તું મ્હને કહે તો જ હું જાણું કે એ વાત તને યાદ છે ! ”

કિશોરીની આ વાતનો ઉત્તર નહિ આપતાં પુષ્પાએ બીજી વાત તને યાદ છે ! ”

કિશોરીની આ વાતનો ઉત્તર નહિ આપતાં પુષ્પાએ બીજી વાત કાઢી. એથી સંસયના સ્થાને એવો દૃઢ વિશ્વાસ થઈ ગયો કે, એ પુષ્પા પોતે નથી. પછીથી કિશોરી પુષ્પાવતીને એક કહેવાનું જણાવી બગીચાની એક બાજુએ લઈ ગઈ, તથા કેટલીક નિરુપયોગી વાતો કર્યા પછી તેણે કહ્યું:—“ જો જોઈએ, મ્હારા કાનમાંથી કાંઈ દુર્ગંધ તો નથી આવતી ને ? ગઈ કાલથી મ્હારા કાનમાં દર્દ થયા કરે છે ! ”

બનાવટી પુષ્પા કિશોરીની ચતુરાઈમાં ફસાઈ પડી, અને તેણે કિશોરીનો કાન સુંધ્યો. પ્રથમથી જ કિશોરીએ છુપી રીતે પોતાના કાનમાં એશુદ્ધ બની જવાય એવી ભુકી રાખી હતી. ચાલાકીથી તેણે એ પુષ્પાને સુંઘાડી. પુષ્પા અદ્વકાળમાં જ એશુદ્ધ બની જઈ પૃથિવી પર ઢળી પડી.

આસમયે કિશોરીએ મૃગલોચનીને હાંક મારતાં કહ્યું:—“બહેન ! તમે અહીં આવીને આપણી પુષ્પાની સ્થિતિ જુઓ. ”

મૃગલોચની પાસે આવી પહોંચી એટલે તેણે પુષ્પાને બેશુદ્ધાવસ્થામાં પૃથ્વીપર પડી રહેલી જોઈ. મૃગલોચનીએ કિશોરીને કહ્યું:—
“ સખિ ! કદાચ એમ ન થાય કે આ પુષ્પા જ હોય અને પછી ત્યારે તેના સમક્ષ ઘરમાવું પડે. ”

“ ના ના—એમ થવાનું નથી. ” આમ કહીને કિશોરી પુષ્પાને પોતાની પીઠ પર નાખી ફૂવારાની પાસે લઈ, તથા તેણે મૃગલોચનીને કહ્યું:—“ બહેન ! તમે ફૂવારામાંથી પાણી લાવી આના મ્હોં પર છાંટો—હું એનું મ્હોં ધોઉં છું. ”

મૃગલોચની બનાવટી પુષ્પાના મ્હોં પર પાણી છાંટવા લાગી અને કિશોરી તેને ધોવા લાગી. થોડા જ સમયમાં પુષ્પાવતીની સુરત બદલાઈ ગઈ એટલે પુષ્પાના વેશમાં અકબરઅક્ષી ઓળખાઈ ગયો. આવો પ્રકાર જોવામાં આવતાં જ મૃગલોચનીનું મ્હોં ક્રોધથી લાલ-ઓળ બની ગયું. તેના મુખમાંથી માત્ર એટલા જ શબ્દો નીકળ્યા કે:—
“ આ બદમાશે આજે ઘણી બેઅદબી કરી છે ! ”

“ તમે જુઓ તો ખરાં કે, હું હવે શું કરું છું ? ! ” આમ કહી કિશોરી પુનઃ અકબરઅક્ષીને પોતાની પીઠ પર નાખી બગીચાના એક ખુણામાં લઈ ગઈ. ત્યાં આગળ ભુરજ નીચે એક ભોંયરું હતું. કિશોરીએ બેશુદ્ધ અકબરઅક્ષીને એ ભોંયરામાં લઈ જઈને સવાબો તથા પોતાના બહુરૂપીના વાટવામાંથી એક મીઠુબત્તી બહાર કાઢીને સળગાવી. મીઠુબત્તી સળગાવ્યા પછી તેણે એક દોરડાથી અકબરઅક્ષીના પગ અને હાથ તેની પીઠ તરફ વાળી મજબુતાઈથી બાંધી દીધા, તથા એક ડબ્બીમાંની ભૂકી તેણે તેને સુંઘાડી, આથી

અકબરઅલીને છીંક આવી તથા તે શુદ્ધિમાં આવ્યો. એટલે પોતે ફસાઇ પડ્યો છે એમ તેને માલૂમ પડ્યું. કિશોરી પોતાના હાથમાં એક ચાણુટ લઇ ઉભી થઇ તથા તેણે અકબરઅલીના અંગપર ફટકા મારવા માંડ્યા.

પ્રહારની વેદના વેડી નહિ શકાયાથી અકબરઅલી બોલ્યો:—
“ મ્હને ક્ષમા આપો. મ્હારાથી મહાન ગુન્હો થયો છે. હવેથી હું આવું કાર્ય કદાપિ નહિ કરું તેમજ આવા કાર્યમાં કોઇને સહાયતા પણ નહિ કરું.” આમ કહી તે પ્રહારના દારુણ દુઃખથી દયાજનક જૂમો પાડવા લાગ્યો.

કિશોરીએ અકબરઅલીનાં વચનો તરફ દુર્લક્ષ્ય કરીને કહ્યું:—
“ સત્તુર કર. એક વખત માર ખાઇને નહોતો તૃપ્ત થયો કે પાછો આ રાક્ષસી સાથે બાથ લીડવા આવ્યો ? શું આ બગીચામાં હવા ખાવાની ત્હારી ઈચ્છા હતી ? હું બગીચામાં છું એ તું નહોતો બળતો કે ? શયતાનના બચ્ચા ! ત્હારા બેઇમાન બાપના કહેવાથી ત્હેં આવું કામ કર્યું હતું કે ? હું એના પણ કેવા હાલહવાલ કરું છું એ તું થોડા સમયમાં જ બળી શકીશ.” આમ કહીને તે પાછી અકબરઅલીના સર્વોપર ફટકા મારવા લાગી. થોડા સમય પછી તેણે પૂછ્યું:—“ શયતાન ! તું શા હેતુથી બગીચામાં આવ્યો હતો એ મ્હને કહે ? પુષ્પાવતી ક્યાં છે તેનો સવતર ઉત્તર આપ ?”

પ્રહારનું દુઃખ વેડી નહિ શકાયાથી અકબરઅલીને સત્ય વાત કહેવી પડી કે, પુષ્પાને તેણે બેહોશ બનાવી દીધી હતી. રસ્તામાં તેણે પુષ્પોનો ગુચ્છ ફેંક્યો હતો. એ સુંઘીને પુષ્પા બેશુદ્ધ બની ગઇ હતી. પછીથી તેણે તેને એક કુંજમાં સૂવાડી તેનો વેશ ધારણ કર્યો હતો. આ સંવળી હકીકત કહી મંજળનયને તેણે પોતાને મુક્ત કરવાની કિશોરીને વિનંતી કરી.

“ ઉભો રહે, હું તને મુક્ત કરું છું. ” આમ કહીને કિશોરીએ બીજા દશખાર ફટકા તેને માર્યા એટલે તે ઉચ્ચ સ્વરે રડવા લાગ્યો. આ સમયે કિશોરીએ મૃગલોચનીને કહ્યું:—“ તમે આ બદમાશ પાસે ઉભા રહી તેની દેખરેખ રાખો. હું પુષ્પાવતીને શોધી લાવું. કદાચ આ બદમાશ અસત્ય વચનો ઉચ્ચારતો હોય માટે પુષ્પાવતીને શોધી કાઢવાની પ્રથમ અગત્ય છે. ”

પુષ્પાને શોધતી શોધતી કિશોરી માલતીલતા પાસે જઈ પહોંચી. ત્યાં જઈ બત્તી સળગાવી તપાસ કરતાં તેને માલૂમ પડ્યું કે, પુષ્પાવતી એ સ્થળે આવેલી આડીમાં બેશુદ્ધાવસ્થામાં પડી રહેલી હતી. કિશોરી તેને શુદ્ધિમાં લાવવાનું ઔષધ મુંઝાડી સહજ દૂર ઉભી રહી. અદ્વકાળમાં જ પુષ્પાવતી શુદ્ધિમાં આવી. કિશોરીએ સ્મિતવદને તેને કહ્યું:—“ ત્હારી તબીયત કેવી છે ? અંતે પિશાચની પ્રપંચજાળમાં ફસાઈ પડી ને ? ”

“ હું ક્યાં જાણતી હતી કે, આ સમયે બગીચામાં આમ બનશે ! માર્ગમાં એક પુષ્પગુચ્છ નજરે પડ્યાથી મહેં તે ઉપાડીને મુંઝો તેથી વિના વિલંબે હું બેશુદ્ધ બની ગઈ. ત્યાર પછી શું બન્યું તેની મ્હને માહિતી નથી. અરેરે ! કાણે મ્હને બેહોશ બનાવી દીધી હતી ? ! એ માણસ મ્હારાં વસ્ત્રો પણ લઈ ગયો હોય એમ લાગે છે; વસ્ત્રો ધણાં મૂલ્યવાન હતાં ! ! ” પુષ્પાએ દિલગીરી દર્શાવી.

ત્યાં આગળ અકબરઅલીનાં કપડાં પડ્યાં રહ્યાં હતાં. કિશોરી-એ એક બે વસ્ત્રો લાવી પુષ્પાવતીનું મોઢક અંગ ઢાંકી દીધું. પછીથી તેણે કહ્યું:—“ પુષ્પા ! તું બિલકુલ ચિંતા કરીશ નહિ. જે નરાધમે ત્હારી આવી સ્થિતિ કરી છે તેને મહેં કેવી શિક્ષા કરી છે એ આજે હું તને બતાવું. ”

આમ કહી કિશોરી પુષ્પાને જ્યાં આગળ અકબરઅસ્લી અને મૃગલોચની હતાં ત્યાં લઇ ગઇ. અકબરઅસ્લી તરફ ઇશ્વરો કરીને કિશોરીએ પુષ્પાને કહ્યું:—“ જો આ દુષ્ટાત્માએ જ તને બેહોશ બનાવી દીધી હતી. ”

અકબરઅસ્લી નજર પડતાં જ પુષ્પાવતીના અંતરમાં અપાર ક્રોધ ઉપજ્યો. તેણે કિશોરીને કહ્યું:—“ બહેન! જો તું મને રજા આપતી હોય તો હું પણ આ નિમકહરામને પાંચ સાત ફટકા મારી મ્હારા ક્રોધને શાન્ત કરું. ”

“ એ માટે રજા મેળવવાની બીલકુલ જરૂર નથી. તું આ બદ-માશને ત્હારો ઇચ્છા હોય એટલા ફટકા માર. ” કિશોરીએ સંમતિ આપી. પુષ્પાવતીએ ક્રોધાવેશમાં જ અકબરઅસ્લીને ઘણા ફટકા માર્યા. અકબરઅસ્લી ગભરાઈ ગયો તથા તે પોતાના મનમાં ને મનમાં કહેવા લાગ્યો:—“ હે ખુદા! ફૂરસિંહના લીધે જ મ્હારી આવી દુર્દશ થઈ છે માટે આપ મ્હારાપર દયા કરો. ”

પછીથી અકબરઅસ્લીને આ ભોંયરામાં કેદ કરી ત્રણે જાણીઓ રાજમહાલય તરફ રવાના થઈ.

આ ન્હાનો બગીચો કે જેમાં ઉપર્યુક્ત સઘળા બનાવો બન્યા તે રાજમહાલયના પાછળના ભાગમાં આવેલો હતો. આ બગીચો મૃગલોચની માટે તૈયાર કરાવવામાં આવ્યો હતો. એની ચોતરફ મુસ-લમાનોનો પહેરો હોવાથી અકબરઅસ્લી અને મુસલમાનને પોતાનું કાર્ય કરવાનો સુયોગ સહેલાઈથી મળ્યો હતો.

પ્રકરણ ૪ થું.

પ્રમિલનો પ્રમખત્ર.

“ આ સંસારે પ્રથમ પ્રીતિએ કાણુ જાણી શક્યું છે,
કે પ્રીતિનું રૂધિર સઘળું ઉજ્જ્વળ અશ્રુતાલુ છે ? ”

—કલાપી.

વીરસિંહ પાસેથી વિદાય લઇ જ્યોતિસિંહ રત્નસિંહ જઇ પહોં-
ચ્યો, અને મૃગલોચનીને મળવાની ખટપટ કરવા લાગ્યો; કિન્તુ તેનો
એક પણ પ્રયત્ન સફળ થયો નહિ; કેમકે પહેરેગીરો ઘણી સાવધાન-
તાથી પહેરો ભરતા હતા. જ્યોતિસિંહ હવે શું કરવું તેનો વિચાર
કરવા લાગ્યો. આકાશમાં જ્યોતિર્મયી ચાંદની ખીલેલી હોવાથી વસું-
ધરાપર પ્રકાશનો વિસ્તાર થયો હતો. જે અંધકારમયી રાત્રી હોત
તો જ્યોતિસિંહ કાંઈ પણ પ્રયત્નથી પોતાનો હેતુ સહેલાઈથી સફળ
કરી શકત.

અતે જ્યોતિસિંહ એકાન્તમાં જઈ એક ચોપદારનું સ્વરૂપ ધારણ
કરી બગીચાના પ્રવેશદ્વાર પાસે ગયો. ત્યાં ઘણા સિપાહીઓ પહેરો
ભરતા હતા. જ્યોતિસિંહે સિપાહીઓ પાસે જઈને કહ્યું:—“ દોરતો !
હું પણ મહારાજનો આજ્ઞાધારક ગુલામ છું. લગભગ ચાર માસથી
મહારાજને કૃપા કરી મ્હને પોતાના મહેલમાં નોકરીપર રાખ્યો છે.”

“ ભલે ભલે આવો બેસો, અને હુકાપાણીની લહજ્જત ઉડાવો. ”

આમ કહીને સિપાહીઓએ હુકો જ્યોતિસિંહ પાસે મૂક્યો.
જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ ભાઈઓ ! હું હિન્દુ છું તેથી મુસલમાની હુકો
પી શકું તેમ નથી. માત્ર ચલમ પીશ એટલે મ્હને તૃપ્તિ થશે. ”

આમ કહીને તેણે ચલમ ઉતારી લીધી અને તે પીવા લાગ્યો. તેણે બે દમ પણ નહિ માર્યા હોય એવામાં ખાંસવા માંડ્યું; તેને એટલી બધી ખાંસી આવી કે તેના મ્હોંથી થોડું પાણી પણ નીકળી પડ્યું. આમ થવાથી તેણે કહ્યું:—“ મીયાં સાહેબ ! તમે ઘણી કડક તમાકુ વાપરો છો. હું તો હમ્મેશાં સરકરી તમાકુ પીઉં છું. જે નોકર મહારાજનો હુકમો ભરે છે તેની સાથે મ્હારી દોસ્તી થઈ ગઈ છે; તેથી મહારાજ જે તમાકુ પીએ છે તેજ તમાકુ તે મ્હને આપે છે. મ્હને હવે એવી આદત પડી ગઈ છે કે, એ તમાકુ સિવાય બીજા કોઈ પણ તમાકુ મ્હને પસંદ આવતી નથી. ”

અંતે ચોપદારના વેશમાં જ્યોતિર્સિંહે પોતાના વાટવામાંથી એક ચલમ તમાકુ બહાર કાઢીને કહ્યું:—“ હ્યો, આજે તમે પણ પી જુઓ કે, મહારાજની તમાકુ કેવી લહજ્જતદાર છે ? ”

સઘળા પહેરેગીર સિપાઈઓ મહારાજની તમાકુ પીવાને ઉત્ક્રાંતિ બની ગયા. જ્યોતિર્સિંહે આપેલી તમાકુને હુકામાં ગોઠવતાં ગોઠવતાં એક જણે કહ્યું:—“ દોસ્ત ! તમે ઘણા લાગ્યશાળી છો કે, રાજ મહારાજની તમાકુ પા શેકો છો. તમારી મુલાકાત થવાથી આજે અમને ઘણો આનંદ ઉપજ્યો છે. ”

પછીથી જ્યોતિર્સિંહવાળી તમાકુ હુકામાં ગોઠવી એ લોકોએ ચલમ જ્યોતિર્સિંહે આગળ ધરી. જ્યોતિર્સિંહે કહ્યું:—“ ના ના, હું તો હમ્મેશાં આ તમાકુ પીઉં છું; માટે પ્રથમ તમે સર્વ આ અજબ તમાકુની લહજ્જત ઉડાવો; પછીથી હું પણ એક બે દમ મારીશ. ”

પછીથી હુકમો ગડગડવા લાગ્યો, અને તે સાથે ગમ્પાંગોષ્ટિ પણ ચાલવા લાગી.

અહપકાળમાંજ સઘળા પહેરેગીરનાં મસ્તક ભમવા લાગ્યાં, તથા

ચિના વિલંબે તેઓ સર્વ બેહોશ બની જઈ પૃથિવીપર ઢળ પડ્યા. હવે જ્યોતિસિંહને કાઢના બધ રહ્યો નહિ. તેણે બગીચામાં પ્રવેશ કર્યો એટલે સ્લામેથી એક દાસીને હાથમાં દાનસ લઈ પોતાના તરફ આવતી તેણે જોઈ. જ્યોતિસિંહે ત્વરિતગતિથી, અવળા માર્ગેથી તેની પાછળ જઈ તેને જમીનદોસ્ત કરી નાખી. આથી તે ચુંકે ચાં પથ્થુ કરી શકી નહિ. જ્યોતિસિંહે જળરદસ્તીથી તેના નાકપર થોડી દવા મૂકી તેને બેહોશ બનાવી દીધી. પછીથી જ્યોતિસિંહ એ દાસીને ઉપાડી એક એકાન્ત સ્થળે લઈ ગયો. ત્યાં જઈ વાટમાંથી મીથુનત્તી કાઢીને તેણે સળગાવી, તથા પોતાની સ્લામે આપનો રાખીને તેણે એ દાસીનો વેશ ધારણ કર્યો, એ દાસીને ત્યાં જ પડી રહેવા દઈ જ્યોતિસિંહ રાજમહાલય તરફ રવાના થયો, તથા મૃગશોચની, કિશોરી, મુખ્યા અને બીજી પાંચદશ દાસીઓ સાથે જે સ્થળે બેઠી હતી તે સ્થળે જઈ પહોંચ્યો.

જ્યોતિસિંહને જોતાંની સાથે જ કિશોરીએ કહ્યું:—“કેમ કેતકી, જે કાર્યોએ મહેં તને અહીંથી મોકલી હતી તે કાર્ય તું કરી આવી કે?”

કિશોરીના આ પ્રશ્ન ઉપરથી જ્યોતિસિંહ સમજી ગયો કે, જે દાસીને તેણે બેહોશ બનાવી દીધી હતી તથા જેનું સ્વરૂપ ધારણ કરી તે આ સ્થળે આવ્યો હતો એ દાસીનું નામ કેતકી હતું.

“હા, એ કાર્ય કરવાને તો હું ગઈ હતી; કિન્તુ રસ્તામાં એક નવીન તમાશો જોઈ તમને એ હકીકત કહેવાને હું પાછી આવી છું.” બનાવટી કેતકીએ ઉત્તર આપ્યો.

“તહેં શો તમાશો જોયો છે તે કહે જોઈએ?” કિશોરીએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“જે સર્વને તમે અહીંથી વિદાય કરી છો તો હું તમને તેમજ સજ્જમારીને એ હકીકત કહી સંભળાવું.”

સર્વ દાસીઓને તરતજ ત્યાંથી વિદાય કરી દેવામાં આવી. માત્ર મૃગલોચની. કિશોરી અને પુષ્પાવતી ત્યાં રહી એટલે જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—

“મહેને જો કાંઈ ઇનામ આપો તો હું ખુશખબર કહી સંભળાવું.”

મૃગલોચનીએ એવો વિચાર કર્યો કે, “કેતકી વીરસિંહ સંબંધીના જ કાંઈ સમાચાર લાવેલી હોવી જોઈએ; પરંતુ હજી સૂધી કેતકીએ મહારા મુખે વીરસિંહનું નામ સુદ્ધાં સાંભળ્યું નથી. કોણ જાણે કે એ શા ખુશીના સમાચાર લઈ આવી છે !” આવો વિચાર કરી તેણે કેતકીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“હા હા—તને અવશ્ય ઇનામ આપીશ. તું જો ખુશખબર લાવી હોય તે સત્વર કહી સંભળાવ અને મહારી અધીરતાનો અંત લાવ.”

“મહેને પહેલાં ઇનામ આપો તો જ હું કહું, નહિ તો હું તો આ સ્થળનો ત્યાગ કરીને ચાલી જઈ છું !” આમ કહીને બનાવટી કેતકી ઉઠી ઉભી થઈ. કેતકીનાં નખરાં જોઈ કિશોરીથી રહી શકાયું નહિ. તેણે કૃત્રિમ રોષ દર્શાવતાં કહ્યું:—“કેમકે કેતકી, આજે તને શું થઈ ગયું છે કે, આમ મિનજનમાં જ વાત કરે છે ? જો બહુ મિનજન કરીશ તો બે ચાર લાત ઠોકી દઈશ !”

“હું ક્યાં ત્હારાથી કમજોર છું કે ત્હારી લાતો ખાઉં !”

હવે કિશોરીના ધૈર્યનો અંત આવ્યો. તે બનાવટી કેતકીના અંગપર ધસી. આ સમયે કિશોરીનો હાથ જ્યોતિસિંહની છાતીપર પડ્યો છાતીની સફાઈનો અનુભવ થતાં જ તે ગભરાઈ જઈ સત્વર દૂર ખસીને ઉભી રહી !

જ્યોતિસિંહે હસીને કહ્યું:—“શા માટે મહેને અડકતાંની સાથે જ દૂર ખસી ગઈ ? અહીં આવી મહારી સાથે લઢને !”

કિશોરીએ પોતાનાં વસ્ત્રોમાં છુપાવી રાખેલી એક તીક્ષ્ણ કઠાર

બહાર કાઢીને કહ્યું:—“ હે અહુરૂપી, સાચું કહે કે તું કાણ છે ? નહિ તો કાણ માત્રમાં જ હું તારો જીવ લઈશ. ”

કિશોરીના આ પ્રશ્નનો કશો ઉત્તર નહિ આપતાં જ્યોતિસિંહે વીરસિંહનો પત્ર રાજનન્દિની મૃગલોચની પાસે મૂકી દીધો. કિશોરી પણ એ પત્ર ઉપરના વીરસિંહના હસ્તાક્ષર જોઈ સમજી શકી કે, આવનાર અહુરૂપી બીજો કોઈ નહિ; કિન્તુ વીરસિંહનો દિલોગ્નન દોસ્ત જ્યોતિસિંહ જ હોવો જોઈએ. આ હકીકત જાણવામાં આવતાં તે ધણી શરમાઈ ગઈ તથા નીચી ગરદન કરી ચૂપકીદીથી બેસી રહી. મનમાં ને મનમાં તે જ્યોતિસિંહની સફાઈ તથા ચાલાકીની તારીફ કરવા લાગી. જ્યોતિસિંહની મહાજ્જતે તેના કામળ અંતઃકરણમાં દૃઢ સ્થાન મેળવ્યું.

મૃગલોચનીએ ઘણા પ્રેમપૂર્વક વીરસિંહનો પત્ર વાંચ્યો. એ પ્રેમપત્રમાં વીરસિંહે પોતાની હૃદયવ્યથાનું વર્ણન કરી એક ગંજલ લખી હતી.

“ લગાડી પ્રેમની લગની, પ્રિયા શું દૂર થાય છે ?
હૃદય સાથે હૃદય નેડી, પ્રિયા શું દૂર થાય છે ?
કરીને યાદ હે પ્રમદા ! દિવસને રાત હું રોતો;
નથી કંઈ એન દુનિયામાં, હૃદય બળી પાક થાય છે.
રસિકા ને નવેલી તું, હૃદયનો હાર મ્હારો છે;
પ્રિયા દિલગ્નન ઓ પ્યારી, હવે આ પ્રાણ તારો છે.
બનાવ્યો ઈશ્કનો અંદો, બીજો સૂઝે નહિ ધંધો;
છતી આંખે થયો અંધો, અજ્ઞાન વ્યવહાર તારો છે !
સૂતાં કે ખેસતાં ઉઠતાં, સૂરત તારી ન બૂઝાતી;
સ્મરણમાં સ્નેહમૂર્તિનો, અમારો તો ધન્યરો છે.
થયા પ્રેમી થયા દિલબર, અમે આશક બન્યા તારા;

અજળ છે ડંખ પ્રીતિના, પ્રીતિનો માર્ગ ન્યારો છે.
કરું મદમસ્ત થઈને હું, કરું પોકાર આલમમાં;
હું હું હાય દરિયામાં, કહોને ક્યાં કિનારો છે ?
જીરને રોજ મળવા દે, સૂરત દીદાર જોવા દે;
હૃદયનું દુઃખ ધોવા દે, ચંકારી ચંદ્ર તહારો છે.
જૂલાયે ના કદાપિ એ, પ્રીતિ ને જ્ઞાલની વાતો;
રડીને કાઢવી રાતો, હવે આ દર્દી તહારો છે."

પત્રની સઘળી હકીકત બે ત્રણ વખત વાંચીને મૃગલોચનીએ જ્યો-
તિસિંહને પૂછ્યું:—"એમની તબિયત તો ઠીક છે ને ?"

"રાજનન્દિન ! એમની તબિયતની વાત તો દૂર રહી; પરંતુ તેઓ ખરાબર ખાતા પીતા પણ નથી. વારંવાર રૂદન કરવાથી તેમની બન્ને આંખો સૂકી ગઈ છે. રાત્રિ દિવસ તેઓ માત્ર તમારું જ સ્મરણ અને ચિંતન કર્યા કરે છે. હું તેમને અનેક પ્રકારે સમજાવું છું; પરંતુ તેઓ સમજતા જ નથી. ગઈ કાલે જ હું તમારો પત્ર લઈ તેમની પાસે ગયો હતો; પરંતુ આજે તેમની દયાજનક હાલતનું દર્શન કરી મ્હારે અહીં આવવું પડ્યું છે. તેમની પોતાની અહીં આવવાની પ્રયત્ન છતાં હતી; પરંતુ હું પૂરતો બંદોબસ્ત કરી આપને લઈ જઈશ એમ કહી મ્હોં તેમને અહીં આવતા રોક્યા છે." જ્યોતિસિંહે મિત્રની બાકુલતાનું વર્ણન કર્યું.

"અફસોસ, કે તમે તેમને તમારી સાથે ન લાવ્યા ! જો એ આવ્યા હોત તો હું તેમના દર્શનસુખને તો પ્રાપ્ત કરી શકત, જુઓ, ફૂરસિંહના બહુરૂપી દોસ્તોએ અહીં એટલી બધી ધાંધળ મચાવી છે કે, હું તેનું મથાસ્થિત વર્ણન કરી શકું તેમ નથી, પિતાજીને હું ઘણા રોકું છું તથા સમજાવું છું કે, ફૂરસિંહના બન્ને બહુરૂપી મિત્રો

મહારા મનુષ્યો છે; પરંતુ તેઓ કાંઈ સમજતા નથી. કુરસિંહે તેમને વશ કરી લીધા છે. વળી મહારી અને રાજકુમારની વાતને વધારીને એ નિષ્કુર નરરાક્ષસે પિતાશ્રીને કહી દીધી છે તેથી તેઓ તેને સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર જ સમજે છે. એ હમ્મેશાં મહારાજના કાન બંધે છે, પિતાશ્રી હવે મહારી એક પણ વાત સાંભળતા નથી. આજે તમને સધળી હકીકત કહેવાનો યોગ્ય પ્રસંગ મળે પ્રાપ્ત થયો છે; કેમ કે મહારી ચાલાક સખી કિશોરીએ અકબરઅલીને બાગની પાછળના ભાગમાં આવેલા જુરજ નીચેના ભોંયરામાં ચતુરાઈથી કેદ કર્યો છે. તેને આવતી કાલે પિતાશ્રી પાસે હાજર કરીને હું કહીશ કે, “આપ આપના કુરસિંહની સત્યતાનું દર્શન કરો! જ્યારે આપે બગીચાની આસપાસ સખત પહેરાનો બદોબસ્ત કર્યો હતો ત્યારે પછી આ કુચ્ચાને બગીચામાં કેણે આવવા દીધો?”

આમ કહીને મૃગલોચનીએ અકબરઅલી સંબંધીની સધળી હકીકત જ્યોતિસિંહને કહી સંભળાવી,

કિશોરીની ચાલાકીની વાર્તા સાંભળી જ્યોતિસિંહ અતિ આનંદ પામ્યો અને મનમાં ને મનમાં તે કિશોરીપર પ્રેમ કરવા લાગ્યો. થોડા સમય સુધી કાંઈ વિચાર કર્યા પછી તેણે કહ્યું:—“કિશોરીએ ચતુરાઈ તો ઘણી વાપરી; પરંતુ અંતે બિચારી છેતરાઈ ગઈ.”

આ સમયે પોતે કેવી રીતે છેતરાઈ ગઈ છે તેનો નિર્ણય કિશોરી કરી શકી નહિ. તેણે જ્યોતિસિંહને પૂછ્યું:—“જલદી કહો, કે, હું કેવી રીતે છેતરાઈ છું?”

“તું એટલું પણ નહોતી જાણતી કે, જ્યારે અકબરઅલી બગીચામાં આવ્યો હતો ત્યારે તેની સાથે મુસદ્દાખાન પણ આવેલો હોવો જોઈએ; છતાં તમે અકબરઅલીને બગીચામાં જ કેમ રાખ્યો?”

એને મહેલમાં લઈ જઈને જ કેદ કરી રાખવાની જરૂર હતી. મ્હને એમ લાગે છે કે, આટલા સમયમાં યુસફખાન અકબરઅલ્લીને અવશ્ય છોડાવી ગયો હશે. ”

આ ઉત્તર સાંભળતાં જ કિશોરીના હોશ ઉડી ગયા, તથા વિશેષ શરમાઈ જઈને તેણે કહ્યું:—“આપનું કહેવું સત્ય છે. મહારાથી મ્હોટી ભૂલ થઈ છે. ”

“તું બહુરૂપીનું કામ કરે છે—તેથી હવેથી આવી ભૂલ ન થાય એ માટે ત્હારે લક્ષ્ય રાખવું જોઈએ. તું જઈને જો કે, અકબરઅલ્લી યથાસ્થાને છે કે તહિ ? ” જ્યોતિસિંહે કહ્યું.

કિશોરી ત્વરિગતિથી ધુરજ પાસે ગઈ તો તેણે ભોંયરાનું દ્વાર ખુલ્લું જોયું. તરત જ તેની એવી ખાત્રી થઈ કે, યુસફખાન અકબરઅલ્લીને છોડાવી ગયો છે. ભોંયરામાં જઈ તપાસ કરી જોઈ તો ભોંયરામાં કાંઈ નહોતું. પોતાની ભૂલ માટે અફસોસ કરતી કરતી તે મૃગલોચની પાસે જઈને કહેવા લાગી:—“હું શું કરું ? યુસફખાન અકબરઅલ્લીને છોડાવીને લઈ ગયો છે. ”

આ સમયે જ્યોતિસિંહે મૃદુ હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“મ્હોટી બહુરૂપિણી તરીકે તું શાની ચાલાકી બતાવતી હતી ! એક સામાન્ય બહુરૂપીથી તું છેતરાઈ ગઈ ને ? ! ”

આ સમયે કિશોરીએ આવેગવશ થઈને કહ્યું:—“જો હું એ બન્નેને પુનઃ કેદ પકડી આ મહેલમાં ન આવું તો મ્હારું નામ કિશોરી જ નહિ. ”

“ત્હારી ચાલાકીની પરીક્ષા થઈ ગઈ છે. હવે તું જોજે કે એ બે બહુરૂપીઓમાંથી એકને કેદ કરીને હું કેવી રીતે વિજયગઢ લઈ જઈ છું ! ”

પછીથી જ્યોતિસિંહે પોતાની સઘળી હકીકત મૃગલોચની અને કિશોરીને કહી સંભળાવી, તે સાથે તેણે એમ પણ જણાવી દીધું કે, “અમુક સ્થાને હું કેતકીને બેહોશ બનાવી મૂકી આવ્યો છું. એનાં કપડાં હું આપી શકું તેમ નથી; કેમ કે આ વેશમાં જ મ્હારે અહીંથી જવાનું છે. વળી આ સઘળી હકીકત તમારા ત્રણ સિવાય અન્ય કોઈ જાણી શકે નહિ એ ખાસ લક્ષ્યમાં રાખજો; નહિ તો સઘળી બાજુ બગડી જશે.”

આમ કહીને જ્યોતિસિંહને મૃગલોચની તથા કિશોરીએ એવી સૂચના કરી કે, “બીજે ત્રીજે તમે જરૂર અહીં આવતા રહેજો, તમારા આગમનથી અમારા અંતરનો ભય ઓછો થાય છે.”

“ઠીક છે, હું એમજ કરીશ.” આમ કહીને જ્યોતિસિંહ ચાલ્યો જવાને તૈયાર થયો. મૃગલોચની તેને ચાલ્યો જતો જોઈ રંદન કરતાં કરતાં કહેવા લાગી:—“બાપ જ્યોતિસિંહ ! મ્હારા કિસમતમાં રાજકુમારની મુલાકાત નિર્માણ નથી થયેલી કે ?” આટલું બોલતામાં તો તેનું ગળું ભરાઈ આવ્યું, તથા છૂટે મ્હોંડે તે રંદન કરવા લાગી. અંતે જ્યોતિસિંહે મૃગલોચનીનું સાંત્વન કરતાં કહ્યું:—“જુઓ ! આ સઘળી ખટપટ તમારા અને રાજકુમારના હૃદયમાંના મિલન માટે જ કરવામાં આવે છે; છતાં તમે જ આમ ગભરાઈ જાઓ છો એ બાજબી નથી.”

મૃગલોચની ચૂપ થઈ ગઈ. જ્યોતિસિંહ કેતકીની વેશમાં જ બગીચાના પ્રવેશદ્વાર પાસે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં જતાં તેણે જોયું કે, માત્ર બે પહેરેગીરો શુદ્ધિમાં આવ્યા હતા, અને બીજાઓ અઘાપિ બેશુદ્ધાવસ્થામાં જ હતા, જ્યોતિસિંહે એ બંને સાવધ થઈ ગયેલા પહેરેગીરો પાસે જઈને કહ્યું:—“તમે અહીં પહેરો બરો છો કે જમીન સુધી છો ? આટલું બધું અપ્રીણ શામાટે ખાઓ છો કે નથી ઝાકાં આવે

છે ? રાણીસાહેબને કહી હું તમને સર્વેને બધી ભયંકર સજા કરાવીશ.”

એ બંને પહેરેગીરો બનાવટી કેતકીનાં આવાં વચનો સાંભળી ઠંડા થઇ ગયા, અને તેઓ કેતકીની ખુશામદ કરવા લાગ્યા તેઓ-
માના એક જણે કહ્યું:—“કેતકીબાઇ ! આજે એક નાલાયક સરકારી ચોપદારે આવી અમને એવી ઝેરવાળી તમાકુ પાઇ દીધી છે કે, જે-
નાથી અમારી આવી હાલત થઇ છે. એ પાછોનો અમને જીવથી મારી નાખવાનો વિચાર હતો; પરંતુ ખુદાએ કૃપા કરી અમારું રક્ષણ કર્યું છે. અમારાથી હમ્મેશાં કાંઈ આવી મૂખાંઈ થતી નથી. આજે અમે દુઆનો ભોગ થઇ પડ્યા છીએ એ માટે ઉદારતાથી અમને ક્ષમા કરો. અમે બંને હાથ જોડીએ છીએ ! ”

નકલી કેતકીએ કહ્યું:—“ ઠીક છે, આજે તો હું તમને છોડી દઉં છું; પરંતુ જે ફરીથી કદાપિ એવી બેદરકારી રાખશે તો તમારે ભયંકર સજા ભોગવવી પડશે. ”

આમ કહી જ્યોતિસિંહ બહાર ચાલ્યો ગયો. ભયની ભાવનાથી એક પણ પહેરેગીર તેને એવો પ્રશ્ન કરી શક્યો નહિ કે, ‘કેતકી’ તું જ્યાં જાય છે ? ”

પ્રકરણ ૫ મું.

શિકાર સપડાયો.

જે સમયે કિશોરીએ અકબરઅલીને કેદ પકડ્યો તે સમયે યુસફ-
ખાન બગીચામાં આવેલા એક વૃક્ષની મજબુત ડાળપર બેસી સધળો
પ્રકાર જોયા કરતો હતો. જ્યારે કિશોરી અને પુષ્પાવતી સાથે મુમ-
લોચની બગીચામાંથી રાજમહેલમાં ચાલી ગઇ ત્યારે તેમની સાથે

અકબરઅલી નહોતો એવી યુસફખાને ખાત્રી કરી લખ વૃક્ષપરથી નીચે ઉતરી બગીચામાં જ અકબરઅલીની શોધ કરવા માંડી. શોધ કરતો કરતો તે જ્યારે ધુરજ પાસે જઈ પહોંચ્યો ત્યારે ત્યાંથી તે અકબરઅલીનો રૂદનસ્વર સાંભળી શક્યો. એ સ્વર સાંભળતાંની સાથે જ યુસફખાન એ સ્વર અકબરઅલીનો છે એમ સમજી શક્યો. ત્વરિતગતિથી તે ભોંયરાપાસે ગયો, અને દ્વાર ઉઘાડી અંદર પ્રવેશ કરી, અકબરઅલીને બંધનમુક્ત કરીને તે બહાર લાવ્યો, તથા તેણે કહ્યું:—
“આલ, જલદી આપણે આ બગીચાની બહાર નીકળી જઈએ; પછીથી હું તારી સંવળી કર્મકથા સાંભળીશ.”

અકબર અને યુસફ બગીચાની બહાર નીકળ્યા, તથા ચાલતા ચાલતા એકબીજાની સાથે વાતચિત કરવા લાગ્યા. અકબરે તેને પોતાના ઉપર ગુજરેલા જીવનની સંવળી હકીકત વિસ્તારથી કહી એ હકીકત સાંભળી યુસફખાને કહ્યું:—“બાઈ અકબર ! જ્યાં સુધી આપણે કિશોરીને નહિ પકડીએ ત્યાં સુધી આપણું એકેક કામ પાર ઉતરનાર નથી; કેમકે એ કિશોરી ઘણી ચાલાક છે, તથા ધીમે ધીમે તે પુષ્પાવતીને પણ ચાલાકી શિખવતી જાય છે. જો આપણે તેને સત્વર કેદ નહિ કરીએ તો એ બન્ને જણીઓ મળી આપણને હંફાવશે.”

અકબરઅલીએ એક નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ઠીક છે. આજે તો કશું કામ થઈ શકે તેમ નથી. મહા મુશિખતે આજે મહારો જીવ બચ્યો છે. કાલે આપણે સર્વથી પ્રથમ કિશોરીને કેદ પકડવાનો પ્રયત્ન કરીશું, તથા તેને એવા સ્થળે છુપાવીશું કે વનો પત્તો લાગે જ નહિ, અને આપણા ઉપર કોઈને સંશય પણ ઉપજે નહિ.”

બન્ને મિત્રો એકબીજાની સાથે આવી રીતે વાતચિત કરતા ચાલ્યા જતા હતા. થોડા સમયમાં જ તેઓ મહેલના આગળના દર-

વાજા પાસે જઈ પહોંચ્યા. આ સમયે તેમણે મૃગલોચનીની દાસી કેતકીને પોતાના તરફ આવતી જોઈ.

જ્યોતિસિંહ કે જેણે કેતકીનો વેશ ધારણ કર્યો હતો તેણે અકબર અને યુસફને જોતાંની સાથે જ ઝાળખી લીધા. તેણે વિચાર્યું કે, ‘બરાબર યોગ્ય સમયે જ બન્ને શત્રુઓ મળી ગયા છે તથા આ સમયનો વેશ પણ ઘણો ઉત્તમ છે. આ સમયે એ બન્નેની સાથે કાંઈ ખેલ ખેલી બન્નેને યા તો એકને કેદ પકડવો જ જોઈએ.’

જ્યોતિસિંહે જાણી જોઈને એ બન્ને શત્રુઓ પાસે થઈને જવા માંડ્યું. અકબર અને યુસફ કેતકી ક્યાં જાય છે એ પ્રકારની ખાત્રી કરવાના ઉદ્દેશથી તેની પાછળ જવા લાગ્યા. બનાવટી કેતકીએ પાછળ દૃષ્ટિ કરીને પૂછ્યું:—“તમે બન્ને જણા ન્હારી પાછળ પાછળ કેમ આવો છો? તમે તમારા કામે ચાલ્યા જાઓ.”

“અમે શું કામ કરવાને ઇચ્છીએ છીએ તેની તને ક્યાંથી ખબર હોય?” અકબરે કહ્યું.

“મહેને બધી ખબર છે. તમે એવું કામ કરો કે જેથી તમારે કિશોરીની ચાલુકના ફટકા ખાવા પડે. જે સ્થળે તમને મદદ કરે એવી એક પણ દાસી નથી ત્યાં તમે શું કરી શકવાના હતા?” બનાવટી કેતકીએ પ્રપંચબાજી રમવા માંડી.

અકબર અને યુસફ કેતકીનાં વચનો સાંભળી આશ્ચર્યચકિત બની ગયા તથા તેમણે વિચાર્યું કે “કેતકી ઘણી ચાલાક દાસી છે. એ જો આપણને મળી જાય તો ઘણું સારું થાય. એનાં વચનોપરથી એમ લાગે છે કે, એને કાંઈ લાલચ આપવાથી તે આપણને સ્વસ્થ મળી જશે.”

અકબરે કહ્યું:—“કેતકી, સાંભળ; અમારું કામ જ ચાલાકીથી

કરવાનું છે. અમે લોકો ને મરણનો ભય રાખીએ તો અમારાથી કોઈ કાર્ય થાયજ નહિ. વળી અમારા કાર્યની જાખમદારી પ્રમાણે અમને પુષ્કળ દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ થાય છે. અમારા સફલાગ્યે ને અમને ત્હારા જેવો કોઈ મદદગાર મળી જાય તો અમે તેને પણ અમારી કમાણીનો ભાગ આપવાને તૈયાર છીએ. કેતકી, તું જ અમને મદદ કરે તો ઘણું સારું.”

“જુઓ સાંભળો, હું આશાના આધારપર નહીં કોઈ કાર્ય કરે એવી નથી. હું તો પ્રથમથી જ મ્હારો બદલો લઈને કાર્ય કરું છું, વળી ને હમણાં તમે મ્હને થોડીઘણી રકમ આપો તો હું થોડા સમયમાં જ જ્યોતિસિંહને-તમારા મહાન શત્રુને તમારા પંઝામાં સપડાવી શકું તેમ છું.”

આ ખુલાસો સાંભળી અકબર અને યુસફ ઘણા પ્રસન્ન થયા. યુસફખાને કહ્યું:—“ને આ જે તું જ્યોતિસિંહને કેદ પકડાવે તો અમે તને તું માગે તે આપવાને તૈયાર છીએ.”

“એક હજાર રૂપિયામાં એક પાંચ પણ હું ઝોઝી લેનાર નથી. ને તમારી ઇચ્છા હોય તો હમણાં ને હમણાં મ્હને એક હજાર રૂપિયા આપો.” કેતકીએ શત્રુઓને પૂરેપૂરા ફસાવવાના ઉદ્દેશ્ય કર્યું.

“ઝોઝી મધ્યરાત્રે અમે રૂપિયા ક્યાંથી લાવી આપીએ? આવતી કાલે અવશ્ય લાવી આપીશું.” યુસફખાને કહ્યું.

“મ્હારી સાથે આતી વાત ન કરો. હું પ્રથમથી જ કહી ચુકી છું કે, હું ઉધાર ધંધો કરતી નથી. હ્યો ત્યારે હું હવે જઈ છું.” બનાવટી કેતકીએ કૃત્રિમભાવથી કહ્યું.

અકબરઅલીએ કેતકીને રોકીને કહ્યું:—“સાંભળ તો ખરી, આમ એકદમ ખફા શા માટે થઈ જાય છે? ને અમારાપર તને વિશ્વાસ

ન બેસતો હોય તો તું આ સ્થળે બેસ. અમે અલ્પકાળમાં જ રૂપિયા લઈ આવીએ છીએ.”

“ત્યારે તમારામાંથી એક જણ મ્હારી પાસે રહો, અને એક જણ જઈને રૂપિયા લઈ આવો.” બનાવટી કેતકીએ વિચાર પૂર્વક કહ્યું.

“હીક છે, યુસફખાન અહીં ત્હારી પાસે બેસે છે અને હું રૂપિયા લઈ આવું છું.” અકબરઅલ્લીએ કહ્યું.

બનાવટી કેતકીની સંમતિ લઈ અકબરઅલ્લી રૂપિયા લેવા માટે ચાલ્યો ગયો. કેતકી અને યુસફ આમતેમનાં ગરબાં હાંકવાં લાગ્યાં, ગરબાં મારતાં મારતાં કેતકીએ પોતાની પાસેથી બેચાર ઇલાયચી કાઢી યુસફખાનને આપી, તથા તેણે પણ ખાધી જ્યોતિસિંહને કેદ થકડવાના વિચારમાં યુસફ એટલે બધો નિમગ્ન થઈ ગયો હતો કે પૂરતો વિચાર કર્યા સિવાય કેતકીએ આપેલી ઇલાયચી તે ખાઈ ગયો. થોડા સમયમાંજ તેનું મસ્તક ભમવા લાગ્યું, એટલે તેને માલુમ પડ્યું કે, તે કોઈ બહુરૂપીના સપાટામાંજ ફસાઈ પડ્યો છે. અલ્પકાળમાંજ તેણે પોતાના કમરપટ્ટામાં ખોસેલું તીક્ષ્ણ ખંજર બહાર કાઢી કેતકીને માર્યું. બનાવટી કેતકી પ્રથમથીજ સાવધાન હતી. તેણે યુસફનો દાવ ચુકાવી દીધો. જોતજોતામાં જ યુસફખાન બેહોશ બની જઈ ધરણી-પર ઢળી પડ્યો. આ સમયે જ્યોતિસિંહે તેને એક વસ્ત્રમાં બાંધી દીધો. પછીથી એ ગાંસડીને બરડાપર રાખી ત્વરિતગતિથી તે વિન્ય-મઠ તરફ રવાના થયો.

બીજી તરફ અકબરઅલ્લી રૂપિયા લેવાને બારેબાર ફરસિંહના મક્કને ગયો. આ સમયે ફરસિંહ ગાઠ નિદ્રામાં હતો. અકબરઅલ્લીએ તેને જાગ્રત કર્યો. ફરસિંહે પૂછ્યું:—“એવું તે શું કામ છે કે, તમે મ્હને ગાઠ નિદ્રામાંથી જાગ્રત કર્યો?”

અકબરઅલીએ પોતાની સઘળી કર્મકથા અર્થાત મૃગલોચનીના બગીચામાં જવું, ત્યાં કેદ પકડાવું અને માર ખાવો, યુસફખાનને છોડાવવો, રસ્તામાં કેતકીનું મળવું અને હજાર રૂપિયા આપી જ્યોતિસિંહને કેદ પકડવાનો બંદોબસ્ત કરવો વગેરે સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. કૂરસિંહે અકબરઅલીની થયેલી દુર્દશા માટે અફસોસ દર્શાવ્યો; પરંતુ જ્યોતિસિંહ કેદ પકડાશે એ વર્તમાન મળ્યો આનંદિત થઈને તેણે કહ્યું:—“હ્યો, હજાર રૂપિયા તો આપું છું; પરંતુ હું પોતે સુદ્ધાતમારી સાથે આવું છું.” આમ કહી પેટીમાંથી હજાર રૂપિયા બહાર કાઢી તે અકબરઅલી સાથે જવાને તૈયાર થયો.

યથા સમયે કૂરસિંહ અને અકબર ન્યાં આગળ બનાવટી કેતકી અને યુસફખાન બેઠાં હતાં ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં એ બન્નેમાંથી કોઈ હાજર નહોતું. આવો પ્રકાર જોઈ અકબરઅલી વિસ્મિત અને બચબીત બની ગયો. તેના મુખમાંથી માત્ર એટલા જ સજ્જો નીકળ્યા કે, “દુઝો થયો !”

“કહો અકબરઅલી, શું થયું ?” કૂરસિંહે ક્રોધવશ થઈને પૂછ્યું.

“શું કહું ? હવે મહને એમ લાગે છે કે, કેતકીના વેશમાં એ બક્ષિ કોઈ બહુરૂપી જ હોવી જોઈએ દુઝો કરી એ યુસફખાનને લઈ ગઈ છે.” નમ્રતાથી અકબરઅલીએ ઉત્તર આપ્યો.

“તમે બગીચામાં કિશોરીના હાથનો માર ખાધો હતો. યુસફખાન બાકી હતો તે પણ કોઈ ઠેકાણે માર ખાતો હશે !” કૂરસિંહે કંટાળી જઈને કહ્યું.

અકબરે પોતાના સંશયને દૂર કરવા માટે આબુબાબુમાં તપાસ કરી; પરંતુ યુસફનો પત્તો નહિ લાગ્યાથી અફસોસ કરતો કરતો તે પોતાના નિવાસસ્થાન તરફ જવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૬ હું.

અરણ્યમાં આવેલી ગુફા ગુફા.

જ્યોતિસિંહને રત્નગઢ તરફ રવાના કરી વીરસિંહ પોતાના મહા-
લયમાં પાછો જઈ મૃગલોચનીનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો. પોતાના અંત-
રને આનંદિત કરવાના અનેક પ્રયત્નો તેણે કર્યાં. કવચિત્ તે મૃગ-
લોચનીનું રટણ કરતો હતો ત્યારે કવચિત્ તેની સુંદર છબી પોતાની
પાસે રાખી તેની સાથે વાતચિત્ કરવાનો વ્યર્થ પ્રયાસ કરતો હતો,
પુત્રની આવી શાયનીય સ્થિતિનું કારણ પિતાના જણાવ્યામાં આવ્યું
હતું; પરંતુ મહારાણા દેવીસિંહથી એક પણ ઉપાયની યોજના થાય તેમ
નહોતી; કેમકે રત્નગઢનો મહારાણો જયસિંહ તેનાથી વિશેષ બળ-
વાન હતો. વળી તેમની ઉભયની વચ્ચે જેમએ એવો સદ્ભાવ પણ
નહોતો. જ્યોતિસિંહને રત્નગઢ વિદાય કરતી વખતે તેને વીરસિંહે તેજ
રાત્રે પાછા ફરવાનું જણાવેલું હોવાથી ઉત્સુકતાથી તે તેની રાહ જોતો
હતો. જેમ જેમ જ્યોતિસિંહને આવતાં વિવંચ થવા લાગ્યો તેમતેમ
વીરસિંહની વ્યાકુળતા અને ચિંતા વધી જવા લાગી. આવી અસહ્ય
વ્યાકુળતામાં રાત્રિનો સમય પસાર થઈ ગયો, અને પ્રભાતકાળના
અરસામાં જ્યોતિસિંહ પોતાની પીઠપર થુસફની ગાંસડી ઉંચી વીર-
સિંહ પાસે કેપસ્થિત થયો,

જ્યોતિસિંહને આવેલો જેમ આનંદાવેશમાં ગિછાનામાંથી ઉડી
તેને આલિંગન કરોને વીરસિંહે પૂછ્યું:—“કેમ ભાઈ ! શા સમાચાર
લઈ આવ્યા છો ? મહારી મૃગલોચનીની કેવી સ્થિતિ છે ?”

જ્યોતિસિંહે મૃગલોચનીના મહેત્તમાં બનેલી સધળી હકીકત
વીરસિંહને જણાવી એક પ્રેમપત્રિકા તેના હાથમાં આપીને કહ્યું:—

“રાજકુમારાએ આ પ્રેમપત્રિકાસહ મ્હારી પીઠપર આપને અર્પણ કરવા માટે એક મૂલ્યવાન વસ્તુ મોકલી છે !”

આમ કહી ગાંસડી છોડીને તેણે બેશુદ્ધ બની ગયેલા યુસફખાનને ત્યાં સૂતાડ્યો,

વીરસિંહે પ્રિયતમાની પ્રેમપત્રિકાને ચુંબન કરી વાંચી બેઠા રાજકુમારના અંતરમાં સળંગતો વિરહાગ્નિ થોડાઅંશે શાન્ત થયો. અદ્વકાળ પછી યુસફખાનના બેશુદ્ધ અંગનું અવલોકન કરીને તેણે પૂછ્યું:—“ભાઈ ! આ લુચ્ચાને તમે ક્યાંથી પકડી લાવ્યા ?”

“એ તો ધૃગલોચનીએ આપને માટે મોકલાવેલી મૂલ્યવાન ભેટ છે !” આવો ઉપહાસ કરીને ન્યોતિસિંહે કેતકીના વેશમાં પોતે વાપરેલી ચાલાકીનું વીરસિંહ સમક્ષ વર્ણન કર્યું.

“હવે આ શયતાનને કોઈ એવા ગુપ્ત સ્થળે કેદ કરી રાખવો બેઠાએ કે, કામનાથી એનો પત્તો મેળવી શકાય નહિ, કેમકે આ વાર્તા બે મહારાણાના બાણવામાં આવશે તો તેઓ આપણાપર અપાર ક્રોધે ભરાશે અને આપણી બાજુ બગડી જશે.” વીરસિંહે પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“આપનું કહેવું યથાર્થ છે. આ બાબતનો મ્હેં પણ પ્રથમથીજ વિચાર કરી રાખ્યો છે ! એક એવી ગુપ્ત પહાડી ગુફા છે કે જેના અસ્તિત્વની આપના આ દોસ્ત સિવાય બીજા કોઈને માહિતી નથી. આ બદમાશને એ ગુફામાં જ કેદ કરી રાખવાનો મ્હેં પ્રથમથી નિશ્ચય કર્યો છે. ત્યાં એ ગમે એટલી ચાલાકીનો ઉપયોગ કરશે તો પણ તેની મુક્તિ થવાની નથી. એ ગુફા એવી છે કે, બહારથી એનો કંઈસ્વર સુદ્ધાં કોઈ સાંભળી શકશે નહિ.” ન્યોતિસિંહે પોતાના વિચાર દર્શાવ્યો.

“એ ગુફા ક્યાં આવેલી છે ?” ઉત્સુકતાથી વીરસિંહે પૂછ્યું.

“પ્રસંગાનુસાર હું તમને એ અદ્ભુત ગુફાનું દર્શન કરાવીશ. એક વખત આ શિકારને મળે ત્યાં મૂકી આવવા લો.” આમ કહીને જ્યોતિસિંહે પોતાના લક્ષ્મણસિંહ નામના મામાના છોકરાને બોલાવી લાવવા એક પહેરેગીરને મોકલ્યો. લક્ષ્મણસિંહ પણ બહુ રૂપીની વિદ્યામાં નિપુણ હોઈ એ જ્ઞાન તેણે જ્યોતિસિંહ પાસેથી પ્રાપ્ત કરેલું હોવાથી તે તેને ગુરુ સમાન માનતો હતો.

અલ્પકાળમાં જ લક્ષ્મણસિંહ આવી પહોંચ્યો એટલે જ્યોતિસિંહે યુસફને પાછો એક વસ્ત્રમાં બાંધી લીધો, અને લક્ષ્મણસિંહને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું:—“ભાઈ ! ત્યારે હમણાં મહારી સાથે આવવાનું છે.”

“વડિલ બંધુ ! આપની આજ્ઞાનુસાર વર્તવા હું નિરંતર તૈયાર છું.” નમ્રતાપૂર્વક લક્ષ્મણસિંહે સંમતિ દર્શાવી.

તરતજ લક્ષ્મણસિંહે યુસફની ગાંસડી જિંચકી લીધી અને પછી તે જ્યોતિસિંહની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. નમરનો ત્યાગ કરી તેઓ એક બીપણ અરણ્યમાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાંથી પહાડી પ્રદેશમાં બે ત્રણ ગાઉ ચાલ્યા પછી તેઓ એક અંધકારમયી ગુફા પાસે ગયા. આ ગુફામાં પ્રવેશ કરી આગળ ચાલતાં તેઓ પ્રકાશનું દર્શન કરી શક્યા. તેઓ એ ગુફાની ખૂદાર નીકળી ગયા એટલે જ્યોતિસિંહે લક્ષ્મણસિંહને તેની પીઠપરની ગાંસડી નીચે ઉતારવા કહ્યું ગાંસડી નીચે ઉતારીને આશ્ચર્યસયક રીતે લક્ષ્મણસિંહે કહ્યું:—“વડિલબંધુ ! આ રથજી બહુ આશ્ચર્યજનક છે. મહારા આજ સૂંપીના જીવનમાં આ એકાન્ત સ્થળનું હું આજેજ દર્શન કરું છું. વળી અહીં આવવાનો માર્ગ એવો વિકટ છે કે, કાંઈ અપરિચિત મનુષ્ય આ તરફ આવવાનું સાહસ કરે તેમ નથી.”

“ત્યારે કહેવું સત્ય છે. મહારા સિવાય આ સ્થાનની ખીજ કાઢીને માહિતી નથી. વળી હું તને મહારા સંહોદર સમાન સમજું છું તેથી જ આજે આ સ્થળ તને બતાવું છું; કેમ કે ત્યારે ત્યારે અવશિષ્ટ આયુષ્યમાં અનેક સાહસિક કાર્યો કરવાનાં છે.” જ્યોતિસિંહે કહ્યું.

“આપની પ્રત્યેક આજ્ઞાનું પ્રતિપાલન કરવાને હું સર્વદા તૈયાર છું. આપ મહારા વડિલ ભ્રાતા કિંવા સાક્ષાત ગુરુદેવ છો. આપના માટે જો આ જીવ આપવાનો પ્રસંગ આવે તો કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ સિવાય હું મરણને શરણ થવા તૈયાર છું.” લક્ષ્મણસિંહે કૃતજ્ઞતા સૂચવી.

“ભાઈ! ત્યારાપર મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. લક્ષ્મણ હું તને કાંઈ કહું અને બતાવું તે તું સ્મરણમાં અને દૃષ્ટિમાં રાખજે.” આમ કહી એક પથરના દરવાજા તરફ આંગળી કરીને તેણે કહ્યું:—“અહીં સ્થાને પહોંચ્યા પથરનો દરવાજો દેખાય છે એ દરવાજાને ઉઘાડવાનો ગુપ્ત ભેદ માત્ર હું જ જાણું છું; આજે એ ભેદ હું ત્યારા સમક્ષ ખુલ્લો કરું છું.”

આ ખુલાસો સાંભળી લક્ષ્મણસિંહ ઘણો પ્રસન્ન થયો. જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ભાઈ! આ ભેદ તને બતાવવાનું કારણ એ જ છે કે આપણા જે શત્રુઓને હું અહીં પકડી લાવું તે સર્વેને ત્યારે અત્રે લાવી કેદ કરી રાખવા.”

“ત્યારે તો આ દરવાજાની અંદર કેદખાનું હશે એમ હું ધારું છું!” લક્ષ્મણસિંહે વિશેષ વિસ્મિત બની જઈને કહ્યું.

“કેદખાના કરતાં પણ આ સ્થાને વિશેષ અંદોળસ્થ છે. એ સધળો પ્રકાર અંદર ગયા પછી ત્યારે જાણવામાં આવશે. આ સ્થળે જોને કેદ કરી રાખ્યું છે એ કોઈ જાણી શકે એમ નથી; તેમજ કેદમાં

સપડાયલું મનુષ્ય અનેક પ્રયત્નો કર્યા છતાં મુક્ત થઈ શકે એમ નથી આ રથને કેદ કદવામાં આવેલા મનુષ્યના હાથે પગે ખેડી પહેરાવવાની જરૂર પડી રહેતી નથી. વળી આ કેદખાનામાં કેદીઓને વર્ષોનાં વર્ષો સૂંધી ખોરાક મળ્યા કરે એવી વ્યવસ્થા કુદરતે કરી રાખેલી હોવાથી એ માટે ચિંતા રાખવી પડતી નથી. મનુષ્યોથી ચઢી ન શકાય એવા ઉચ્ચ પહાડોની વચ્ચે એક ખાહી આવેલી છે. એ ખાહીમાં જળ ભરેલું હોવાથી લાં અનેક કુળકુળાદિનાં વૃક્ષોનું પોષણ થાય છે; એના આહારથી મનુષ્ય સારી રીતે જીવન ધારણ કરી શકે છે. :

આમ કહીને જ્યોતિર્સિંહ લક્ષ્મણસિંહને ઉપર્યુક્ત પાપાણુદ્વાર પાસે લઈ ગયો. એ દ્વાર ઉપર સિંહનું એક વિકાળ મસ્તક હતું. એ મસ્તકની રચના એવી ચતુરાઈથી કરવામાં આવી હતી કે ઉપલક દૃષ્ટિથી જોનારને એવો જ ભાસ થાય કે, કોઈ વિકાળ સિંહ ગુફામાંથી પોતાનું મ્હોં ખહાર કાઢીને ખેડો છે ! આ સિંહનું મ્હોં ખુલ્લું હોવાથી તેના દાંતની રચના જોવામાં આવતી હતી. એ મુખમાં મનુષ્યનો એક હાથ જઈ શકે એટલું એ ખુલ્લું હતું. સિંહના મસ્તિક પાસે જઈને જ્યોતિર્સિંહે કહ્યું:—“ ભાઈ ! આ દરવાજો ઉઘાડવાનો ગુપ્ત ભેદ હું તને બતાવી એ ત્હારી પાસે જ ઉઘડાવું છું તું આ સિંહના ખુલ્લા મ્હોંમાં હાથ નાખી એની જીભ ખહાર ખેંચી કાઢ. એમ કરવાથી એક ભયંકર અવાજ થશે, અને તે સાથે જ દરવાજો ખુલ્લો થઈ જશે. ”

લક્ષ્મણસિંહે જ્યોતિર્સિંહની સૂચનાનુસાર કાર્ય કર્યું કે તરતજ એક મ્હોટો અવાજ થયો અને દ્વાર ઉઘડી ગયું. દ્વાર ઉઘડતાં જ અંદર એક ખીજી મ્હોટી ગુફા જોવામાં આવી. મુસફની ગાંસડી ઉપાડી લઈને બંને જણાએ એ ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો. અને તેઓ એક ખુલ્લા

મયદાનમાં જઈ ચઢ્યા. આ મયદાન એક બે ગાઉ જેટલું વિસ્તૃત હોય તેની ચોતરફ ગગનચુંબિત પહાડોની હારમાળા આવેલી હતી. પહાડમાંથી નીકળતો એક ઝરો વચ્ચેના ઢાળાણવાળા માર્ગમાં વહેતો હતો એ ઝરાનું સ્વચ્છ સુશીતળ જળ કાચના જેવું તેજસ્વી જણાતું હતું. આભુખાભુ ઉગેલાં ફળફળાદિનાં વૃક્ષોથી અને પ્રકૃતિદેવીની શોભાથી આ સ્થાન ધણું રમણીય અને મનોહર લાગતું હતું. ઉચ્ચ પહાડો રાક્ષસોનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને ઉભા હોય એવો ભાસ થતો હતો. આ સ્થાનની રમણીયતા એટલી બધી હતી કે, જો કોઈ મનુષ્યને જીવન પર્યન્ત આ સ્થળે રહેવું પડે તો પણ તેને કંટાળો આવે નહિ.

સૂર્યભગવાનનો પૂર્વાકાશમાં ઉદય થયો. જ્યોતિર્સિંહે યુસફખાનની ગાંસડી છોડી. પછીથી પોતાની બહુરૂપીની થેલી અને તિક્ષણ ખંજર હાથમાં લઈ તેણે યુસફને એક વૃક્ષ નીચે સૂવાડી શુદ્ધિમાં આણ્યો. યુસફે હોશમાં આવી પોતાને એક મનહર મયદાનમાં પડી રહેલો જોયો. તેને માલૂમ પડ્યું કે, તેશત્રુનો શિકાર થઈ પડ્યો છે અને તેનો અંતકાળ હવે છેક પાસે આવી પહોંચ્યો છે. તે કલમા પઢવા લાગ્યો. આવો પ્રકાર જોઈ હાસ્ય કરીને જ્યોતિર્સિંહે કહ્યું:—“મિયાં સાહેબ! તમે અમારા કેદી છો—આ તરફ જુઓ.”

જ્યોતિર્સિંહના વિકાળ વદનમંડળ તરફ યુસફે દષ્ટિ કરી. તેનો જીવ સુકાઈ ગયો. તેનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો. જે કેતકીએ તેને જ્યોતિર્સિંહને કેદ કરવામાં સહાયતા કરવા જણાવ્યું હતું તે કેતકી જ જ્યોતિર્સિંહ છે એવી તેની ખાત્રી થઈ ચુકી.

યુસફને એ મયદાનમાં એક વૃક્ષ નીચે રાખી બંને બહુરૂપીઓ બહાર નીકળ્યા. પછીથી જ્યોતિર્સિંહે લક્ષ્મણસિંહને કહ્યું:—“આ વિકાળ સિંહની જે જીભ તહે બહાર ખેંચી કાઢી છે તે પુનઃ તેના

મુખમાં ધાલી દે." લક્ષ્મણસિંહે તદ્દનુસાર કર્યું. એ સિંહની જીભ પુનઃ તેના મુખમાં નાખતા જ એ ગુપ્ત ગુફાનું પ્રવેશદ્વાર બંધ થઇ ગયું, તથા તે બંને જણા એ વિકટ માર્ગેથી નગર તરફ રવાના થયા.

એ બંને જણા જ્યારે વીરસિંહ પાસે જઇ પહોંચ્યા ત્યારે એક પ્રહર જેટલો દિવસ ચઢ્યો હતો. તેમને પાછા આવેલા જોઈ વીરસિંહે પૂછ્યું—“યુસફને તમે ક્યાં લઇ ગયા હતા કે જેથી તમને આટલો બધો વખત લાગ્યો?”

જ્યોતિસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—“હું એને એક પહાડી ગુફામાં કેદ કરી આવ્યો છું. આજે આપને પણ હું એ ગુપ્ત સ્થાન બતાવીશ. હવે મ્હારો મત એવો છે કે, લક્ષ્મણસિંહ વેશ બદલીને થોડા દિવસ રત્નગઢમાં રહે; એમ કરવાથી મ્હને બધી મદદ મળશે,” પછીથી જે હકીકત જ્યોતિસિંહે લક્ષ્મણસિંહને પેલી ગુપ્ત ગુફા પાસે કહી હતી એ સઘળી હકીકત તેણે વીરસિંહને પણ કહી સંભળાવી. એ હકીકત સાંભળી વીરસિંહ અતિ પ્રસન્ન થયો.

સ્નાન, પૂજા તથા અન્ય કાર્યોથી નિવૃત્ત થઇ લક્ષ્મણસિંહને સાથે લઇને વીરસિંહ તથા જ્યોતિસિંહ દરબારમાં ગયા. લક્ષ્મણસિંહે રજા મળવા માટે અર્જ કરી. દેવીસિંહ લક્ષ્મણસિંહને પુષ્કળ મ્હાતો હતો; તેથી પ્રથમ તો તેણે લક્ષ્મણસિંહની અર્જ પ્રત્યે લક્ષ્ય આપ્યું નહિ; પરંતુ એ માટે જ્યારે રાજકુમાર વીરસિંહ અને જ્યોતિસિંહે બલામણુ કરી ત્યારે તેને લક્ષ્મણસિંહની રજા મંજૂર કરવી પડી. દરબાર બર-ખાસ્ત થયો એટલે વીરસિંહ રાજાની સાથે મહેલમાં ચાલ્યો ગયો, તથા જ્યોતિસિંહ તેના પિતા અજીતસિંહની સાથે ઘેર ગયો. લક્ષ્મણ-સિંહને પણ તેં પોતાને ઘેર તેડી ગયો હતો. પછી સઘળાં બંધાયા.

કરી આપી તથા આવશ્યકીય ઉપદેશ આપી તેણે લક્ષમણસિંહને રત્નગઢ તરફ વિદાય કરી દીધો.

ખીજે દિવસે જ ગુફામાં જ્યોતિસિંહે યુસફને કદ કરી રાખ્યો હતો. એ ગુફામાં તે વીરસિંહને લઈ ગયો. એ સ્થળ જોઈ રાજકુમાર અપાર આનંદિત થયો તથા તેને કહ્યું:—“ભાઈ! આ સ્થળનું દર્શન કરતાં મહારા અંતરમાં અનેકવિધ વિચારો ઉપજે છે.”

જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“હું આપનાથી પણ અધિક દુઃખી હતો; પરંતુ ગુરુદેવે કેટલીક હકીકત સમજાવીને મહારા મનનું સાંત્વન કર્યું હતું. એ હકીકત અન્ય કોઈ પ્રસંગે હું આપને નિવેદન કરીશ.”

આ શબ્દો સાંભળી વીરસિંહ વિસ્મિત બની ગયો. આ ગુપ્ત ગુફાનું રહસ્ય જાણવાની તેની આતુરતા વૃદ્ધિગત થઈ ગઈ. અંતે વીરસિંહના ઘણા આગ્રહને માન્ય કરીને જ્યોતિસિંહે એ સંબંધીની સઘળી હકીકત તેને કહી સંભળાવી. એ હકીકત સાંભળી વીરસિંહ અતિ પ્રસન્ન થયો.

જ્યોતિસિંહે વીરસિંહને શું કહ્યું? એ હકીકત સાંભળી તે વિશેષ પ્રસન્ન કેમ થઈ ગયો? એ ગુફામાં એવું તે શું અદ્ભુત રહસ્ય હતું? આ સઘળા આશ્ચર્યજનક પ્રશ્નોનો ખુલાસો પ્રસંગાનુસાર થઈ જશે.

પછીથી બન્ને જણા એ ગુફાનો ભાગ કરી પોતાના મકાનપર ગયા. ભાંગ ગયા પછી રાજકુમારે કહ્યું:—“ભાઈ! હવે તો મહારા સાહસ ઘણું વધી ગયું છે, તથા અંતરમાં એમજ થયા કરે છે કે, આપણે જયસિંહ વિરુદ્ધ યુદ્ધમાં ઉતરીએ.”

“આપનું સાહસ ઠીક છે; પરંતુ ઉતાવળે કોંઈ આંખા પાકવા નથી. ઉતાવળ કરવાથી રાજનન્દિની મૃગલોચનીનો જીવ જોખમમાં

પડે એમ છે. આપ ગભરાઓછો શા માટે ? જુઓ તો ખરા કે શું થાય છે ? કાલે હું રત્નગઢ જઈને તપાસ કરીશ કે, યુસફખાન કેદ પકડાયાથી શત્રુઓની કેવી સ્થિતિ થઈ છે ? પછીથી અન્ય સમયે હું આપને ત્યાં લઈ જઈશ. ” જ્યોતિસિંહે રાજકુમારને ધૈર્ય ધારણ કરવા જણાવ્યું.

“ ભાઈ ! હવે હું ધૈર્ય ધારણ કરી શકતો નથી. શત્રુઓનો ભય પામી નામદની માફક છુપાવું વીરપુરુષોને માટે ધણું શરમ ભરેલું કાર્ય ગણાય. આ સમયે તો હું તમારી સાથે અવશ્ય રત્નગઢ આવીશ. ” વીરસિંહે આગ્રહ દર્શાવ્યો.

“ જ્યારે આપનો આગ્રહ છે તો આપ મહારી સાથે આવજો પરંતુ એક કાર્ય કરવાની ઘણી જરૂર છે. આપ મહારાજ પાસેથી ચાર પાંચ દિવસની રજા લ્યો, તથા આપણા રાજ્યની સરહદપર તંખૂ નાખવાની વ્યવસ્થા કરો. ત્યાંથી મૃગલોચનીનો મહાલય અઢી ગાઉના અંતરપર રહેશે. ત્યાંથી સર્વ પ્રકારની સુવ્યવસ્થા કરી શકાશે. ” જ્યોતિસિંહે સલાહ આપી.

આ સલાહને વીરસિંહે પણ પસંદ કરી. કેટલાક દિવસ પછી વીરસિંહે પોતાના પિતા દેવીસિંહ પાસેથી શિકાર માટે આઠ દિવસની રજા લઈ લીધી, તથા થોડા પોતાના અંગત અને વિશ્વાસુ નોકરોને સાથે લઈ તે રવાના થયો. આ માણસો પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ રાજકુમારને વિશેષ ઝાતા હતા. સંખ્યાકાળ હિપસ્થિત થવાને થોડા સમયનો વિલંબ હતો એવામાં વિજયગઢ અને રત્નગઢની સરહદના મધ્યભાગમાં આ લોકોની છાવણી પડી. સમસ્ત રાત્રિ ત્યાંજ મુકામ રાખવાનો અને બીજા દિવસે જ્યોતિસિંહે રત્નગઢ જઈ સગળા સમાચાર જણી આવવાનો નિશ્ચય થયો.

પ્રકરણ ૭ મું.

પુત્રના હાથે પિતાનું પૂન.

મધ્યરાત્રિનો સમય થવા આવ્યો હતો. આસમાની આકાશમાં અસંખ્ય વાદળાંઓ દોડદોડ કરી રહ્યાં હતાં. પાપી, દુરાચારી, બલિ-ચારી અને વિવિધ પ્રકારનાં નીચ મનુષ્યો પોતાનાં કાર્યો આવી અંધકારમયી રાત્રે જ કરે છે જોણે કે રાત્રિનો અંધકાર એક રીતે તેમને સહાયતા જ કરે છે, અને તેથી જ અંધકારમયી રાત્રી કાળરાત્રીના નામથી ઓળખાય છે.

સર્વત્ર ગંભીર નિસ્તિબ્ધતા સ્થપાયલી હતી. સમસ્ત દિવસના પરિશ્રમથી નગરવાસીઓ નિદ્રાધીન થઇ ગયાં હતાં. આવા સમયે કૂરસિંહ તેના શયનગૃહમાં જાગ્રત સ્થિતિમાં પડ્યો પડ્યો અકબરની રાહ જોઇ રહ્યો હતો. અકબરઅલીના આગમનના કાળમાં જેમ જેમ વિલંબ થતો હતો તેમ તેમ તેની ઉત્કંઠા વૃદ્ધિગત થતી હતી.

આવી રીતે થોડો સમય પસાર થઇ ગયો એટલે અકબર આવી પહોંચ્યો. તેને જોતાંની સાથે જ કૂરસિંહે પૂછ્યું:—“ કેમ ભાઇ ! શા સમાચાર લઇ આવ્યા ? યુસફખાનનો પત્તો લાગ્યો કે નહિ ? ”

“ ના ના, આજે છુપી રીતે બગીચામાં પ્રવેશ કરી મહેં સર્વ સ્થળે યુસફખાનની શોધ કરી હતી; પરંતુ અફસોસ કે એ બનાવટી કેતકીએ તેને ક્યાં અદ્રશ્ય કરી દીધો એની કલ્પના હું કરી શકતો નથી. એ રંડા અમને બન્નેને ફસાવી અમારી આંખોમાં ધુળ નાખી ગઇ છે.” આવો ઉત્તર આપીને અકબરે એક નિશ્વાસ મૂક્યો. વિશેષમાં તેણે કહ્યું:—“ વળી મહેં એમ પણ સાંભળ્યું છે કે, વીરસિંહનો મિત્ર જ્યોતિસિંહ હમ્મેશાં ગુપ્તવેશમાં બગીચામાં આવી મૃગલો-

ચની તથા કિશોરીને મળી જાય છે. હવે મ્હારે એકલાને જ એ બન્નેની સાથે ટક્કર ઝીલવાની છે. ”

ત્યારે શું મ્હારી મહત્વકાંક્ષા ફળીભૂત નહિ જ થાય ? મુગ્ધલોચનીના યૌવનસુધારસનું મિષ્ટપાન મ્હારાથી નહિ જ કરી શકાય ! જો એમજ થાય તો એ તમારા માટે ઘણું શર્મ બરેલું કહેવાય. ” ફૂરસિંહે અંતરોદ્ગાર કાઢ્યા.

“ પરંતુ અમે આપના કલ્યાણાર્થે ક્યાં ઓછા પ્રયત્નો કરીએ છીએ ? જીવનાં જોખમો ખેડીને પણ અમે આપને સહાયતા કરીએ છીએ. વળી જો આપ અમારી સલાહ સ્વીકારીને જ ચાલતા હોત તો આજે તો ક્યારનાય મ્હારાણા બની ચુક્યા હોત ! ” અકબરે એક નવીન પ્રપંચની પ્રસ્તાવના કરી.

“ તમે મ્હને જે સલાહ આપો છો તે પ્રમાણે જ હું વર્તું છું છતાં તમે શા માટે આમ કહો છો ? ” ફૂરસિંહે પૂછ્યું.

“ જ્યાં સુધી આપ આપના પિતાને આ ફાની દુનિયામાંથી પરલોકમાં નહિં પહોંચાડી દો ત્યાં સુધી આપણું ધારેલું કાર્ય સફળ થનાર નથી; માટે પ્રથમ પિતાને પરલોકનો માર્ગ બતાવી દો અને પછી આપના માટે અપૂર્વ અયશા આરામ મેળવી લ્યો. ” અકબરે પ્રપંચનો સ્કૅટ કર્યો.

“ બાદ આ કાર્ય તમે કહો ત્યારે કરવાને હું તૈયાર છું ! ” ફૂરસિંહે સહજ સંકેચાતાં કહ્યું.

“ હજી કહેવાનું બાકી રહ્યું છે કે ? મ્હારી સલાહ તો એવી છે કે, આ કાર્યને એક ક્ષણ માટે પણ મુલતવી રાખવાનો જરૂર નથી આજે રાત્રે જ પિતાનું ખૂન કરી આપ રાજ્યપ્રાપ્તિના માર્ગને સ્વચ્છ બનાવો, એટલે બાબ્યદેવી આપના સમક્ષ અદ્વકળામાં જ ઉપસ્થિત થશે. ” અકબરે કહ્યું.

“ અકબરઅલી, હું ગમે તેવો હોઉં તો પણ જન્મદાતા પિતાનો વધ કરવા જતાં મ્હારું હૃદય કંપે છે. સુગંધિત પુષ્પો જ ન્યારે લતાનો નાશ કરે, વૃક્ષની ડાળીઓ જ ન્યારે વૃક્ષનો વિનાશ કરે ત્યારે અધર્મની પરિસીમા થયેલી ન ગણાય કે ? ” ફૂરસિંહે કહ્યું.

“ આપ બૂલો છો. જગતના ઇતિહાસનું અવલોકન કરતાં આવા એક નહિ પરંતુ અનેક દાખલાઓ જોવામાં આવે છે. અમુક ભત્રિજાએ રાજસિંહાસનની પ્રાપ્તિ માટે કાકાનું ખૂન કર્યું, અમુક રાજકુમારે રાજ્યપાટની પ્રાપ્તિ માટે જન્મદાતાના પિતાનું ખૂન કર્યું એવા દાખલાઓ અધાપિ ઇતિહાસમાંથી મળી આવે છે. વળી પિતાનું મૃત્યુ નિષળવીને આપ ગુલબદન પત્ની અને રાજસિંહાસન—ખન્ને મેળવી શકો તેમ છો; માટે અંતરના ભયને દૂર કરો અને પિતાનું લોહી રેડવા કદમ આગળ ભરો ” અકબરે ફૂરસિંહના અંતરમાં સાહસ ઉત્પન્ન કરવાના હેતુથી કહ્યું.

“ અકબરઅલી, તમે ન્યારે આવો જ ઉપદેશ આપો છો ત્યારે પછી હું પિતાનું ખૂન કરવા તૈયાર છું; પરંતુ મ્હારાથી તસ્વાર કિંવા અન્ય કોઈ પણ શસ્ત્રનો ઉપયોગ તો નહિ જ કરી શકાય ! ” ફૂરસિંહે સંમતિ દર્શાવી.

“ એ માટે ચિંતા કરવાનું પ્રયોજન નથી. મ્હારી પાસે એક એવું કાતિલ જહર છે કે એનાં માત્ર એક બે બિંદુ શરીરમાં જતાં જ મનુષ્ય ગાઢ નિદ્રાને આધીન થઈ જાય છે. એ નિદ્રામાંથી તે કાળાંતરે પણ જાગ્રત થતું નથી. વળી એ વિષ જેને ખવડાવવામાં આવે છે તેને કોઈ પણ પ્રકારની વેદના થતી નથી. કહો જોઈએ કે, પિતાને પરલોકમાં પહોંચાડવા માટે આ સાધન કેવું સર્વોત્તમ છે? આ શીશી હ્યો અને કાર્યને પાર ઉતારવા તૈયાર થાઓ. ” અકબરે કાતિલ

જહરની એક ન્હાની શીશી ફૂરસિંહના હાથમાં આપીને કહ્યું.

“ ત્યારે આવતી કાલે પિતાજીના ભોજનમાં જ હું આ વિષ ભેળવી દઇશ. ” આજના ભયંકર પ્રસંગને આવતી કાલ સુધી મુલતવી રાખવાના વિચારથી ફૂરસિંહે કહ્યું.

“ અકબરઅલ્લી, અધાપિ હું તમને કહું છું કે, જો પિતાનું ખૂન કર્યા સિવાય આપણો હેતુ સફળ થાય તો ધણું સારું નહિ તો પછી એક ક્ષણ માત્રમાં કરેલા મહાપાપ માટે મ્હારે જીવનપર્યંત પશ્ચાત્તાપના પ્રબળ અગ્નિમાં બળી મરવું પડશે. એક વખત હાથમાંથી છુટેલું તીર પાછું ફરતું નથી માટે હજી પણ તમે પૂરતો વિચાર કરીને મ્હને યથોચિત સલાહ આપો. ” ફૂરસિંહે ચિંતામગ્ન મુખે કહ્યું.

“ મ્હેં આપને સંપૂર્ણ વિચાર કરીને જ આ માર્ગ બતાવ્યો છે. જગતમાં આડો અવળો હાથ નાખ્યા સિવાય અને અધર્મનો આશ્રય સ્વીકાર્યા સિવાય મનુષ્યની એક પણ આશા ફળીભૂત થતી નથી. ” અધર્મો અકબરે અધર્મનું જ પ્રતિપાદન કરવા માંડ્યું. વિશેષમાં તેણે કહ્યું:—“ મનમોહિની માથુકને ભેળવવા માટે તેમના પ્રિયતમો કિંવા આશંકો કોઇ પણ કાર્ય કરતાં કિંવા દુઃખ વેડતાં પાછા હઠતા નથી; માટે મૃગલોચનીને ભેળવવાની મહત્વાકાંક્ષા હોય તો પિતાનું ખૂન કરો અને એ બાગેબેહસ્તની હુરીને વરો. ”

મૃગલોચનીનું નામ સાંભળવામાં આવતાંજ ફૂરસિંહે પોતાના સ્વભાવાનુસાર ફૂર સ્વરૂપ ધારણ કરી કહ્યું:—“ બસ દોસ્ત ! તમારી સલાહ પ્રમાણે વર્તવા હું તૈયાર છું. અપ્સરાસ્વરૂપિણી મૃગલોચનીને ભેળવવા માટે હું પિતાનું શું પરંતુ ગમે એવા અંગત અને ઉપકારી મનુષ્યનું ખૂન કરવાને તૈયાર છું. ”

“આપના જેવા વીર અને બહાદુર પુરુષના મુખમાંથી હું આવા વીરતાસૂચક વચનો સાંભળવાની આશા જ રાખતો હતો. ચાલો ત્યારે હવે વિલંબ કરવાનું પ્રયોજન નથી.” અકબરઅલીએ કહ્યું.

તરત જ આ બન્ને નરરાક્ષસો જે સ્થળે કૂરસિંહના પિતા સ્થર રહ્યા હતા તે સ્થળે જઈ પહોંચ્યા. તેમણે આ કાળું કૃત્ય કરવામાં પોતાના સર્વીંગને પણ કૃષ્ણવસ્ત્રમાં છુપાવ્યું હતું. એ સ્થળે એક દીપક સળગી રહ્યો હતો. અકબરે દીપકના પ્રકાશને સહજ ક્ષીણ કરી નાખ્યો. ત્યાર પછી તેણે કૂરસિંહને સંકેત કરી કાર્ય પાર ઉતારવા કહ્યું. કુલાંગાર કૂરસિંહે જન્મદાતા પિતાના મુખમાં સાવધાનતાથી પ્રાણહારક વિષનાં બે બિંદુ રેડી દીધાં. તે સાથે જ વિજયગઢના વૃદ્ધ મંત્રી પાસે યમરાજના દૂત આવી ઉપસ્થિત થયા.

આ કુટિલ કાર્ય કરી કૂરસિંહ અને અકબર પુનઃ પોતાના સ્થાને ગયા. ત્યાં ગયા પછી અકબરે કહ્યું:—“જુઓ, અત્યારથી આપ ગાઢ નિદ્રાને આધીન થઈ ગયા હો એવો દાંગ કરજો. સહવારે નોકર આવી આપને પિતાના મૃત્યુ વર્તમાન જણાવે ત્યારે આપ આકુળ વ્યાકુળ બની જઈ હૃદયવિદારક આક્રંદ કરજો, અને પિતાના મૃતદેહ પાસે જઈ તેના પર ઢળી પડી પોકેપોક મૂકીને રડજો. આપ આ પ્રમાણે કરશો એટલે આ કાર્ય આપણે કર્યું છે એવો કોઈના અંતરમાં સંશય સુદ્ધાં ઉપજશે નહિ.

આવો ઉપદેશ આપી શયતાન અકબરઅલી કૂરસિંહની વિદાય લઈ પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો. પ્રભાતકાળે જ્યારે પિતાના મૃત્યુ વર્તમાન સર્વના જાણવામાં આવ્યા ત્યારે પિતૃદ્રોહી કૂરસિંહે કેવું કપટનાટક ભજવ્યું તેનું હવે અત્રે પુનર્વર્ણન કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. પરિણામ એ આવ્યું કે, વૃદ્ધ મંત્રીના મૃત્યુ સંબંધી કોઈનો કશો સંશય ઉપજ્યો

નહિ. મહારાણો જયસિંહ પોતાના મંત્રીના મૃત્યુથી ધણો દિલગીર થયો. તેણે મંત્રીનો શોક ધણા દિવસ સૂધી પાળ્યો, પિશાચ કૂરસિંહે પણ અકબરની સલાહ અનુસાર પિતાના મૃત્યુનો જાહિરમાં ધણો શોક પાળ્યો. થોડા દિવસ સૂધી તો તે ઘરમાંથી બહાર જ નીકળ્યો નહિ. પિતાની પાછળ તેની ઉત્તરક્રિયા પણ એક સુપુત્રની માફક તેણે કરી. દાનધર્મમાં પણ તેણે પુષ્કળ દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો. જો કોઈ તેના આવા પ્રસંગે આશ્વાસન આપવામાં આવતું તો તે તેના સમક્ષ ઉચ્ચ સ્વરે રૂદ્ધ કરતો હતો, અને એકાન્ત મળતાં અકબરની સાથે ખેસી મૃગલોચનીને મેળવવાની મસલત કર્યા કરતો હતો.

માયાવી સંસારની આ એક માયાવી જ ઘટના હતી એવો આ પ્રકાર ઉપરથી સર્વને સહેલાઈથી ભાસ થાય તેમ છે.

પ્રકરણ ૮ મું.

પ્રણયીયુગ્મનું મિલન અને આકસ્મિક સંકટ.

મનમોહિની આરામદાયિની સંધ્યાનો રમણીય સમય ઉપસ્થિત થયો હતો. સંધ્યાસુંદરી સૂર્યસ્વામીનું સ્વાગત કરવામાં નિમગ્ના બની ગઈ હતી. અરણ્યની લીલી હરિયાળીના દર્શનથી અંતરમાં અપૂર્વ આનંદ ઉપજતો હતો. પશુ પંખીઓ મધુર ગુંગરવ કરતાં સ્વસ્થાન પ્રતિ પ્રસ્થાન કરતાં જોવામાં આવતાં હતાં.

વિજયગઢના રાજકુમાર વીરસિંહે વિજયગઢ અને રત્નગઢ રાજ્યની સરહદના મધ્યભાગમાં તંબૂ ઠોકીને શિકાર કરવાના કારણથી મુકામ કર્યો હતો એ પ્રકાર વાંચકપંદુઓ જાણે છે. રાજકુમાર વીરસિંહ તંબૂના દાર પાસે એક વિરામાસનપર ચિંતામગ્ન સ્થિતિમાં આડો

પડ્યો હતો, ફટલાક હોંશિયાર પહેરેગીરો તંબૂની આસપાસ પહેરો ભરતા હતા. અન્ય માણસો ભોજનાદિની વ્યવસ્થા કરવામાં પ્રવૃત્ત થયેલા હતા.

આવા સમયે રત્નગઢ ગયેલા જ્યોતિસિંહે વીરસિંહ પાસે આવી તેના ખભાપર હાથ મૂકીને કહ્યું:—“ રાજકુમાર ! શી ચિંતા કરો છો ?”

વીરસિંહે આતુરતાસૂચક સ્વરે પૂછ્યું:—“ ભાઈ ! મહારી ચિંતાનું કારણ કાંઈ તમારાથી હવે ગુપ્ત નથી. મહારી પ્રિયતમા તરફથી શા સમાચાર લઈ આવ્યા છો તે મ્હને સત્વર જણાવો ?”

“ રાજકુમાર ! આજે તો મૃગલોચનીની મુલાકાત લઈ શકાય એવો પ્રસંગ જ મળ્યો નહિ. આજે હું કૂરસિંહની હિલચાલનું દર્શન કરવામાં રોકાયો હતો. ” જ્યોતિસિંહે ઉત્તર આપ્યો, તથા કહ્યું:—
“ કુલાંજર કૂરસિંહે શયતાન અકબરની સલાહથી પોતાના પિતાના જીવનદીપને જુગાવી નાખ્યો છે. વિશેષમાં મહારા સાંભળવામાં એવા સમાચાર આવ્યા છે કે, બે ત્રણ દિવસમાં જ રત્નગઢના મહારાણા જયસિંહ મંત્રીનો પોશાક કૂરસિંહને આપનાર છે. ”

“ જો એમ બન્યું તો આપણો એ શત્રુ વિશેષ સખળ બની જશે એ નિઃસંદેહ છે. મંત્રી થયા પછી આપણા માટે તે રાજના કાન વિશેષ બંબેરશે એવી મહારી માન્યતા છે. ” ચિંતાતુર બની જઈને વીરસિંહે કહ્યું.

“ ગમે એમ હોય તો પણ આપણે ભય પામવાનું પ્રયોજન નથી. રાજકુમાર ! મ્હને તો હવે મહારાણા જયસિંહનું જીવન પણ જોખમમાં હોય એમ લાગે છે; કેમકે જે કૂરસિંહે કૂરતાથી પોતાના જન્મ દાતા પિતાનો વધ કર્યો તે જ કૂરસિંહ મૃગલોચનીને મેળવવાની મહત્વાકાંક્ષાથી મહારાણા જયસિંહનો વધ કરે તો એ બનવા મોઝ્ય છે;

તેથી એ ત્રણ દિવસ સૂધી મૃગલોચનીને મળવાનું અંધરાખી દરબારની હિલચાલ તપાસવાનો મહેં મહારા મન સાથે ચોક્કસ નિર્ણય કર્યો છે; એ એ અરસામાં જો સુયોગ મળશે તો હું રાજનન્દિનીને પણ મળીશ. ” જ્યોતિસિંહે કહ્યું.

“ હવે રાજનન્દિનીના વિયોગની દારણ વ્યથા મહારાથી વેઠી શકાતી નથી. એ પ્રેમપ્રતિમાની સાથે મહારો મેળાપ તમે ક્યારે કરાવશો ? ” ઉત્સુકતાથી વીરસિંહે પૂછ્યું.

“ રાજકુમાર ! જ્યારે આપે આટલા કાળ સૂધી ધૈર્ય ધારણ કરી રાખ્યું છે ત્યારે હવે માત્ર બીજા થોડા દિવસ સૂધી ધીરજ રાખો. ” જ્યોતિસિંહે કહ્યું.

“ ના ના, હવે એક લાણ માટે પણ હું ધૈર્ય ધારણ કરી શકું તેમ નથી. આજે જ તમારે મહેને મહારી પ્રિયતમા પાસે લઈ જવો પડશે. ” વીરસિંહે વ્યાકુળતાથી કહ્યું,

અંતે જ્યોતિસિંહ નિરુપાય થયો અને રાજકુમાર વીરસિંહને યોતાની સાથે લઈ જવાને સંમત થયો. બન્ને જણાએ તંબૂમાં જઈ ચોષાક પહેર્યો, તથા ફરવા જવાનું બ્હાનું દર્શાવી એક કલાકમાં તો તેઓ બન્ને મૃગલોચનીના બગીચા પાસે જઈ પહોંચ્યા. રાત્રિ અંધકારમયી હોવાથી બગીચામાં પ્રવેશ કરતાં તેમને વિશેષ હરકત વેઠવી પડી નહિ. પહેરો ભરતા સિપાહીઓની દ્રષ્ટિ ચુકાવીને જ્યોતિસિંહે યોતાની પાસેની પાટલા ઘો બગીચાની દિવાલપર ફેંકી તથા તેઓ બન્ને સહેલાઈથી બગીચાની અંદરના ભાગમાં ઉતરી ગયા. પછીથી આસપાસ દ્રષ્ટિ ફેરવતાં તેઓ બન્ને બગીચાના મધ્યભાગમાં આવેલા એક રમણીય કુંજમાં જઈ ચઢ્યા. આ સમયે એ સ્થળે રાજનન્દિની મૃગલોચની તેની સખીઓ કિશોરી અને પુષ્પાવતીસાથે બેસીનેવાર્તાલાપ કરી રહી હતી.

મૃગલોચની નજરે પડતાં જ વીરસિંહની સ્થિતિમાં અપૂર્વ પરિવર્તન થઇ ગયું. એકાએક ઉતેજનાવશતઃ તે બેહોશ બની ગયો. જ્યોતિસિંહે પોતાની થેલીમાંથી એક પ્રકારનું ઔષધ વીરસિંહને સુંઘાડ્યું તેથી તે શુદ્ધિમાં આવ્યો જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ રાજકુમાર ! શત્રુઓના સ્થાનમાં આવીને આમ બેશુદ્ધ બની જાઓ છો એ શું શ્રેયષ્કર છે કે? આપ સાવધાનતા રાખો.”

વીરસિંહે ઉભા થઇ અધીરતાથી કહ્યું:—“ ભાઈ ! પ્રથમ તમે મ્હને મ્હારી પ્રિયતમાને મળવા દ્યો.

“ ના, પ્રથમ મ્હને તેમની પાસે જઈ વાતચિત કરી આવવા દ્યો; પછીથી આપ બેલાશક ત્યાં જઈ આપના અંતરના દર્દને દૂર કરજો.”

અધિરો બનેલો વિરસિંહ ના છુટકે ત્યાં ઉભો રહ્યો અને જ્યોતિસિંહ રાજનન્દિની પાસે ગયો. મૃગલોચની ઉદાસ ચિત્તે ત્યાં બેઠી હતી. જ્યોતિસિંહને જોઈને તેણે વ્યાકુળતાથી પૂછ્યું:—“ આટલા દિવસ સૂધી તમે ક્યાં ગૂમ થઇ ગયા હતા ? આજે પણ એકલા જ આવ્યા છો કે શું ? ”

રાજનન્દિની ! કુલાંગાર કૂરસિંહ અને તેના બહુરૂપી દોસ્તોએ કેવી ખટપટ કરવા માંડી છે એ કાંઈ તમારાથી ગુપ્ત નથી. ” જ્યોતિસિંહે કહ્યું

“ જ્યારે પ્રતિસ્પર્ધીઓથી બહીઓ છો ત્યારે પછી ચુડીઓ પહેરી ધરમાં જ કેમ ભરાઇ બેસતા નથી ? ” કિશોરીએ ઉપહાસ કર્યો.

“ જ્યોતિસિંહ ! મ્હારા અંતરની વ્યથાનું વર્ણન હું તમારા સમક્ષ કરી શકતી નથી. ભાઈ ! જો એક વખત પણ તમે રાજકુમારની સાથે મ્હારી મુલાકાત કરાવશો તો હું તમારો મ્હારાપર મહાન ઉપકાર થયો માનીશ. ” મૃગલોચનીએ ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું.

“હું હમણાં જ રાજકુમારને તમારા સમક્ષ ઉપસ્થિત કરું છું.” આમ કહીને જ્યોતિસિંહ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. કિશોરી અને પુષ્પાવતીને આ પ્રકારના દર્શનથી ઘણું આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. અદ્વકાળમાં જ જ્યોતિસિંહની સાથે ત્યાં ઉપસ્થિત થયો.

મૃગલોચની વિકારની ઉત્તેજનાથી ભાન ભૂલી જઈ, તેમજ જ્યોતિસિંહ તથા સખીઓની હાજરીને ભૂલી જઈ પ્રેમાવેગથી વીરસિંહને ભેટી પડી, તથા મુર્ચ્છિતા બની જઈ તે વીરસિંહના અંગપર ઢળી પડી. વીરસિંહે પણ તેને પોતાના હૃદય સાથે ચાંપી.

વાંચકખંધુઓ ! આ પ્રેમી યુગલને એકાન્તનો સુયોગ આપી આપણે કૂરસિંહ અને અકબરની હિલચાલનું દિગ્દર્શન કરવા જઈએ. જે સ્થળે આ પ્રેમી યુગલ પ્રેમવિનોદ કરતું બેઠું હતું ત્યાંથી થોડે દૂર એક ઉચ્ચ વૃક્ષના મજબુત થડ પાછળ છુપાઈ રહીને અકબર-અલી બનતા પ્રકારનું દર્શન કરી રહ્યો હતો.

અદ્વકાળ સૂધી પોતાના મન સાથે કાંઈ વિચાર કરી અકબર ત્વરિતગતિથી કૂરસિંહ પાસે જઈ પહોંચ્યો, તથા તેણે કહ્યું:—“ભુઓ, આજે આપણને ઘણા ઉત્તમ પ્રસંગની પ્રાપ્તિ થઈ છે. જે આ પ્રસંગનો લાભ આપણે ન લઈએ તો આપણે મૂર્ખાત્મા જ લેખાઈએ !”

“તું શું કહેવા માગે છે એ હું સમજી શકતો નથી. તું કેવા પ્રસંગની વાત કરે છે એ સ્પષ્ટતાથી કહી સંભળાવા ” કૂરસિંહે અધીરતાથી પૂછ્યું.

“આપને મહેં પ્રથમથી જ નહોતું કહ્યું કે, આપના પ્રેમનો પ્રતિ-સ્પર્ધી કોઈ કોઈ વખતે રાજકુમારી મૃગલોચનીને મળવા તેના બગીચામાં આવે છે. આજે પણ તે બગીચામાં આવી મૃગલોચની સાથે પ્રેમવિનોદ કરે છે !” અકબરે ખુલાસો કર્યો.

“ વીરસિંહ હમણું રાજકુમારીના બગીચામાં આવેલો છે ? ”
કૂરસિંહે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું.

“ જી હા, મહારી વાતપર વિશ્વાસ મૂકો. એ પ્રકાર હું મહારી નજરે જોઈને જ અહીં આવેલો છું; તેઓ ત્યાંથી જૂદાં થાય કે તરત આપણે તેમને કેદ કરવાનો પ્રયત્ન કરવા જોઈએ. જ્યોતિસિંહ પણ હમણું એ બગીચામાં હાજર છે. આવો ઉત્તમ સુયોગ આપણને લાગ્યે જ ફરીથી મળશે. ” અકબરે કહ્યું. વળી પાછો થોડા સમય સૂધી મૌન ધારણ કરીને તે કહેવા લાગ્યો, “આપની મહત્વકાંક્ષાના માર્ગમાં આપણને એ જ્યોતિસિંહ જ આડો આવે છે. આજે એક કાંકરે એ પક્ષી મારી શકાય તેમ છે. ”

આ ખુલાસો સાલળવામાં આવતાં કૂરસિંહના અંતરમાં ધ્રુવિંદ્રિ સળગી ઉઠ્યો. હજી સૂધી પિતાના મૃત્યુનો કૃત્રિમ શોક પાળીને તે ઘરમાં જ બરાઈ રહ્યો હતો; પરંતુ આજે તે તેના મનને કાબુમાં રાખી શક્યો નહિ. તેણે રોષાવેશમાં જ કહ્યું:—“ફિકર નહિ. આપણા શત્રુઓને આજે આપણે બરાબર ફસાવીએ છીએ. આપણે હમણું જ સિપાહીઓને સાથે લઈ જઈ તેમને કેદ પકડીએ છીએ. ”

“ એમ કરવાથી વિશેષ લાભ હોય એમ હું ધારતો નથી. કહો છો તેમ કરવાથી આપણા પ્રતિસ્પર્ધીઓ આપણા સપાટમાં સપડાશે; પરંતુ તેથી કાંઈ રાજકુમારીનું ચિત્ત આપના તરફ નહિ આકર્ષાય. વળી તેથી મહારાણાનો સ્નેહ અને વિશ્વાસ પણ આપના પર વધશે નહિ. ” અકબરે કહ્યું.

“ ત્યારે તમે શું કરવાની સલાહ આપો છો ? ” કૂરસિંહે પૂછ્યું.

“ આપ હમણું જ મહારાણા પાસે જાઓ અને આ સંબંધી હકીકત તેમને કહો, તથા બગીચામાં લઈ જઈ આ પ્રકારનું આપ

તેમને પ્રત્યક્ષ દર્શન કરાવો; એથી જ્યોતિર્સિંહ અને વીરસિંહને કેદ પકડી મહારાણા પોતે જ તેમને મૃત્યુની લાયકાર સજા કરશે, તથા તેઓ પોતાની પુત્રીપર પણ ક્રોધે લારશે. આમ કરવાથી મહારાણીનો આપનાપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેસશે, અને આપની મહત્વકાંક્ષા ફળભૂત થવામાં સામાન્ય મુશ્કેલી જ રહેશે. એ મુશ્કેલીને આપણે આપણી અપૂર્વ ચાલાકીથી પહોંચી વળીશું.” અકબરે પોતાનો અભિપ્રાય પ્રકટ કર્યો.

“ શાહબાશ ! બુદ્ધિબળમાં તું બિરબલની જ બરાબરી કરીશકે એવો છે. ત્હારા અભિપ્રાય પ્રમાણે વર્તવામાં જ હું આપણું સર્વેનું કલ્યાણ સમજું છું. ” આવી રીતે અકબરની બુદ્ધિની પ્રશંસા કરી, વસ્ત્રો પહેરી ફૂરસિંહ સત્વર મહારાણા જયસિંહ પાસે જઇ પહોંચ્યો. પહેરંગીર મારફત સમાચાર પહોંચ્યાજ્યા સિવાય ફૂરસિંહને એકાએક પોતાની પાસે આવેલા બેઠને જયસિંહે કહ્યું—“ફૂરસિંહ ! તમારા પિતાશ્રીની હિતર ક્રિયા અદ્યાપિ સંપન્ન થઇ નથી હતાં આ સમયે આવી નિયતિમાં તમને મહારી પાસે આવેલા બેઠને બેઠને ધણું આશ્ચર્ય હોજે છે ! ”

“ શિરદાત્ર ! આ ગુલામ આપનું જ નિમક બાદને હાથેયો છે અને હાથે છે. આમ હોવા હતાં આપની કૃતિ કલંકિત થવાનો સંભવ આવી પહોંચે અને હું પિતૃવચનોનો શોક પળતો ધરમાં દેસી રહું એ શું કિંમત કહેવાય કે ! આપનો પરમજનક કાર્તિનું જીવન બંજમે પણ સંરક્ષણ કરવું એ મહારા બંવા નિમકહલાલ નોડનું પ્રથમ અને મુખ્ય દર્શન્ય છે. ” ફૂરસિંહે કહેતા આશ્ચર્ય સ્વીકારી મહારાણાનો હર્ષમાં વિધારરૂપ કંવા માંડ્યું ”

“ ફૂરસિંહ ! તમે શું કહેા છો ? મહારી દીપ્તિને કલંકિત કરે

એવો નરપિશાય કોણ છે ? ” જ્યસિંહે ઉત્તેજનાને આધીન થઈ કહ્યું.

“ મહારાજ ! એ નરપિશાય બીજો કોઈ નહિ કિન્તુ વિજયગ-
દનો રાજકુમાર વીરસિંહ છે. ” કૂરસિંહે ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યો.

“ મહારી કીર્તિ કલાંકિત થાય એવો શો પ્રયત્ન તેણે કર્યો છે ? ”
જ્યસિંહે પૂર્વવત્ સ્વરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ મહારાજાધિરાજ ! એ સધળા હકીકત કહેતાં જો કે મહારી
જીભ ઉપડતી નથી; પરંતુ મહારા કર્તવ્યને બળવવાના હેતુથી જ
એ હકીકત આપને નિવેદન કરવાનો પ્રસંગ મહારાપર આવી પડેલો
છે. મહારાજ ! વીરસિંહ અને તેનો શયતાન દોરત જ્યોતિસિંહ હમ-
ણા રાજકુમારીના બગીચામાં છે. ” કૂરસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

આ હકીકત સાંભળી જ્યસિંહ સવિશેષ ક્રોધે ભરાયો. તેનું
સર્વાંગ ક્રોધવશ થઈ કંપી ઉઠ્યું. આસનનો ત્યાગ કરી કુમ્ભરપર
હટકતી તલ્વારની મુઠ પર હાથ પછાડી ક્રોધાતુરસિંદના જેવી ભયંકર
ગર્જના કરી તે બોલ્યો:—“ કૂરસિંહ ! કેટલાક સિપાહીઓને સાથે
હાઈ જઈ તમે બગીચાને ચોતરફથી ઘેરી લ્યો. હું પોતે જ બગીચામાં
જઈ એ કામાંચને તેના સાહસિક કાર્યની ચોચ સજ્જ કરીશ. ”

આમ કહીને જ્યસિંહ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. કૂરસિંહ પણ તેને
મળેલી આજ્ઞાનું પ્રતિપાત્રન કરવા ચાલ્યો ગયો.

હવે આપણે બગીચામાં પ્રેમવિનોદ કરતાં પ્રેમિક પ્રેમિકાનું
દિગ્દર્શન કરીએ. વીરસિંહ મૃગલોચની સાથે વાર્તાવિનોદ કરી રહ્યો
હતો, ત્યારે કિશોરી સાથે જ્યોતિસિંહ પ્રેમવિનોદ કરી રહ્યો હતો.
આ સમયે એ પ્રેમક પ્રેમિકાઓ વિશ્વનું તેમજ પોતાનું અસ્તિત્વ
સુદ્ધાં ભૂલી ગયાં હતાં. સ્વર્ગીય પ્રેમિક કલાપોની લીટીઓ તેમના
માટે યથાર્થ થઈ પડી હતી કે:—

“બૂલી જવાતી છો બધી, લાખો કિતાબો સામટી,
જેયું ન જેયું છો બને, બે એક યાદી આપી!”

ઉપર દર્શાવ્યાનુસાર તેઓ પ્રેમરસનું પાન કરતાં એવામાં
એકાએક એક કાળે કદરૂપો, લાલચોળ આંખોવાળો લંગોટાપાળ
માણસ તેમના સર્વના સમક્ષ ઉપસ્થિત થયો. તેણે જ્યોતિસિંહને
પોતાના દાંત બતાવીને કહ્યું:—

“રાજને થઇ સર્વ પિછાન,
સમજે ગુરુ ચતુર મુગ્ધન.”

આટલી લીટી લલકારીને એ માણસ ફેદકા મારતો મારતો
ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. જતી વખતે પુષ્પાવતીનો પગ પકડી તે તેને
થોડે સૂધી ધસડી ગયો, પછીથી તેણે તેને છોડી દીધી. આવો પ્રકાર
જોઇ સર્વ વિસ્મિત, ભયભીત અને આશ્ચર્યચકિત બની ગયાં. તેમને
એકાએક એવોજ ભાસ થયો કે, એક પિશાચ તેમની પાસેથી ચાલ્યો
ગયો. પુષ્પાવતી તો ખૂસ પાડી ઉઠી. જ્યોતિસિંહે ઉઠી ઉભા થઇ
વીરસિંહનો હાથ પકડીને કહ્યું:—“રાજકુમાર ! હવે અહીં એક ક્ષણ-
નો પણ વિલંબ કરવાથી આપણું અનિષ્ટ થવાની સંપૂર્ણ સંભાવના
છે.” આમ કહી તેણે રાજનન્દિની મૃગલોચની તરફ દ્રષ્ટિ કરીને
કહ્યું:—“રાજનન્દિન ! અમે અહીંથી આક્ષણેજ ચાલ્યા જઇએ છીએ
તેથી તમે સહજ પણ ચિંતા કરશો નહિ. જ્યાં સૂધી મહારાણા અહીં
ન આવે ત્યાં સૂધી તમે કોઈ આ રથજનો ત્યાગ કરી જશો નહિ.”

“આટલી બધી ઉતાવળ કરવાનું શું કારણ છે, તથા પેલો
માણસ કોણ હતો કે, જેના કહેવાથી તમે પલાયન કરી જવાને તૈયાર
થયા છો ?” મૃગલોચનીએ વિપરણવદને પૂછ્યું.

“રાજનન્દિન ! ક્ષમા આપો; કેમકે હવે વાતચિત કરવાનો
વખત રહ્યો નથી.” જ્યોતિસિંહે કહ્યું.

આમ કહી જખરદસ્તીથી વીરસિંહને ઉઠાડી જ્યોતિસિંહ સાધ-
ધાનતાથી બગીચાની બહાર નીકળી પડ્યો; આથી મૃગલોચની ઘણી
ચિંતાતુર બની ગઈ. તેનાં નયનયુગલમાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું.
તેણે કિશોરીને પૂછ્યું:—“આ શો તમારો થયો એ હું સમજી શકતી
નથી. એ પિશાયને જોઈ હું કેટલો બધો ભય પામી છું એ તું
મ્હારા હૃદયપર હસ્ત મૂકી જો એટલે તને માલૂમ પડશે. અઘાપિ
મ્હારું હૃદય જોશથી ઉછળી રહ્યું છે. આ પ્રકાર સંબંધી તું શું
ધારે છે?”

“હું પણ કાંઈ સમજી શકતી નથી; છતાં એટલું તો ચોક્કસ છે કે,
વીરસિંહના અત્રે આવ્યાની ખબર મહારાણાશ્રીને મળી ગઈ છે; તેથી
તેઓ બગીચામાં જરૂર આવતા હશે.” કિશોરી પોતાની માન્યતા
કહી સાંભળાવી.

“પરંતુ એ પિશાયની સાથે મ્હારે શી શત્રુતા હતી?!”
પુષ્પાવતીએ કહ્યું.

પુષ્પાનાં વચનો સાંભળી સર્વને હસવું આવ્યું. થોડા સમય સુધી
આવી આશ્ચર્યજનક વાતો થયા કરી એટલામાં બગીચાની ચોતરફથી
કેટલાક માણસોનો કાલાહલ થતો સાંભળવામાં આવ્યો. કિશોરીએ
ચિંતામગ્ન વદને કહ્યું:—“રાજનન્દિનિ! મ્હને આજનો રંગ ઠીક લાગતો
નથી. આ બગીચાને સિપાહીઓએ ચોતરફથી ઘેરી લીધો હોય એમ
હું ધારું છું.”

કિશોરી વિશેષ કાંઈ કહેવા જતી હતી; પરંતુ એટલામાં મહા-
રાણા જયસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો તેથી તેણે મૌન ધારણ કર્યું.

મહારાણા જયસિંહનું દર્શન થતાં જ મૃગલોચની અને તેની
સખીઓ ઉઠી ઉભી થઈ ગઈ. મૃગલોચનીએ આગળ વધી પિતાની

પાસે મસ્તક નમાવી નમ્રતાથી કહ્યું:—“ આ સમયે આપ એકાએક અત્રે આવ્યા છો તેથી—”

આટલું બોલી મૃગલોચની ચૂપ રહી. જયસિંહે કહ્યું:—“ જ્ઞેન ! તને જોવાના ઉદ્દેશથી જ અત્યારે હું એકાએક અહીં આવ્યો છું. હવે તમે સર્વ રાજમહાલયમાં જાઓ. આટલી બધી ઠંડીમાં અહીં બેસી રહેવાથી શારીરિક પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ થઇ જવાનો સંભવ છે.”

આ પ્રમાણે કહીને જયસિંહ મહેલ તરફ રવાના થયો. મૃગલોચની અને તેની સખીઓ પણ રાજમહાલયમાં ચાલી ગઈ. મહારાણા જયસિંહે પોતાના વિશ્રામભુવનમાં જઈ, લાનિજત બની જઈ સ્વગત વિચાર્યું:—“ મહારી ભલી ભોળી પુત્રીને કૂરસિંહ વિના કારણ બદનામ કરે છે ! એ નાલાયકના મનમાં શો વિચાર હશે એ તો ઇશ્વર જાણે ! એણે આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા સિવાય કિંવા સત્યાસત્યનો ચોક્કસ નિર્ણય કર્યા સિવાય મહારી પુત્રીપર બેધડક એળ લગાડી છે. આ હકીકત જો મહારી પુત્રીના સાંભળવામાં આવશે તો તે શું કહેશે ? કૂરસિંહ જેવા શયતાનનું તો મ્હોં સુદ્ધાં જોવું જોઈએ નહિ; એટલું જ નહિ પણ તેને તેના આ મહાન્ અપરાધની ભયંકર સજા કરવી જોઈએ કે જેથી ભવિષ્યમાં કદાપિ તે રાજનન્દિનીપર આવા અસત્ય કલંકને મૂકવાનું કરે નહિ. ”

આવો વિચાર કરી મહારાણા જયસિંહે ચતુરસિંહ નામના એક ચોપદારને બોલાવી આજ્ઞા કરી કે, “ જેમ બને તેમ ત્વરાથી કૂરસિંહને તું મહારી પાસે હાજર કર.”

પ્રકરણ ૯ મું.

મહાયાન.

મહારાણા જયસિંહની આજ્ઞાનુસાર ફૂરસિંહે કેટલાક સિપાહી-ઓની સહાયતાથી મૃગલોચનીના બગીચાને ઘેરી લીધો. બગીચામાંથી એક પણ માણસ પલાયન કરી શકે નહિ એટલા માટે તેણે સવળા સિપાહીઓને ખુદાં હથિયારોસહ, બગીચો ઘેરી લેવાની સૂચના પ્રથમથી જ કરી હતી અને ફૂરસિંહ પોતાના મનમાં વિવેક તરંગો કરતો અકબરઅલીની સાથે એટલામાં ક્યાં કરતો હતો.

અકબરઅલીએ પ્રસન્નતાસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“કેમ ફૂરસિંહજી, આજે આપણે કેરી ચતુરાઈ વાપરી છે. આપણા બન્ને પ્રબળ શત્રુઓ આજે ફસાઈ પડશે એટલે પછી આપના માર્ગમાં કોઈ અડચણકર્તા રહેશે નહિ. વળી આપની આ સેવાના બદલામાં આવતી કાલે સ્કવારે જ મ્હોટો દરબાર ભરીને મહારાણા આપને મંત્રીનો પોષાક આપશે. પછી આપણે જે મહાન કાર્ય કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે તે પાર ઉતારવામાં અડચણ નડશે નહિ; પરંતુ જોજો, ભવિષ્યમાં આ સેવકને ભૂલી ન જશો હોં !”

“અકબરઅલી, તમારી સહાયતાથી જ દિવસે દિવસે મ્હારો સુખસૂર્ય વિશેષ ઉજ્જવળ થતો જાય છે. તમારી સહાયતા હું ભૂલી જઉં તો મ્હારા જેવો કૃતદ્ધ સમસ્ત જગતમાં ખીજો એક પણ ન મળાય. તમે નિશ્ચંત રહો. તમારી અમૂલ્ય સહાયતાનો યોગ્ય પુરસ્કાર આપવા હું ભૂલીશ નહિ,” ફૂરસિંહે અકબરને આશા દર્શાવી.

“વળી યુસફખાનને એ શત્રુઓએ ક્યાં કેદ કરી રાખ્યો છે એ જાણવાનો સુયોગ પણ ખુદાએ આપણને મેળવી આપ્યો છે. જે સમયે

મહારાણા જ્યોતિર્સિંહને અને વીરસિંહને સજા કરે એ સમયે યુસફ-ખાનની વાત આપ જરૂર કાઢજો. ” અકબરે સૂચના કરી.

“ એ માટે પણ તમે ચિંતા કરશો નહિ. જો એ લોકો આપ-ણેને યુસફખાનનો પત્તો નહિ બતાવે તો આપણે એમનાં હાડકાં ખોખરાં કરીને પણ યુસફખાનનો પત્તો મેળવીશું. ” ફૂરસિંહે કહ્યું.

આ સમયે મહારાણા જયસિંહના ચોપદારે ફૂરસિંહ પાસે આ-વીને કહ્યું:—“ ફૂરસિંહજી, મહારાજશ્રી આપને સત્વર પોતાના વિશ્રામ-ભુવનમાં બોલાવે છે ! ”

“ જાઓ જાઓ—શત્રુઓ પકડાયા હશે તેથી તેમને કેવી ભયં-કર શિક્ષા કરવી એનો વિચાર કરવા માટે મહારાણાશ્રી આપને બોલા-વતા હશે ! ” અકબરે કહ્યું.

“ ત્યારે લુચ્યાઓ પકડાયા છે કે ? ” ફૂરસિંહે ચતુરસિંહને પૂછ્યું.

“ ના જી મહારાણાશ્રીની હજુરમાં તો કોઈ નથી. ” ચતુરસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે તો તેઓશ્રી હજી સૂધી અગીયામાં નહિ ગયા હોય. આપને સાથે લઈને અગીયામાં જવાનો મહારાણાશ્રીનો વિચાર હશે. ” અકબર વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો.

“ ના જી—મહારાણાશ્રી રાજકુમારી સાથે હમણાં જ અગીયા-માંથી રાજમહાલમાં પધાર્યા છે. તેમના મ્હોંપર ભયંકર ક્રોધનાં ચિહ્ન પ્રકટી નીકળ્યાં છે. ક્રોધાવેશમાંજ આપને બોલાવી લાવવાની તેઓશ્રીએ મ્હને આજ્ઞા કરી છે. ” ચતુરસિંહે અકબરના બ્રમને દૂર કર્યો.

આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં ફૂરસિંહ ચિંતામગ્ન બની ગયો. ભયની લાવનાથી તેનું સર્વોગ કંપવા લાગ્યું. આવી સ્થિતિમાં તે મહારાણા જયસિંહ સમક્ષ ઉપસ્થિત થયો.

કૂરસિંહને જોતાંની સાથે જ રાજ્ય જયસિંહે ઉચ્ચ અને કઠોર સ્વરે કહ્યું:—“કૂરસિંહ! આજે તમે મહારી મૃગલોચનીના શિરપર અસત્ય કલાંક મૂકી તેની ઇજ્જતને બદનામ કરી છે. આ પ્રકારથી બગીચાને ઘેરો બાલનાર સિપાહીઓ શો વિચાર કરશે તેનો તમને ખ્યાલ છે? આજનો તમારો અપરાધ સર્વથા અક્ષમ્ય છે.”

ક્રોધની પ્રબળતાથી જયસિંહના ઓઝ કંપી રહ્યા હતા. તેનાં નેત્રો લાલચોળ બની ગયાં ગયાં હતાં. તેની આવી સ્થિતિ જોવામાં આવતાં કૂરસિંહનો જીવ સુકાઈ ગયો, તેણે ગભરાઈ જઈને કહ્યું:—“મહારાજ-ધિરાજ! આ ખબર મને અકબરબક્ષીએ કે જે રાજમહેલને પહોંચે બરવાનું કાર્ય કરે છે તેણે મને જણાવી હતી.”

આ ઉત્તર સાંભળી મહારાણા જયસિંહે એક ચોપદારને અકબરને બોલાવી લાવવા મોકલ્યો. થોડા સમયમાં જ અકબર આવી પહોંચ્યો. તેનું મુખમંડળ મલિન બની ગયું હતું. મહારાણા જયસિંહે તેને ઉદેશીને ક્રોધકર્કશ સ્વરે કહ્યું:—“કેમ રે પાણી! તમે કૂરસિંહને કેવી ખબર પહોંચાડી હતી, દુરાત્મા! તારા અપરાધની તને આજે હું એવી સખ્ત શિક્ષા કરીશ કે જીવનપર્યંત તું પુનઃ આવો ગુન્હો કરીશ નહિ.”

આમ કહીને મહારાણા જયસિંહે કૂરસિંહને પચાસ ફટકા અને અકબરને બસો ફટકા મારવાની આજ્ઞા ફરમાવી. તે સાથે કૂરસિંહને ઉદેશીને તેણે કહ્યું:—કૂરસિંહ તું મંત્રી થવાને માટે તદ્દન નાલાયક છે. આજે તો હું તમને બન્નેને આટલી શિક્ષા કરીને જ છોડી દઉં છું પરંતુ ફરીથી જો કંઠાય તમે આવો અપરાધ કરશો તો તમારો જીવ લેવામાં આવશે.”

વિના વિલંબે જયસિંહની આજ્ઞાનો અમલ થવા લાગ્યો. કૂરસિંહ

અને અકબરના અંગપર ફટકા પડવા લાગ્યા. પ્રહારની વેદનાથી તેઓ બન્ને જણા હૃદયવિદારક આક્રંદ કરવા લાગ્યા. ફટકા મારો રહ્યા પછી તેમને બન્નેને રાજમહાલયમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવ્યા. આમ છતાં જ્યસિંહનો ક્રોધાગ્નિ શાન્ત થયો નહોતો. સમસ્ત રાત્રિમાં અધ્ધકાળ માટે પણ તે નિદ્રાધીન થઇ શક્યો નહિ.

કૂરસિંહ અને અકબર એક બીજાની સાથે વટવા લાગ્યા. કૂરસિંહ અકબરને કહેવા લાગ્યો:—“તમારી સલાહ પ્રમાણે વર્તવાથી જે આજે મ્હારે ફટકાનો માર ખાવો પડ્યો છે, તથા મ્હારૂં લયંકર અપમાન થયું છે. હવે હું મંત્રી થઇ શકું એવી આશા રહી નથી.”

અકબરે કહ્યું:—“મ્હારે આપના લીધે જ માર ખાવો પડ્યો; નહિ તો મ્હારે આપના કાર્યમાં હાથ નાખવાની શી જરૂર હતી? જહાનમમાં જાઓ આપની મૃગલોચનો અને વીરસિંહ!”

“પરંતુ આપણે આટલું બધું દુઃખ વેડ્યા છતાં જો વીરસિંહને કેદ ન પકડી શકીએ તો આપણા બન્નેના જીવનને ધિક્કાર છે.” કૂરસિંહે કહ્યું.

વીરસિંહ હવે હમ્મેશાં રાજમહાલયમાં છુપી રીતે આવેશ એમાં સહજ પણ શક નથી. અહીં હમ્મેશાં આવવાનાં વિચારથી જ તેણે આપણા રાજ્યની સરહદમાં આવીને છાવણી નાંખી છે; પરંતુ હવે મ્હરામાં પ્રથમના જેટલી હિમ્મત રહી નથી. જો ફરીથી આપણે આવીજ રીતે વીરસિંહને પકડવાનો પ્રયત્ન કરીશું અને ફસાઇ પડીશું તો આપણો જીવ જશે.” અકબરે ભાવિ લયનું સૂચન કર્યું.

“હવે તો કાંઈ એવી યુક્તિ કરવી જોઇએ કે આપણો જીવ બંને અને મહારાણી જ્યસિંહ વીરસિંહને પોતાના રાજમહાલયમાં જીએ.” કૂરસિંહે કહ્યું.

ધણા સમય સૂધી વિચાર કર્યા પછી અકબરે કહ્યું:—“ રામગઢના મહારાણા કનકસિંહના દરબારમાં જન્મન્નાથ પાંડિત નામનો એક જ્યોતિષી છે, તથા એ માણસ પાસા ફેંકીને આપણે જે પ્રશ્ન પૂછીએ તેનો યથાર્થ ઉત્તર આપી શકે તેમ છે. તેને એમ પૂછવામાં આવે કે, અમુક માણસ આ સમયે ક્યાં છે, તે શું કરે છે, તે કેવી રીતે પકડાશે વગેરે પ્રશ્નોના યથાર્થ ઉત્તરો તે આપી શકે છે. જો એને મેળાવી લેવામાં આવે, તથા તે અહીં આવીને થોડા દિવસ રહી આપને સહાયતા કરે તો સધળું કામ ઠીક થઈ જાય. વળી રામગઢ પણ અહીંથી કાંઈ વિશેષ દૂર નથી. રામગઢ અહીંથી લગભગ વાસ માત્ર દૂર છે. ચાલો આપણે બન્ને જાનને કાંઈ પણ રીતે એ જ્યોતિષીને અત્રે તેડી લાવીએ.”

અંતે કૂરસિંહે પોતાની સાથે થોડું ઝવેરાત લઈને એ ચાલાક અશ્વ મંગાવ્યા તથા તે પોતે અને અકબર એ અશ્વ પર સવાર થઈ રામગઢ તરફ રવાના થયા, અરે ઘેર સધળાં માણસોને એવી સૂચના કરી કે, ‘ જો મહારાજ તરફથી કામ બોલાવા આવે તો એમ કહેવું કે ‘એ ધણા બિમાર છે.’

પ્રકરણ ૧૦ મું.

પ્રપંચનું પરિણામ.

વીરસિંહ અને જ્યોતિસિંહ બગીચાની બહાર નીકળી પોતાના તંબૂ તરફ રવાના થયા. જ્યારે તેઓ તંબૂમાં જઈ પહોંચ્યા ત્યારે તેમને માલૂમ પડ્યું કે, મધ્યરાત્રિનો સમય થયો હતો. જ્યોતિસિંહે વિશ્રાંતિને રજા જ આપી દીધી હોય એમ લાગતું હતું. વીરસિંહને

તંબૂમાં પહોંચ્યાહી યુસફખાનનો વેશ ધારણ કરી તે કૂરસિંહના મહેલ પાસે ગયો. રામગઢ જતી વખતે કૂરસિંહે જે નોકરોને મહેલની સંભાળ સંભવા માટે રત્નગઢમાં રાખ્યા હતા તે નોકરોએ યુસફખાનને જોઈ મૂઝવું:—“ યુસફખાન ! અત્યાર સુધી તમે ક્યાં ગયા હતા ? ”

નક્લી યુસફખાને ઉત્તર આપ્યો:—“ હું જહાનમની હવા ખાવા ગયો હતો, ત્યાંથી પાછો આવ્યો છું. હવે મને સત્વર કહો કે, કૂરસિંહજી ક્યા છે ! ”

સર્વેએ કૂરસિંહ સંબંધીની સઘળા હકીકત તેને કહી સંભળાવી તથા છેવટે કહ્યું કે, “ તેઓ રામગઢ ગયા છે, તથા તમે પણ જે તેમની સાથે ગયા હોત તો ઘણું સારું થાત. ”

ખનાવટી યુસફખાને કહ્યું—“ તમારું કહેવું વાસ્તવિક છે. હવે હું ઘેર નહિ જતાં બારેબાર રામગઢ તરફ જઉં છું. ” આમ કહીને તે ત્યાંથી રવાના થઈ ગોતાના તંબૂમાં જઈ પહોંચ્યા, અને તેણે સઘળા હકીકત વીરસિંહને કહી સંભળાવી.

અવશિષ્ટ રાત્રિ જ્યોતિસિંહે વિશ્રાંતિ લેવામાં અતીત કરી. પ્રભાતકાળ થતાં ન થતાંમાં તો શય્યાત્યાગ કરી સ્નાન ભોજનાદિથી નિવૃત્ત થઈ વેશ બદલીને તે રત્નગઢ તરફ રવાના થયો, અને તેણે મહારાણા જયસિંહ સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈને કહ્યું:—“ મહારાજ ! હું કૂરસિંહનો નોકર છું. મ્હારું નામ રામલાલ છે. કૂરસિંહજી આપના વિરુદ્ધ થઈ રામગઢના મહારાણા પાસે ચાલ્યા ગયા છે. મ્હેં તેમને એમ કહ્યું હતું કે, ‘ મહારાણાશ્રીનું નિમક ખાઈને આપે આમ કરવું જોઈએ નહિ. ’ એથી મ્હારાપર રોષે ભરાઈ તેમણે મ્હને પુષ્કળ માર માર્યો અને મ્હારું સર્વસ્વ લૂંટી લીધું. હવે મ્હારી પાસે એક પાઈ પણ રહી નથી. હું શું ખાઈને મ્હારા દિવસો પસાર કરીશ તેની ચિંતા મ્હને

પ્રત્યેક ક્ષણે થમા કરે છે. હવે હું મહારાં બૈરી છોકરાં પાસે કેવી રીતે જઈ શકીશ? તેઓ પૂછશે કે, ત્રણ વર્ષમાં શું કમાઈ લાવ્યા તે હું તેમને શો ઉત્તર આપીશ? મહારાજ! આ ગરીબ ગુલામને હવે માત્ર આપનો જ આધાર છે—આગુલામ તદ્દન નિરાધાર અને ધાત્યાર છે.”

આ હકીકત સાંભળી મહારાણા જયસિંહ ત્રણે કોધે બરાબર તેણે એક બે સિપાહીઓને એવી આજ્ઞા કરી કે, “જાઓ, હમણાંને હમણાં તમે ફૂરસિંહની તપાસ કરો કે એ શયતાન ક્યાં છે?”

“અલ્પકાળમાં જ એ સિપાહીઓએ ફૂરસિંહના મહેલ પાસે જઈ આવી એવા સમાચાર કહી સંભળાવ્યા કે, “તેઓ એટલા બધા બિલાર છે કે, તેમનાથી ઉઠી પણ શકાતું નથી.” રામલાલના વેશમાં જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“મહારાજાધિરાજ! ફૂરસિંહના લુચ્ચા નોકરો તદ્દન અસત્ય ઉત્તર આપે છે. સઘળી મુસલમાનોએ ફૂરસિંહની સાથે સલાહ સંપ કરેલો છે. આ પ્રકારની સંપૂર્ણ તપાસ કરવામાં આવશે તો સત્ય સત્વર પ્રકાશમાં આવશે.”

ઓ વચનો સાંભળી મહારાણાએ વૃદ્ધ મુનશીને કહ્યું:—“મુનશીજી, તમે જાતે જઈને આ પ્રકારની પૂરતી તપાસ કરો.”

મુનશીજીએ તપાસ કરી આવીને કહ્યું:—“રાજેન્દ્ર! નોકરો ફૂરસિંહનો પત્તો બતાવતા નથી. એને ત્યાં જે નોકરો છે તેઓમાંના એકને હું અહીં પકડી લાવ્યો છું. આપ તેને સઘળી હકીકત પૂછી જોશો તો સત્ય પ્રકાર આપણા જાણવામાં આવશે.”

મહારાણા જયસિંહે એ નોકર તરફ તીવ્ર દષ્ટિ ફેંકીને કહ્યું:—“બહમાશ! સત્ય હકીકત કહે કે ફૂરસિંહ ક્યાં ગયેલો છે? જો સત્ય હકીકત નહિ કહે તો ત્રણી બચંકરતાથી ત્હારો જીવ લેવામાં આવશે.”

નોકરે જીવ જવાના લયથી ‘કૂરસિંહ રામગઢ ગયો છે.’ એવો ખુલાસો કર્યો. આ ખુલાસો સાંભળી મહારાણા જયસિંહે કે.ધાવેશમાં જ એવી આજ્ઞાઓ કરી કે,

(૧) કૂરસિંહના ધરનાં માણસો એક કલાકમાં જ જીવ બચાવીને મહારા રાજ્યની સરહદનો ત્યાગ કરી ચાલ્યાં જાય. (૨) કૂરસિંહનો મહેલ લૂંટી લેવો. (૩) કૂરસિંહની તિબેરીમાંથી જેટલા રૂપિયા રામલાલથી ઉચકી શકાય એટલા રૂપિયા તે લઈ જાય અને બાકીના સરકારી ખજાનામાં જમા થઈ જાય. (૪) જે રામલાલનો નોકરી કરવાનો વિચાર હોય તો તેને રાજ્યમાં નોકરી આપવી.

આ આજ્ઞાઓ થતાંની સાથેજ રામલાલ કૂરસિંહને ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. મહારાણા જયસિંહનો મુનશી કે, જે મહારાણાની આજ્ઞાઓનું પ્રતિપાલન કરવાને ગયો હતો તેને રામલાલે કહ્યું:—“પહેલાં મહારાથી ઉચકી શકાય એટલા રૂપિયા મળે આપી દો એટલે મહારાણાશ્રીને આશીર્વાદ આપીને હું ઉપાડી જઈ. મળે જલ્દી રૂપિયા આપે.—મહારા જેવા ગરીબને ન સતાવે!”

મુનશીજીએ કહ્યું:—“સખુર કર.” આમ કહીને તેમણે બેહજાર રૂપિયા રામલાલની પાસે મૂકાવેને કહ્યું:—“જા, ઉપાડી જા.”

રામલાલે કહ્યું:—“વાહરે વાહ! મહારાજશ્રીની આજ્ઞાનું આપના અંતઃમાંથી વરમરણ થયું હોય એમ લાગે છે. આટલા રૂપિયા તો હું એક ક્ષણે ઉપાડી શકું તેમ છું. હું ઉચકી શકું એટલા રૂપિયા મળે મળવા જ જઈએ.”

મુનશી અટકાઈ ગયો. તેણે બનાવટી રામલાલને રૂપિયાની પેટી પાસે લઈ જઈને કહ્યું:—“ઉપાડ જઈએ, તું કેટલા રૂપિયા ઉપાડી શકે છે?”

જેતજે.તાંમાં જ્યોતિસંહે દશહજાર રૂપિયા ઉપાડી લીધા, અને

તેણે ત્યાંથી રસ્તો માપવા માંડ્યો. આવો પ્રકાર જોઈ સર્વએ હસતાં હસતાં રહ્યું:—“ આ તો માણસ નહિ; પરંતુ રાક્ષસનો જ અવતાર હોવો જોઈએ ! ”

મહારાણા જયસિંહની આજ્ઞાએનો અમલ થયો. કૂરસિંહનું ઘર છુંટી લેવામાં આવ્યું તેના ધરનાં સઘળાં મનુષ્યોએ રડતાં કંકળતાં રામગઢનો માર્ગ લીધો.

જ્યોતિસિંહ દશહજાર રૂપિયાની ગાંસડી ઉચકીને વિરસિંહ ખાસે જઈ પહોંચ્યો, તથા તેણે કહ્યું:—“ રાજકુમાર ! આજનો દિવસ તો મ્હારા માટે ઘણો આનંદજનક નિવડ્યો છે આ દશહજાર રૂપિયા શયતાન કૂરસિંહના છે; માટે આપ પણ બીજા થોડા રૂપિયા અંદર ઉમેરો જેથી શયતાનનો અપવિત્ર માલ પવિત્ર થઈ જાય ! ”

વિરસિંહે પૂછ્યું:— ભાઈ ! મ્હારી પાસે આ રથજે જે ઠાંઈ છે તે સઘળું હું તમને આપી દઉં છું. ”

જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ પરંતુ શતરૂના દ્રવ્ય કરતાં મિત્રદ્રવ્યની ભેટ ઓછી ન હોવી જોઈએ ! ”

“ ભાઈ વિશેષ દ્રવ્ય આ એકાન્ત રથજે ક્યાંથી લાવવું ? છતાં મ્હારા હાથનો આ રત્નજડિત મુદ્રિકા સુદ્ધાં હું તમને આપી દઉં છું. ” વિરસિંહે અનામિકાપરથી એક મૂલ્યવાન મુદ્રિકા દાઢી જ્યોતિસિંહના હાથમાં આપી.

જ્યોતિસિંહે પ્રસન્નતાપૂર્વક મુદ્રિકાનો સ્વીકાર કરીને કહ્યું:— “ ઈશ્વર આપની ઇચ્છા પૂર્ણ કરે. હવે આપ સત્વર વિજયગઢ તરફ ચાલ્યા જાઓ તો સારું કેમ કે હું બનતી ત્વરાથી રામગઢ જઈશ, અને શયતાનનો બચ્ચો કૂરસિંહ ત્યાં શી ખટપટ કરે છે એ સંબંધની તપાસ કરોશ. ”

મકરણ ૧૧ મું.

મહારાણા કનકસિંહના આશ્રયમાં.

કૂરસિંહ નિરંતર એવો વિચાર કર્યા કરતો હતો કે કોઈ પણ પ્રકારે વિરસિંહ અને જ્યોતિસિંહને મારી નાખવા જોઈએ; એટલું જ નહિ પરંતુ રત્નગઢનું રાજ્ય પણ પાંચમાલ કરી નાંખવું જોઈએ. તે અકુચરબ્ધીને સાથે લઈ રામગઢ જઈ પહોંચ્યો તથા જાહેર દરબારમાં હાજર થઈને તેણે મહારાણા કનકસિંહની મુલાકાત કરી. કનકસિંહ કૂરસિંહને સારી રીતે પીછાનતો હોવાથી તેણે તેના કુશળવર્તમાન પૂછ્યા. કૂરસિંહે કહ્યું:—“મારે આપ મુરખ્ખીશ્રીને જે હકીકત કહેવાની છે તે હું એકાન્તમાં જ કહીશ.

થોડા સમય પછી દરબાર ખરખાસ્ત થયો. સાંજે મહારાણા કનકસિંહે કૂરસિંહને પોતાના સલાહબલવનમાં બોલાવ્યો. કૂરસિંહે મહારાણા જયસિંહ વિરૂદ્ધ જેટલી હકીકત કહી શકાય એટલી કહી, તથા વિશેષમાં કહ્યું કે, ત્યાંના લશ્કરની પરિસ્થિતિ આજકાલ ઘણી ખરાબ છે. સત્રળા મુસલમાનો મ્હને મળી ગયા છે. જો આપની ઇચ્છા હોય તો આ પ્રસંગે રત્નગઢપર ઘણી સહેલાઈથી વિજય મેળવી શકાશે. વળી મહારાણા જયસિંહની પુત્રી મૃગલોચની એટલી બધી સૌન્દર્યવતી છે કે, તેના જેવી સૌન્દર્યવતી બાળિકા બીજી કોઈ ભાગ્યે જ હશે.”

આવી આવી અનેક વાતો કહીને કૂરસિંહે કનકસિંહને ઘણો જ હિતેન્નિત બનાવી દીધો. કનકસિંહે કહ્યું:—“હમણાં તો યુદ્ધ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. હાલ તો આપણે બહુરૂપીઓની સહાયતાથી જ

આપણું કાર્ય કરીશું પછીથી જેવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થશે તે પ્રમાણે વર્તવામાં આવશે. મહારી રાજધાનીમાં છ બહુરૂપીઓ છે તેમાંના ચાર બહુરૂપીઓ અને પ્રવીણ પંડીત જગન્નાથ જ્યોતિષીની હું તમને સહાયતા આપું છું. તેમને સર્વને સાથે લઈ જઈ તમે તપાસ કરો કે ત્યાં કેવી વ્યવસ્થા ચાલે છે ? પછીથી જ્યારે પ્રસંગ ઉપસ્થિત થશે ત્યારે હું પણ સકળ સૈન્યસહ ત્યાં આવી પહોંચીશ.

રાણા કનકસિંહના છ બહુરૂપીઓનાં નામ અનુક્રમે ભૈરવનાથ, અધોરનાથ, બદ્રીનાથ, જનકીપ્રસાદ, ચણ્ડીપ્રસાદ અને કપટશંકર હતા. તેમાંના ભૈરવનાથ, અધોરનાથ, જનકીપ્રસાદ અને કપટશંકરને કૂરસિંહને સ્વાધીન કરવામાં આવ્યા.

આ સમયે જ દેવડીપરના ચોપદારે આવી મહારાણા કનકસિંહને નમન કરીને કહ્યું:—“ રાજેન્દ્ર ! દેવડી પાસે કેટલાંક માણસો આવીને હિમાં રહ્યા છે. તેઓ કહે છે કે, એ સર્વ કૂરસિંહનાં સગાં બહાલાં છે. કૂરસિંહજી અત્રે આવેલા છે એ હકીકત જાણવામાં આવતાં મહારાણા જયસિંહે તેમનું ધરખાર હુંટી લઈ તેમનાં સગાં બહાલાં માણસોને પોતાના રાજ્યની સરહદ બહાર કાઢી મૂક્યાં છે. તેઓ સવ આશ્રય મેળવવાની અભિલાષાથી અત્રે આવ્યાં છે. ”

આ સમાચાર સાંભળવામાં આવતાં જ કૂરસિંહ અચિચર બની ગયો. આતુર દષ્ટિથી તેણે કનકસિંહના મુખમંડળ તરફ જોયું. કનકસિંહે એ માણસોને પોતાની પાસે બોલાવ્યાં. કનકસિંહે તેમને સવળી હકીકત પૂછી. કૂરસિંહ અને અકબરની સાથે યુસફખાન જેવામાં નાહિ આવ્યાથી એક વૃદ્ધ નોકરે કહ્યું:—“ કૂરસિંહજી ! યુસફખાન અહીં આવ્યા નથી ? ”

“યુસફખાનનો પત્તોજ ક્યાં છે ? શત્રુઓની પ્રપંચગળમાં તેઓ ફસાઇ પડ્યા હોય એમ હું ધારું છું.” કૂરસિંહે કહ્યું.

“આપશ્રી જે દિવસે આ તરફ આવવાને રવાના થયા તે દિવસે રાત્રે યુસફખાન મળેને મળ્યા હતા; તેથી મહેં તેમને સઘળી હકીકત કહી આપના તરફ રવાના કર્યા હતા !” વૃદ્ધ નોકરે કહ્યું.

“હા હા—એ યુસફખાન નહિ પરંતુ લુચ્ચો જ્યોતિસિંહ જ હોવો જોઇએ. મહારા સર્વસ્વનો વિનાશ કરેલો હોવો જોઇએ એમ હું ચોક્કસ ધારું છું !” કૂરસિંહે એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું.

કૂરસિંહનાં આ વચ્ચનો સાંભળી તેના નોકરે દિહ્મૂઢ બની ગયા. કૂરસિંહના નેત્રોમાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું. તે પોતાના બન્ને હાથ જોડી રાખીને કાંઈ કહેવા જતો હતો એવામાં રાણા કનકસિંહે જ તેનું સાંત્વન કરવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું:—“કૂરસિંહ ! તમે સહજ પણ ચિંતા કરશો નહિ. હજી શું વીતી ગયું છે ? રત્નગઢનો મહારાણો તમને આવી રીતે હુટી લઇને સુખી રહી શકશે કે ? તમે અમારા આશ્રમમાં આવ્યા છો તેથી તમને આશ્રય આપી અમારે સર્વ પ્રકારની સહાયતા કરવી જ જોઇએ. મહારાણા જ્યસિંહે તમારા ઉપર જે ભયંકર જુલ્મ ગુજાર્યો છે તેનું વૈર અમે અવશ્ય લઇશું ! વળી તમારા કુટુંબની ચિંતાને પણ તમે તમારા અંતરમાં સ્થાન આપશો નહિ. તેમના માટે અહીં હું સઘળી સુવ્યવસ્થા સત્વર કરી આપીશ.”

આ વચ્ચનોથી કૂરસિંહનું અસ્થિર મન સ્થિર તથા સ્વસ્થ થયું.

થોડા સમયમાં જ કનકસિંહે કૂરસિંહના કુટુંબના નિવાસસ્થાનની આવશ્યક વ્યવસ્થા કરી આપી.

ચોડા દિવસ રામગઢમાં પસાર કરી કૂરસિંહ કનકસિંહની આજ્ઞા મેળવી, ચાર બહુશીઓ, પંડિત જગન્નાથ જ્યોતિષી અને ચોતાના નિત્યસહચર અકબરઅલ્લી સહિત રત્નગઢ તરફ રવાના થયો. તેમણે સર્વેએ પોતપોતાનાં ઉપયોગી સાધનો સાથે લીધાં હતાં. પંડિત જગન્નાથે પણ પોતાના કાર્યમાં આવશ્યકીય સાધનો સાથે લીધાં હતાં. મિત્ર વાંચકબંધુઓ ! કૂરસિંહ અને અકબરઅલ્લી સાથે આ ચંડાળ ચોકડી અને પાંચમા પંડિતજી ક્યાં જાય છે, તથા શું કરે છે તેનું ચાલો આપણે દર્શન કરીએ.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

બનાવટી દીવાન.

વીરસિંહ અને જ્યોતિસિંહ વિજયગઢના કિલ્લામાંથી બહાર નીકળી ધણા માણસો સાથે પુણ્યપ્રભા સરિતાના કિનારા પર બેસી પ્રકૃતિના શોભાસૌંદર્યનું દર્શન કરી રહ્યા હતા. એ સ્થળેએક તરફથી પુણ્યપ્રભા નદી વહેતી આવેલી હતી તથા બીજી તરફથી ચંદ્રપ્રભા નદી વહેતી આવેલી હોવાથી બંને સરિતાઓનો આ સ્થળે સંગમ થયેલો હતો. સરિતાનો પટ બહુ પહોળો નહોતો. બંને આબૂ નિખિડ અરણ્ય આવેલું હતું. રાજકુમાર વીરસિંહ વિષણુવદને બેસી રહ્યો હતો. મૃગલોચનીના વિરહથી કલાપીઓના મધુર ટહુકાઓ તેને તીર જેવા જણાતા હતા. શીતળ સુગંધિત વાયુદેવતા જાણે કે વીરસિંહના જખ્મી જીગરપર મીઠું જ છાંટી તેની વેદના વધારતા હતા.

આ સ્થાને તેઓ થોડો સમય બેસી રહ્યા હશે એવામાં થોડે દૂર સરિતા તટપર એક સંન્યાસીને હાથમાં ખંજરી લઈને તેમણે ચાલો સાંભળ્યો. એ સાધુએ પોતાની કંઈનીને રામરસથી રંગેલી હતી. સંન્યાસીનો કંઠસ્વર સાંભળવામાં આવતાં જ્યોતિસિંહની દષ્ટિ તેના પ્રત્યે આકર્ષાઈ. એ સાધુના કંઠમાંથી ગવાતા સંગીતના કેટલાક શબ્દો સાંભળવામાં આવતાં જ્યોતિસિંહની જીજ્ઞાસા વૃદ્ધિગત થઈ ગઈ તથા એકાગ્રતચિત્તથી તે સંગીત સાંભળવા લાગ્યો. આ સમયે સંગીતની નિમ્નલિખિત લીટીઓ તેના સાંભળવામાં આવી:—

“ રામગઢ જઈ લાવ્યો ચાર, બહુફીઓને નિરધાર,
વળી જ્યોતિષીનો આધાર, અદ્ભુત વિદ્યાનો ભંડાર;
જલદી કંઈ તૈયારી કરો, શત્રુઓનો ગર્વ જ હરો,
નહિ તો થશે અતિ ઉત્પાત, શોક અને સાથે સંતાપ. ”

આ લીટીઓ સાંભળી જ્યોતિસિંહે પુનઃ સંન્યાસી તરફ દષ્ટિ કરી. આ સમયે એ સંન્યાસીની દષ્ટિ પણ તેમના તરફ જ હતી. પોતાની દષ્ટિ સાથે જ્યોતિસિંહની દષ્ટિ સંલગ્ન થયેલી જોઈને એ સંન્યાસી દાંત ખતાવતો ખતાવતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. વીરસિંહ મૃગલોચનીનું ચિંતન કર્યા કરતો હોવાથી આ પ્રકાર તરફ તેનું બિલકુલ ધ્યાન નહોતું. જ્યોતિસિંહે તેના ખલાને હસ્તરૂપશ કરી તેને જ્યારે હલાવ્યો ત્યારે જ તે શુદ્ધિમાં આવ્યો, તથા આશ્ચર્યસૂચક સ્વરે તેણે પૂછ્યું:—“ કેમ શું છે ? ”

“ ચાલો, આપણે સત્વર મહેલમાં જઈએ. ” જ્યોતિસિંહે કુમારની અસ્વસ્થ સ્થિતિ સમજી જઈને કહ્યું.

તરત જ બંને જણા મહેલમાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં ગયા પછી

જ્યોતિસિંહે વીરસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“રાજકુમાર ! જો આપનું ચિત્ત સ્થિર હોયતો આપનેહું એક અમત્યની વાત કહેવાને ઇચ્છું.”

“ હવે મ્હારું ચિત્ત સ્થિર છે; તમારે જે કહેવું હોય તે કહો. ”

વીરસિંહે કહ્યું.

જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ શયતાન કૂરસિંહ મહારાણા કનકસિંહની સહાયતા મેળવવાની મહત્વકાંક્ષાથી રામગઢ ગયો છે એ તો આપ જાણો જ છો. પછીથી મહારાણા કનકસિંહે એ શયતાનના બચ્ચાને આશ્રય આપી તેને ચાર બહુરૂપીઓ અને એક જગન્નાથ પંડિત નામના જ્યોતિષીની સહાયતા આપેલી છે. એ જ્યોતિષી પાસા નાખીને સઘળા પ્રશ્નોને યથાર્થ ઉત્તરો આપી શકે છે. પાસા નાખી ભવિષ્ય જોવાના કાર્યમાં એ પંડિત અતિ પ્રવીણ પુરુષ છે. અકબરઅલ્લી પ્રથમથી જ તેમની સાથે છે. આ સઘળી હકીકતપરથી આપ સમજી શકશો કે, આપણા શત્રુઓની સંખ્યા વધી ગઈછે. આપણે હવે નિરંતર સવિશેષ સાવધાન રહેવાની અત્યાવશ્યકતા છે. હવેથી કોઈ પણ સ્થળે આપ એકલા જશો નહિ, તેમજ જો કોઈ કાંઈ ખાવાનું કે સુંઘવાનું આપે તો તે ખાશો નહિ અને સુંઘશો પણ નહિ. એબદમાશામાંથી કોઈ મ્હારું સ્વરૂપ ધારણ કરીને આપને ફસાવવા આવે તો એપણ સર્વથા બનવા યોગ્ય છે. મ્હારી જમણી આંખ નીચે આએક તલનું ઇશ્વરદત્ત ચિહ્ન છે એ તમે લક્ષ્યમાં રાખશો. હવેથી હું જ્યારે જ્યારે આપની પાસે આવીશ ત્યારે આ તલને ગુપ્તરીતે બતાવી આપને હું મ્હારો પરિચય આપીશ. તથા જ્યારે હું એવી રીતે મ્હારો પરિચય ન આપું ત્યારે મ્હારો વેશ ધારણ કરી કોઈ શત્રુ આપને ફસાવવાના ઉદ્દેશથી જ આવ્યો છે એમ આપ સમજજો ! ”

આ સિવાય બીજો કટલોક ઉપયુક્ત આપીને જ્યોતિસિંહે

કહ્યું:—“ રાજકુમાર! હવે હું રત્ન લઈ રત્નગઢ તરફ જઈ છું; કેમ કે શત્રુઓની હિલચાલ પર પૂરતી દેખરેખ રાખવાની બધી જરૂર છે. હું ક્યાં છું એ સંબંધી મહારાણાશ્રી તેમજ મહારા પિતાશ્રી આપને કાંઈ પૂછે તો આપ યોગ્ય ઉત્તર આપવાની કૃપા કરજો. વળી પુનઃ હું આપને એવી સૂચના કરું છું કે, જો જો, પૂરતી સાવધાનતા રાખવા ચુકશો નહિ. ”

ત્યાર પછી જ્યોતિસિંહ પોતાને ઘેર ગયો, અને અવશિષ્ટ રાત્રિ તેણે આરામ લેવામાં પસાર કરી. પ્રભાતકાળ થતાં પૂર્વેજ પોતાનો ઉપયોગી સરસામાન લઈ તે રત્નગઢ તરફ રવાના થયો,

ખીજી તરફથી કિશોરી પણ શત્રુઓની હિલચાલની તપાસકરવા માટે પુરુષવેશ ધારણ કરીને બહાર નીકળી પડી હતી. મધ્યરાત્રિ થતાં સુધી નગરચર્યા નિહાળી, ગગનમંડળમાં ચંદ્રદેવ પ્રકાશિત થતાં જ્યોતિસિંહને મળવાની ઇચ્છાથી તે નગર બહાર નીકળી પડી. આ સમયે જ્યોતિસિંહ વિજયગઢથી રત્નગઢ તરફ આવતો હોવાથી જ માર્ગમાંજ બન્નેનું મિલન થઈ ગયું. આ સમયે જ્યોતિસિંહ પોતાના મૂળ સ્વરૂપમાં હોવાથી કિશોરી તેને જોતાંની સાથે જ ઓળખી ગઈ. તેણે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:—“ કેમ જ્યોતિસિંહજી, કયી દિશા તરફ પધારો છો ? ”

“ કાણુ કિશોરી કે ? આવા વેશમાં આવા સમયે કયું સાહસિક કાર્ય કરવાને જાઓ છે ? ” જ્યોતિસિંહે તેને પિછાની જઈને કહ્યું.

“ જ્યોતિસિંહ. હું આપને મળવા માટે જ આવતી હતી. રાત્રે શત્રુઓની હિલચાલ તપાસવા હું નીકળી હતી એવામાં ચંદ્રોદય થતાં જ બધા દિવસથી તમારો મેળાપ નહિ થયેલો હોવાથી અ-

ત્યારે તમને મળવા માટે જ હું રત્નગઢ તરફ આવતી હતી. ” કિશોરીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ ધણું સારું થયું કે, તમે મ્હને સવેળા મળી ગયા. મ્હારે તમને કેટલીક અગત્યની હકીકત કહેવાની છે. આવો આટલામાં જ એક સ્થળે આપણે બેસીએ. ” આમ કહી જ્યોતિસિંહ કિશોરીને એક સ્થળે લઈ જઈને બેઠો, તથા તેણે કહ્યું:—“ દગાબાજ કૂરસિંહ રામગઢ ગયો છે. ત્યાંના મહારાણા કનકસિંહે તેને આશ્રય આપ્યો છે તેમજ ચાર બહુરૂપીઓ અને એક જ્યોતિષીની સહાયતા સુધ્ધાં આપી છે. હવે એટલા બધા શત્રુઓ સાથે ટક્કર ઝીલનાર માત્ર આપણે બેજણા છીએ. કૂરસિંહ તેના મદદગારોસહ રત્નગઢમાં આવી પહોંચ્યો છે અને ગુપ્તવેશમાં તેઓ સર્વે દરબારની અને રાજમહાલની હિલચાલ તપાસે છે. આમ હોવાથી આપણે પુષ્કળ સાવધાનતા રાખવાની જરૂર છે. તેઓ મહારાણા જયસિંહને પકડી જાય તો એ પણ બનવા યોગ્ય છે. વળી મૃગલોચનીની પણ હવે સવિશેષ સંભાળ રાખવાની જરૂર છે; કેમકે મૃગલોચનીને પકડી જવા માટે જ મહારાણા કનકસિંહે તેમને સર્વેને અત્રે મોકલ્યા છે. આ સધળા હકીકત વખતસર તમને જણાવવાના ઉદ્દેશથી જ હું તમારા તરફ આવતો હતો. ” જ્યોતિસિંહે સધળા હકીકત કહી સંભળાવી.

“ ત્યારે હવે આપણા શત્રુઓનું પ્રાખ્યલ્ય વધી ગયું હોય એમ જ મ્હને લાગે છે. ” કિશોરીએ ભયસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“ હા, હવે આપણે શું કરવું તેનો વિચાર મ્હેં પ્રથમથી જ કરી રાખ્યો છે. હું મહારાણા જયસિંહના નવીન દીવાન હરિસિંહ કેદ પકડી તેનો વેશ ધારણ કરી થોડા દિવસ સૂધી દીવાનનું કામ કરીશ. એમ કરવાથી રાજ્યના સધળા અધિકારીઓ અને સધળા

સૈનિકા મહારા જાણ્યામાં રહેશે, તથા એથી હું ઘણાં કાર્યો કરી શકીશ. તું પણ રાજમહાલમાં હોશિયારીથી રહેજે, તથા બની શકે ત્યાં સુધી હમ્મેશાં એક વખત મળેને મળજે. મળે દીવાનના વેશમાં મળવામાં તને કાંઈ પણ પ્રકારની અડચણ વેઠવી પડશે નહિ. હું દીવાન હરિસિંહને ઘેર એમના જ વેશમાં રહીશ.”

પછીથી કિશોરી મનમાંને મનમાં જ્યોતિસિંહની ચતુરાઈની પ્રસંસા કરતી કરતી રત્નગઢ તરફ ચાલી ગઈ અને જ્યોતિસિંહે રાત્રિનો અવશિષ્ટ સમય એ અરણ્યમાં જ પસાર કર્યો.

પ્રભાતકાળ થયો. પૂર્વ દિશામાં ભગવાન સૂર્યનારાયણનાં કિરણો પ્રકાશિત થવા લાગ્યાં. ધીમેધીમે વસુંધરાપર ઉપાના પ્રકાશનો વિસ્તાર થવા લાગ્યો. જ્યોતિસિંહે એક આરખના જેવો વેશ ધારણ કરી ફેટલીક અત્તરની શીશીઓ સાથે લઈ રત્નગઢની ગલીએ ગલીમાં ફરવા માંડ્યું. સંખ્યાકાળના અરસ્સામાં તે દીવાન હરિસિંહના મકાને જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં જતાં જ તેણે જોયું કે, હરિસિંહ પોતાના બેચાર દોસ્તો સાથે બેસી ગપ્પાં હાંકતો હતો.

જ્યોતિસિંહે અત્તરની શીશીઓ સાથે હરિસિંહ સમક્ષ ઉપરિથત થઈ ને કહ્યું:—“હું અત્તર વેચવાનો વ્યવસાય કરું છું. આપનું મુલકમશહૂર નામ સાંભળી આપના માટે ઉત્તમ પ્રકારનાં અત્તરો લઈ હું અહીં આવ્યો છું.”

આમ કહીને જ્યોતિસિંહ હરિસિંહના હાથપર પ્રત્યેક જાતનું અત્તર ધસવા લાગ્યો. હરિસિંહના દોસ્તોએ પણ પોતાના હાથ લંબાવ્યાથી તેમના હાથપર પણ જ્યોતિસિંહે અત્તર ધસ્યું. થોડા સમયમાં જ દીવાન હરિસિંહ અને તેના સઘળા દોસ્તો બેહોશ બની ગયા. જ્યોતિસિંહે અન્ય સર્વને ત્યાં પડતા રહેવા દઈ, દીવાન હરિસિંહની ગાંસડી બાંધી તેને પીઠપર નાખી, કપડામાં પોતાનું મોં છુપાવી

વિજયગઢનો રસ્તો લીધો. રસ્તામાં જે કાંઈ તેને મળ્યું તેણે તેને ઘોળી સમજી એક પણ પ્રશ્ન પૂછ્યો નહિ.

ઘણા સમય સુધી માર્ગ કાપ્યા પછી જ્યોતિસિંહે જે ગુફામાં યુસફને કેદ કરી રાખ્યો હતો એ ગુફા પાસે તે જઈ પહોંચ્યો. પ્રવેશ દ્વાર ઉઘાડીને તે ગુફામાં દાખલ થયો, તથા હરિસિંહને ગુફામાં રાખી તેના હાથપરની મુદ્રિકા કે જે મહોરવાળી હતી તે કાઢી લઈ તેમજ તેનાં વસ્ત્રો ઉતારી લઈ એ બહાર નીકળ્યો. હરિસિંહના હાથ પગમાં બેડી નાખવાની કિંવા તેને શુદ્ધિમાં લાવવાની તેણે જરૂર ધારી નહિ.

પછીથી દીવાન હરિસિંહનો વેશ ધારણ કરી જ્યોતિસિંહ રત્ન-ગઢ જઈ પહોંચ્યો. દીવાન સાહેબના ભોજનનો સમય થયો. એક દાસી દીવાન હરિસિંહને ભોજનનું નિમંત્રણ કરવા આવી. તેણે જોયું કે, હરિસિંહ ત્યાં હાજર નહોતો. તેના બેચાર દોરતો જ બેશુદ્ધ સ્થિતિમાં ત્યાં પડી રહ્યા હતા. તેને અત્યાશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તે ખૂમ પાડી ઉઠી. એની ખૂમ સાંભળી સઘળા નોકર ચાકરો ત્યાં દોડી આવ્યા, તથા આવો તમાશો જોઈ સર્વે આશ્ચર્યચકિત બની ગયા. આસપાસ હરિસિંહની તપાસ કરવામાં આવી; પરંતુ તેનો પત્તો નજ લાગ્યો.

ત્રણ પ્રહર રાત્રિ વીતી ગઈ એટલે હરિસિંહના દોરતો કે જેઓ બેશુદ્ધ બની ગયા હતા તેઓ શુદ્ધિમાં આવ્યા. શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી વિસ્મિત સ્થિતિમાં તેમણે પૂછ્યું:—“ અમે સર્વ કેવી રીતે બેહોશ બની ગયા હતા ? દીવાન સાહેબ ક્યાં છે ? અમીર ઉમરાવોની મૈત્રીમાં કેટલીક વખતે આવા જીવલેણ પ્રસંગો આવે છે; માટે અમે ભૂલે ચુકે પણ મ્હોટા માણસની મૈત્રી કરીશું નહિ ! ”

પ્રાભાતકાળના અરસામાં આવી વાતચિત ચાલી રહી હતી એવામાં સર્વેએ દીવાન હરિસિંહને પોતાના તરફ આવતો જોયો કે

જે હરિસિંહના વેશમાં બહાદુર જ્યોતિસિંહ હતો. હરિસિંહને આવતો જોધ સર્વેએ તેની પાસે જઈ તેને ઘેરી લીધો અને પૂછવા માંડ્યું કે:-
“ પેલો નાલાયક અત્તરવાળો ક્યાં જતો રહ્યો, તથા આપણે બે-
હોશ કેવી રીતે બની ગયા હતા ? ”

હરિસિંહે ઉત્તરમાં કહ્યું:-“ એ ચોર હતો. હું એ બદમાશની લુચ્ચાઈને સમજી ગયો હતો. મહેં તેનું અત્તર બરાબર સુધું નહોતું. જો સુધું હોત તો તમારી માફક હું પણ બેહોશ બની જાત. જ્યારે મહેં તેને પિછાની જઈ પકડવાનો વિચાર કર્યો ત્યારે એ પ્રકાર સમજી જઈને તે નાશી જવા લાગ્યો. ક્રોધાધીન થઈને મહેં પણ તેની પૂઠ પકડી; પરંતુ માર્ગમાં મ્હારી નજર ચૂકવીને તે અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

આ સમયે એક દાસીએ આવી નમ્રતાથી કહ્યું:-“ મહારાજ ! આપ થોડું બોજન કરી લ્યો. હજી સૂધી કોઈએ બોજન કર્યું નથી. અત્યાર સૂધીનો સમય સર્વેએ રૂદન કરવામાં જ પસાર કર્યો છે. ”

બનાવટી હરિસિંહે કહ્યું:-“ હવે તો રહવાર થયેલું હોવાથી બોજન કરવાનો વિચાર નથી. હું થાકી ગયેલો છું તેથી વિશ્રાંતિ લેવાની મ્હારી ઇચ્છા છે. ”

આમ કહી બનાવટી હરિસિંહ શયનગૃહમાં જઈ સૂઈ ગયો. તેના દોસ્તો પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા.

યથા સમયે દરબારી પોપાક પહેરી છુપી રીતે પોતાની ઉપયોગી થેલીને સાથે છુપાવી રાખી જ્યોતિસિંહ દીવાન હરિસિંહના વેશમાં દરબાર તરફ જવા લાગ્યો. રસ્તામાં સઘળા લોકો તેને સલામ ભરવા લાગ્યા. બનાવટી હરિસિંહ પણ સહજ મસ્તક હલાવી લોકોની સલામ ઝીલવા લાગ્યો. અલ્પકાળમાં જ્યોતિસિંહ દરબારમાં જઈ પહોંચ્યો. હજી સૂધી રાણો જયસિંહ દરબારમાં આવ્યો નહોતો-

હરિસિંહના સ્વભાવ અને કાર્યપદ્ધતિથી જ્યોતિસિંહ પરિચીત હતો. તે હરિસિંહની માફક દરબારમાં કામ કરવા લાગ્યો. થોડા સમયમાં જ રાણો જ્યસિંહ પણ દરબારમાં ઉપસ્થિત થયો.

દરબારમાં સુયોગ જોઇને હરિસિંહ ધીમે ધીમે મહારાજને કહેવા લાગ્યો:—“ મહારાજાધિરાજ ! આ તાબેદરના જાણવામાં એવા ચોક્કસ સમાચાર આવ્યા છે કે, રામગઢના રાણા કનકસિંહે કૂરસિંહને આશ્રય આપી તેને સહાયતા સુધ્ધાં કરી છે. કૂરસિંહ ચાર બહુરૂપીઓ અને એક જ્યોતિષીને સાથે લઈ આ તરફ પડ્યંત્ર કરવા આવેલો છે. તે ઉપરાંત મહારાણા કનકસિંહે તેને પાછળથી લશ્કર લઈ રત્નગઢ આવવા માટે પણ કહ્યું છે. આ સમય ઘણો કટાકટીનો છે; કેમકે આપણા દરબારમાં આજકાલ કોઈ બહુરૂપી નથી. પહેલાં અહીં અક-અરઅલ્લી અને યુસફખાન હતા; પરંતુ તેઓ કૂરસિંહને મળી ગયા છે; એટલું જ નહિ પરંતુ આપણા રાજ્યના સઘળા મુસલમાનો કૂરસિંહને મળી ગયા છે. આજકાલ એ બદમાશો આપણા રાજ્યમાં જ ભટકતા હોવા જોઈએ. ”

“ તમારાં વચનો મૂકે વાસ્તવિક લાગે છે; કેમ કે આપણી સાથે હવે મુસલમાનોનો પહેલાંના જેવો સંબંધ જોવામાં આવતો નથી. તમે આ સંબંધી શો બંદોબસ્ત કર્યો છે ? ” રાણા જ્યસિંહે પૂછ્યું.

રાણા જ્યસિંહ અને ખનાવટી હરિસિંહ ધીમે સ્વરે એક બીજાની સાથે વાતચીત કરતા હતા, એવામાં હરિસિંહની દૃષ્ટિ એક ચોપદારપર પડી કે જે દરબારમાં ઉભો રહી તીવ્ર દૃષ્ટિથી ચોતરફ જોયા કરતો હતો. ખનાવટી દીવાનને પોતાના તરફ જોતો જોઇને એ ચોપદાર મનમાં ને મનમાં કાંઈ સમજી ગયો. આ સમયે ખનાવટી દીવાને કઠોર સ્વરે આજ્ઞા કરી કે, “ પકડો પેલા બદમાશ ચોપદારને. ”

આજ્ઞા થતાં જ કેટલાક નોકરો એ ચોપદાપર બુક્યા; પરંતુ એ ચોપદાર એવી સફાઈથી પલાયન કરી ગયો કે તેનો પતો ન જ લાગ્યો ! જે જ્યોતિસિંહે પ્રયત્ન કર્યો હોત તો તે એ બનાવટી ચોપદારને સહેલાઈથી પકડી શકત; પરંતુ દરબારમાં દીવાન હરિસિંહની માફક જ વર્તવાનો તેનો વિચાર હોવાથી તેણે એ ચોપદારને પકડવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહિ. નાશી ગયેલા ચોપદારને પકડવા જે લોકો ગયા હતા તે નિરાશ બની જઈને પાછા આવ્યા.

બનાવટી દીવાને ગંભીરતાથી કહ્યું:—“ મહારાજાધિરાજ ! જે વાત મહેં આપને હમણાં નિવેદન કરી તે વાતની સત્યતાનું પ્રત્યક્ષ-પ્રમાણ આપ જોઈ શક્યા છો ! ”

આ તમાસો જોઈ જયસિંહ ઘણો દિલગીર થયો. દરબાર બરખાસ્ત કરી તે આ બનાવટી દીવાનને પોતાના મંત્રણાગૃહ કિંવા સલાહ-જીવનમાં લઈ ગયો. મંત્રણાગૃહમાં જઈ આસનપર બેસા પછી જયસિંહે જ્યોતિસિંહને પૂછ્યું:—“ કેમ દીવાનજી, હવે શું કરવું તમને દીક લાગે છે ? ફૂરસિંહે આપણા વિરુદ્ધ એક પ્રબળ શત્રુ ઉભો કર્યો છે. રામગઢના રાણા કનકસિંહની બરાબરી આપણાથી થઈ શકે એમ નથી. ”

જ્યોતિસિંહે પૂર્વવત્ ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યો:—“ મહારાજા ! હું આપને ફરીથી અર્જ કરું છું કે, હમણાં આપણા રાજ્યમાં એક પણ બહુરૂપી નથી. બહુરૂપીઓની સાથે બહુરૂપીઓ જ ટક્કર ઝીલી શકે છે. એ લોકો ઘણા ચાલાક અને લુચ્ચા હોય છે. પાંચસો કે હજાર માણસોનો જીવ લઈ લેવો એને તો તેઓ સામાન્ય કાર્ય સમજે છે; તેથી આપણે પણ કોઈ ઈમાનદાર અને હોશિયાર બહુરૂપીને આપણા રાજ્યમાં રાખવો જોઈએ. મહેં એમ સાંભળ્યું છે કે, વિજયગઢના

દીવાનનો પુત્ર જ્યોતિસિંહ ધણો ચાલાક, ખળવાન, અને હેશિયાર બહુરૂપી છે. જો આપ મહારાણા દેવીસિંહ પાસે જ્યોતિસિંહની માગણી કરશો તો તેઓ આપની માગણી અવશ્ય સ્વીકારશે. જો કે આપે રાજકુમાર વીરસિંહને અત્રે આવતા અટકાવ્યા છે તો પણ મહારાણા દેવીસિંહના ઉદાર અંતરમાં આપના પ્રત્યે પ્રથમના જેવો જ સહભાવ છે.”

ખનાવટી દીવાનનાં વચનો સાંભળી થોડા સમય સૂધી કાંઈ વિચાર કર્યા પછી રાણા જયસિંહે કહ્યું:—તમારું કહેવું બરાબર છે મહારાણા દેવીસિંહ અને તેમનો પુત્ર વીરસિંહ ધણો લાયક છે. વળી વીરસિંહ એક બહાદુર યોદ્ધો હોય તે રાજનીતિ પણ સારી રીતે જાણે છે એ માટે સહજ પણ સંદેહ નથી. એક હજાર સૈનિકો લઈને દશ હજાર સૈનિકોનો પરાજય કરે એવો એ વીરશિરોમણી છે. વળી જ્યોતિસિંહની ચાલાકીની ધણી હકીકત મારા વાંભળવામાં આવી છે; કિન્તુ મહારાજો મહારાણા દેવીસિંહ સાથે ધણું શર્મભરેલું વર્તન થયેલું હોવાથી હું તેમની પાસે જ્યોતિસિંહની માગણી કરતાં સંકોચાઉં છું. મહારો અભિપ્રાય એવો જ છે કે, તમે વિજયગઢ જઈને મહારાણા દેવીસિંહ તથા રાજકુમાર વીરસિંહને મળો, અને મહારા પ્રત્યે જો તેમને કાંઈ માહું લાગ્યું હોય તો યુક્તિ પ્રયુક્તિથી તમે તેમનું સમાધાન કરો. વળી તેમનું સમાધાન કરી તમે જ્યોતિસિંહને જેમ અને તેમ ત્વરાથી આપણા રાજ્યમાં લઈ આવો.”

ખનાવટી હરિસિંહે કહ્યું:—“ ધણું સાચું; આપશ્રીની આજ્ઞાનુસાર હું જાતે જ જઈને આ કાર્ય કરીશ. આપ આપની મહોર કરીને એક પત્ર મહારાણા દેવીસિંહ પર લખી આપો એટલે ખીન્નું સંધળું કાર્ય સત્વર બજવી હું આપની સેવામાં ઉપસ્થિત થઈશ; વળી આ કાર્ય

કરવા હું એકલો જ જઈશ; જેથી શત્રુઓ આપણી હિલચાલ બિલકુલ જાણી શકે નહિ. ”

જયસિંહે બનાવટી દીવાનની વાત પસંદ કરી, પોતાના હાથથી તેને એક પત્ર લખી આપી તેના પર મહોર કરી એ પત્ર તેણે દીવાનને સ્વાધીન કર્યો. પછીથી બનાવટી દીવાન હરિસિંહ ઘેર ગયો, તથા તેણે જનાનામાં નહિ જતાં પોતાનો ભોજનસામગ્રો બહાર બેઠકખાનામાં જ મંગાવી. પછીથી જો કિશોરી મળે તો તેને સઘળા હકીકત કહ્યા પછી વિજયગઢ જવાનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો.

સંધ્યા થવાને થોડા સમયનો વિલંબ હતો એવામાં કિશોરી આવી પહોંચી. જ્યોતિસિંહે તેને એકાન્તમાં લઈ જઈને સઘળા હકીકત કહી તથા મહારાણા જયસિંહે તેને જે પત્ર લખી આપ્યો હતો તે પણ તેણે કિશોરીને બતાવ્યો. કિશોરીએ અતિ આનંદીત થઈને કહ્યું:—“ દીવાન હરિસિંહ પ્રસન્નતાપૂર્વક તમને મળી જશે. એ ધણે ભલો પુરૂષ છે. હવે તમે જઈને આ કાર્ય સત્વર કરો. હું તમારી જેટલી પ્રશંસા કરું તેટલી થોડી જ છે. પરમકૃપાળુ પરમાત્મા તમને અત્યેક કાર્યમાં વિજયી કરે. એમ જ હું ઇચ્છુ છું. ” આમ કહીને પ્રસન્નવેદના કિશોરી સાંઘી ચાલી ગઈ. જ્યોતિસિંહે પણ રત્નગઢનો રસ્તો સ્વીકારી રસ્તામાં જ પોતાનો મૂળ વેશ ધારણ કર્યો.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

કૃતિમ કિશોરી કેદમાં !

રત્નગઢ અને વિજયગઢનાં રાજ્ય પહાડી હતાં. એ બન્ને રાજ્યોમાં કેટલાંક અને પ્રાણહારક પશુઓથી પરિપૂર્ણ વિસ્તૃત અરણ્યો આવેલાં હતાં. કાંઈ કાંઈ સ્થળે ઉચ્ચ પર્વતો ગગનમંડળને ચુમ્બન કરવાની સ્પર્ધા કરતા હોય એવો ભાસ થતો હતો. આ પ્રદેશમાં જે કાંઈ અજ્ઞાત પ્રવાસી માર્ગ ભૂલે પડે તો તેના કષ્ટની સીમા રહે તેમ નહોતી. અરણ્યમાં અનેક નદી નાળાં આવેલા હોય વિવિધ પ્રકારનાં વૃક્ષોથી એ અરણ્યો પરિપૂર્ણ જેવામાં આવતાં હતાં આર્યભૂમિને સ્વર્ગભૂમિની ઉપમા આપવામાં આવે છે એ સર્વથા ઉચિત જ છે. આર્યભૂમિ પ્રકૃતિસુંદરીનું લીલાનિકેતન છે. રત્નગઢ અને વિજયગઢનો સુંદર પ્રદેશ આવોજ રમણીય, મનોહર અને શાન્તિદાયક હતો. એક ગાઉ જતાં તો માર્ગમાં આઠ દશ નાળાં આવતાં હતાં. રસ્તામાં ગણાં હરિણ જેવામાં આવતાં હતાં.

જે બહુરૂપીઓ કૂરસિંહની સાથે આવ્યા હતા તેમણે શહેરમાં મુકામ નહિ કરતાં આ રમણીય અરણ્યમાં મુકામ કર્યો હતો. તેમણે સર્વેએ એવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે પ્રત્યેકે અલગ રહીને પોતાનું કાર્ય બજાવવું, અને જરૂરના પ્રસંગે આ અરણ્યમાં એકઠા થવું. ભૈરવનાથ કે જે સર્વથી હોશિયાર બહુરૂપી હતો તેણે એવો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો કે, એક વખત સર્વેએ જૂદો જૂદો વેશ ધારણ કરીને, નગરમાં ફરી, રાજા, રાણી, દાસ દાસીઓ, અધિકારીઓ વગેરેને ઓળખી આવવા. તેમની રીતભાતની તપાસ કરી તેમનાં નામઠામની પણ પૂરતી મા-

હીતી મેળવી લેવી; જેથી ભવિષ્યમાં કાર્ય કરવામાં કાંઈ પણ પ્રકારની તકલીફ વેઠવી પડે નહિ. આ અભિપ્રાયને સર્વેએ પસંદ કર્યો. અઠ્ઠમર અઢીએ સર્વેનાં નામ કહી સંભળાવ્યા અને તેમની આવશ્યક ઝોળ-ખાણુ પણ કરાવી. એ બહુરૂપીઓએ જૂદી જૂદી જાતનો વેશ ધારણુ કરી ને મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો, તથા તેઓ સઘળું જોઈ આવ્યા; કિન્તુ કિશોરીની ચાલાકાના પરિણામે કાંઈને પોતાની વિદ્વાનો પ્રયોગ અજમાવવાનો સુયોગ મળ્યો નહિ.

ન્યારે એ લોકો સર્વે પ્રકારે હોશિયાર અને માહિતગાર થઈ ગયા ત્યારે તેમણે પોતાના પડયત્રાનો આરંભ કરી દીધો. જનકી-પ્રસાદ તો કિશોરીનો વેશ ધારણુ કરી વીરસિંહને ફસાવવાના ઉદ્દેશથી વિજયગઢ તરફ ગયો. વિજયગઢ જઈ પહોંચી, જે સ્થળે રાજકુમાર વીરાસંહ હતો ત્યાં જઈને તેણે પહેરેગીરને કહ્યું;—“ ભાઈ ! તું જઈને રાજકુમાર વીરસિંહજીને એમ કહે કે, રત્નગઢથી કિશોરી આપને મળવા માટે આવી છે. ”

પહેરેગીરે રાજકુમાર પાસે જઈને આ ખબર આપી. થોડી રાત્રિ વીતી ગઈ હતી. રાજકુમાર વીરસિંહ રાજનન્દિની મૃગલોચનીનું સ્મરણુ કરતો જ બેઠો હતો. વચ્ચે વચ્ચે તે ગાઢ નિશ્વાસ મૂકતો હતો. પહેરેગીરના મુખમાંથી કિશોરીનું નામ સાંભળી વીરસિંહ ચમકી ઉઠ્યો તથા પ્રસન્ન બની જઈને તેણે કહ્યું;—“ જા, જઈને સત્વર તેને મ્હારી પાસે મોકલ. ”

પહેરેગીર આવ્યો ગયો, અલ્પકાળમાં જ કિશોરી વીરસિંહ પાસે આવી પહોંચી. વીરસિંહે તેને પોતાની પાસે બેસાડી મૃગલોચનીના વર્તમાન પૂછ્યાં. બનાવટી કિશોરીએ કહ્યું;—“ તેઓ રાત્રિદિવસ આપનું જ સ્મરણુ કર્યા કરે છે. આપના વિયોગશોકના દુઃખ સિવાય

તેમને બીજું કાંઈ દુઃખ નથી. તેઓ હમ્મેશાં એમજ કહ્યા કરે છે કે, ‘કેવા મ્હને ભૂલી ગયા છે ! હું જીવતી છું કે મરી ગઈ છું તેની ખબર સુધાં લેતા નથી.’ તેમના ઘણા આગ્રહથી હું આજે આપની પાસે આવી છું. તેમણે આપના માટે આ એ જામ મોકલ્યાં છે, તથા તેને ખાવાનો સોગન દઈને આગ્રહ કર્યો છે. ”

બનાવટી કિશોરીનાં વચનો સાંભળી વીરસિંહ અતિ પ્રસન્ન થયો. મૃગલોચનીના પ્યારમાં તેને કાંઈ સૂઝયું નહિ. બનાવટી કિશોરીએ આપેલાં જામને તે ત્રિયાની પ્રસાદી સમજી આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા સિવાય ખાઈ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. એવામાં જ્યોતિસિંહ એકાએક ત્યાં ઉપસ્થિત થયો. જ્યોતિસિંહે વિરસિંહ અને બનાવટી કિશોરીને પાસે બેઠેલાં જોયાં તથા તેણે વીરસિંહને જામફળ ખાવાની તૈયારી કરતો જોઈને ઉચ્ચસ્વરે કહ્યું:—“ રાજકુમાર ! સાવધાન ! આપ એ જામફળ ખાશો નહિ. ”

વીરસિંહે વિસ્મિત બની જઈને કહ્યું:—કેમ, “જામફળ ખાવામાં શી અડચણ છે ?”

“આપને મ્હેં વારંવાર કહ્યું છે કે, આપ કોઈ પણ વ્યક્તિના પર બિલકુલ વિશ્વાસ મૂકશો નહિ; છતાં આપ એ વાતને ભૂલી ગયા? પહેલાં કિશોરી કદાપિ આપની પાસે આવી હતી કે ? આ કિશોરી છે કે કોઈ બહુરૂપી એ પણ આપ ન જાણી શક્યા કે ? પાસે રાંડને આવેલી જેતાંની સાથે જ આપ ભાન ભૂલી ગયા કે ?”

જ્યોતિસિંહનાં આ વચનો સાંભળી વીરસિંહ શરમાઈ ગયો, તથા તે બનાવટી કિશોરીના મુખમંડળનું લક્ષ્યપૂર્વક અવલોકન કરવા લાગ્યો. હવે બનાવટી કિશોરીથી સ્વસ્થતાથી ખેંચી રહેવાયું નહિ. મનમાં ને મનમાં તે અપાર ક્રોધે ભરાઈ. વસ્ત્રોમાં છુપાવી રાખેલી તીક્ષ્ણકટાર બહાર ખેંચી કાઢી તે જ્યોતિસિંહ પર તુટી પડી.

આટલા સમય સુધીમાં વીરસિંહ સમજી ગયો હતો કે, આ બનાવટી કિશોરી કોઇ બહુરૂપી વ્યક્તિ જ હોવી જોઇએ; તેથી જેવી એ બનાવટી કિશોરી જ્યોતિસિંહના અંગ પર તૂટી પડી કે તરતજ વીરસિંહે તેના જે હાથમાં તીક્ષ્ણ કટાર હતી એ હાથ બળપૂર્વક પકડી લીધો અને તેને કમરમાંથી હિંચકી જેવો તે પૃથ્વી પર પટકવા જતો હતો એવામાં જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ હાં હાં—રાજકુમાર ! આપ એને પૃથ્વી પર પછાડશો તો એ જીવથી મરી જશે. બહુરૂપીઓનાં કાર્ય આવાં જ હોય છે. આપ એને મ્હારે સ્વાધીન કરો. હું એની ઘટતી વ્યસ્થા કરીશ. ”

જ્યોતિસિંહનાં વચનો માન્ય કરીને વીરસિંહે બનાવટી કિશોરીને મુશ્કેટાટ બાંધી દઈ જ્યોતિસિંહને સ્વાધીન કરી. જ્યોતિસિંહે જખર-દસ્તીથી એના નાકમાં એક પ્રકારનું ઔષધ સુધાડીને તેને બેહોશ બનાવી દીધી; પછીથી તેની એક ગાંસડી બાંધી બન્ને દોસ્તો વાતચિત કરવા લાગ્યા.

જ્યોતિસિંહે વીરસિંહને પુષ્કળ સમજાવીને કહ્યું:—“ જુઓ, જે થઇ ગયું તે તો થઇ ગયું; પરંતુ હવેથી પાછા છેતરાશો નહિ; નહિ તો આપનો જીવ સુદ્ધાં જોખમમાં આવી પડશે. ”

કુમાર વીરસિંહ ઘણો શરમાઈ ગયો. તે જ્યોતિસિંહને કરો ઉત્તર આપ્યા સિવાય તેને રત્નગઢના સમાચાર પૂછવા લાગ્યો. જ્યોતિસિંહે સઘળી હકીકત રાજકુમારને કહી સંભળાવી. રાણા જ્યોતિસિંહે દેવીસિંના નામનો જે પત્ર આપ્યો હતો તે પણ તેને બતાવ્યો. એ સઘળી હકીકત જાણી અત્યંત પ્રસન્ન થઈ વીરસિંહ રનેહાવેગથી જ્યોતિસિંહને બેટી પડ્યો; પછી તેણે કહ્યું:—“ બાપ ! તમારે જે કાંઈ કરવું હોય તે હવે સત્વર કરી નાખો. તે સિવાય મ્હારા દુઃખનો અંત આવનાર

નથી; મ્હારા વ્યથિત અંતરાત્માને શાન્તિ મળનાર નથી.”

“કુમાર ! આપ સર્વોશે નિશ્ચિંત રહો. મ્હારા સર્વ પ્રયત્નોનો હેતુ તમારા દુઃખને દૂર કરવાનો જ છે.” જ્યોતિસિંહે આશ્વાસન આપ્યું.

આવી રીતે વાતચિતમાંજ રાત્રિનો અવશિષ્ટ સમય પસાર થઈ ગયો. પ્રભાતકાળને થોડા સમયનો વિલંબ હતો એવામાં જ્યોતિસિંહ ખનાવટી કિશોરીની ગાંસડીને પીઠપર નાખી પેલી ગુપ્ત ગુફા તરફ રવાના થયો કે જ્યાં તેણે યુસફખાન અને દીવાન હરિસિંહને કેદ કરી રાખ્યા હતા ગુફા પાસે જઈ તેનો દરવાજો ઉઘાડી જ્યોતિસિંહે અંદર પ્રવેશ કર્યો. ગુફામાં આગળ જતાં તેણે જોયું કે, યુસફખાન નહેરના કિનારાપર સ્થિત રહ્યો હતો. દીવાન હરિસિંહ એક ઉચ્ચગ્રાનીયે પડેલી પાષાણુ શિલાપર બેસી નીચું જોઈ રહ્યો હતો. જ્યોતિસિંહને જોતાંની સાથે જ તેણે ઉભા થઈને કહ્યું:—“જ્યોતિસિંહ ! મ્હેં તમારો શો અપરાધ કર્યો હતો કે જેના પરિણામે તમે મ્હને આવા નિર્જન સ્થાનમાં કેદ કરી રાખ્યો છે ?”

જ્યોતિસિંહે હસીને ઉત્તર આપ્યો:—“જો આપે આ સેવકનો કાંઈ અપરાધ કર્યો હોત તો આપને આ સ્થળે પણ યુસફના જેવું દુઃખ ભોગવવું પડત. આપે કાંઈ અપરાધ નહોતો કર્યો એ વાત સત્ય છે; કિન્તુ આપને માત્ર એક દિવસ કેદ કરી રાખ્યાથી મ્હારું કાંઈ કાર્ય સિદ્ધ થાય તેમ હોવાથી જ મ્હારે આપને આટલી તકલીફ આપવી પડી હતી. હવે આપ સ્વતંત્ર છો. આપ આપની ઇચ્છા હોય ત્યાં બેલાશક જાઓ. સમસ્ત રત્નગઢમાં આપના જેવો પ્રમાણિક અને ઇમાનદાર અધિકારી બીજો એક પણ નથી એટલા માટે જ હું આપની પાસે મદદ મેળવવાને ઉમેદવાર છું.”

“ જ્યોતિસિંહ ! તમે સારી રીતે જાણો છો કે, પ્રથમથીજ હું તમારો અને રાજકુમાર વીરસિંહનો દોસ્ત છું. હું તમારા પ્રત્યેક કાર્યમાં અંતઃકરણપૂર્વક મદદ કરવાને તૈયાર છું. મહારા અંતરમાં અત્રે એજ વિચાર થયા કરતો હતો કે, હું જ્યોતિસિંહનો દોસ્ત છું છતાં તેમણે મહને શામાટે કેદ કર્યો છે ! હું અહીં જીવતો આવ્યો હતો કે મરેલો એનું પણ પહેલાં મહને જ્ઞાન નહોતું. જ્યારે હું શુદ્ધિમાં આવ્યો અને યુસફને મહેં અહીં જોયો ત્યારે જ મહને માલુમ પડ્યું કે, આ તમારું જ કાર્ય છે, વારું, હવે મહને કહો તો ખરા કે, મહને અહીં કેદ રાખીને તમે શું કાર્ય કર્યું તથા હવે તમે મહારા તરફથી શી મદદ મેળવવાને ઇચ્છો છો ? ”

“ એક દિવસ સૂધી મહેં આપનો વેશ ધારણ કરી દરબારમાં દીવાનની કામગીરી બજાવી છે; પરંતુ આપના અંતરમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય ઊપજે નહિ એટલા માટે હું પ્રથમથી જ જણાવી દઉં છું કે, મહેં આપના અંતઃપુરમાં પ્રવેશ જ કર્યો નહોતો.” જ્યોતિસિંહે સત્ય વાર્તાનો સ્ફોટ કરતાં કહ્યું.

“ જ્યોતિસિંહજી, તમારા માટે મહારા મનમાં કાળાંતરે પણ સંશય ઊપજે તેમ નથી. હું તમને મહારા પુત્રતુલ્ય સમજું છું. તમે અંતઃપુરમાં ગયા હોત તો પણ કશી અડચણ નહોતી. વારું, હવે તમે તમારી હકીકત કહો ? ” હરિસિંહે પ્રેમપૂર્વક કહ્યું.

જ્યોતિસિંહે દીવાન હરિસિંહને મહારાણા જયસિંહનો પત્ર બતાવ્યો. પછી તેણે હરિસિંહના કપડાં તેને કાઢી આપ્યાં, અને પોતાની સઘળી હકીકત કહી રહ્યા પછી તેણે કહ્યું:—“ આપ હવે આપનાં વસ્ત્રો પહેરીને મહારાણા દેવીસિંહના દરબારમાં જાઓ, અને તેમની પાસે આપ મહારી માગણી કરો; એટલે હું આપની સાથે

રત્નગઢ આવીસ; નહિ તો જે બદમાશ બહુરૂપીઓ રામગઢથી આવ્યા છે તેઓ રત્નગઢના રાજ્યપર ભયંકર સંકટ લાવશે અને મહારાણા કનકસિંહ એ રાજ્યને પોતાના તાબામાં લેશે. હું આપની સાથે આવીને એ બદમાશ બહુરૂપીઓને ગિરફતાર કરીશ. વળી બે વાતો આપ અવશ્ય લક્ષ્યમાં રાખજો. એક વાત એ છે કે જ્યાં સૂધી બને ત્યાં સૂધી મુસલમાનોને રાજ્યમાંથી દૂર કરજો અને તેમની જગ્યાઓ પર હિન્દુઓને રાખજો. બીજી વાત એ છે કે, રાજકુમાર વીરસિંહનું બરાબર ધ્યાન રાખજો અને મહારાણા જયસિંહજી સમક્ષ તેમની પ્રશંસા કરજો; જેથી મહારાણા મદદાર્થે તેમને પણ નિમંત્રણ કરશે અને મહારા સઘળો શ્રમ સફળ થશે. ”

હરિસિંહે કહ્યું:—“હું હમ્મેશાં તમારો શુભકાંક્ષી છું. તમે જે કાંઈ કહ્યું છે તેથી વિશેષ હું કરી બતાવીશ—મહારી ફર્જ હું સર્વીશ બજાવીશ. ”

ત્યાર પછી જ્યોતિસિંહે બનાવટી કિશોરીની ગાંસડી છોડી, તથા એક મજબૂત બેડી તેના પગમાં નાખી દીધી અને તેનાં આવશ્યક સાધનોની કાચળી તથા ખંજન પોતાની પાસે લઈ તે તેને શુદ્ધિમાં લાવ્યો. જ્યારે એના ચહેરાને સ્વચ્છ કરવામાં આવ્યો ત્યારે એ જનકપ્રસાદ છે એમ જ્યોતિસિંહને માલૂમ પડ્યું.

જ્યોતિસિંહ બહુરૂપી હતો તેથી તે રામગઢના સઘળા બહુરૂપીઓના પિછાનતો હતો, તથા રામગઢના બહુરૂપીઓ પણ જ્યોતિસિંહને પિછાનતા હતા. જ્યોતિસિંહ જનકપ્રસાદને એ ગુફામાં કેદ કરી રાખી દીવાન હરિસિંહની સાથે બહાર નીકળ્યો. જ્યારે તે ગુફાના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો ત્યારે તેણે હરિસિંહને કહ્યું:—“ આપ મહારા એક અપરાધની મ્હને ક્ષમા આપશો એવી મ્હને આશા છે.

અહીંથી હું આપને બેહોશ બનાવી અલ્પકાળમાં જ આ ગુફાની ખ્હાર લઈ જઈશ, અને પછી તરતજ પાછો આપને શુદ્ધિમાં લાવીશ.”

“એમાં મ્હને કશી અડચણ નથી. આ ગુફામાં આવવાના માર્ગની માહિતી મેળવવાની મ્હને જરૂર નથી, આ સઘળું તમારા જેવાઓનું કામ છે; એ જોઈને હું શું કરવાનો હતો ?” હરિસિંહે સરળતાથી ઉત્તર આપ્યો.

જ્યોતિસિંહ હરિસિંહને બેહોશ બનાવી ગુફાની ખ્હાર લઈ ગયો. ખ્હાર ગયા પછી તેને શુદ્ધિમાં લાવીને તેણે કહ્યું:—“હવે આપ વસ્ત્રો પહેરી લઈ મ્હારી સાથે વિજયગઢ ચાલો.”

દીવાન હરિસિંહે જ્યોતિસિંહના કહેવા પ્રમાણે કર્યું. શહેરમાં જઈ જ્યોતિસિંહની સલાહ પ્રમાણે દીવાન હરિસિંહ તેનાથી છૂટો પડીને રાણા દેવીસિંહના દરબારમાં ઉપસ્થિત થયો. જ્યોતિસિંહ તે પહેલાં જ દરબારમાં હાજર થઈ ગયો હતો.

મહારાણા દેવીસિંહે દીવાન હરિસિંહને ઘણું માન આપી સંતુષ્ટ કર્યો. અરસ્પરસ કુશળ વર્તમાન પૂછાયા પશ્ચાત્ત હરિસિંહે રાણા જયસિંહનો પત્ર દેવીસિંહના હાથમાં આપ્યો. એ પત્ર દેવીસિંહે પોતાના દીવાન અજીતસિંહને વાંચવા આપ્યો. અજીતસિંહે એ પત્ર જાહિર દરબારમાં વાંચી સંભળાવ્યો. રાણા દેવીસિંહ પત્રની હકીકત સાંભળી અતિ પ્રસન્ન થયો તથા તેણે કહ્યું:—“આ રાજ્ય મહારાણા જયસિંહજીનું છે. તેઓ જેને ઇચ્છામાં આવે તેને બોલાવી લે. જ્યોતિસિંહ આપની સાથે આવશે.” આમ કહીને રાણાએ પોતાના દીવાન અજીતસિંહને હરિસિંહની મેહમાની કરવાની આજ્ઞા કરી, અને દરબાર બરખાસ્ત કરવામાં આવ્યો.

દીવાન હરિસિંહની ત્રણ દિવસ સૂધી ઘણી ઉત્તમ મેહમાની

કરવામાં આવી, તેથી તે ધણો ખુશી થયો. ચોથે દિવસે તેણે રાજા દેવીસિંહ પાસે વિદાય માગી. રાજાએ તેને ધણું દ્રવ્ય અને જરજવાહિર આપ્યું, તથા જ્યોતિસિંહને ખોલાવી તેને પણ હરિસિંહ સાથે વિદાય કર્યો.

ધણા ઠાઠમાઠથી બન્ને જણા રત્નગઢ જઈ પહોંચ્યા, તથા સ્હાજના દરબારમાં મહારાણા જયસિંહ સમક્ષ ઉપસ્થિત થયા. દીવાન હરિસિંહે મહારાણા દેવીસિંહનો ઉત્તર જયસિંહને આપ્યો, તથા સધળી હકીકત કહીને તેણે રાણા દેવીસિંહની ધણી પ્રશંસા કરી; તેથી રાણા જયસિંહ પણ પ્રસન્ન થયો અને તેણે તેજ વખતે જ્યોતિસિંહને ખિલાત આપીને તેવા નિવાસસ્થાન આદિની સત્વર વ્યવસ્થા કરી આપવાની દીવાન હરિસિંહને આજ્ઞા કરી.

દરબાર ખરખાસ્ત થયા પછી જયસિંહ જ્યોતિસિંહને સાથે લઈને વિદાય થયો અને એક ઉત્તમ મહાલયમાં તેનો મુકામ કરી આપ્યો. નોકર ચાકરોની પણ સર્વ પ્રકારે સુવ્યવસ્થા કરી આપી, કે જેઓ સર્વ હિન્દુ હતા. દીવાન હરિસિંહના આસન સાથે જ રાણા જયસિંહે જ્યોતિસિંહનું આસન દરબારમાં નખાવ્યું. ભાગ્યદેવી તેના પર પ્રસન્ન થઈ.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

ચક્રમયંદ્રના દોસ્તોની ચાલકી.

ગયા પ્રકરણમાં અમે જણાવી ગયા છીએ કે, રામગઢના મહારાણા કનકસિંહના સધળા બહુરૂપીઓને જ્યોતિસિંહ ઓળખતો હતો;

પરંતુ હવે જ્યોતિર્સિંહને એ જાણવાની જરૂર પડી કે એ બહુરૂપી ઓમાંથી કાણ કાણ રત્નગઢ આવ્યા છે ? એથી બીજે દિવસે સંખ્યા-કાળે જ્યોતિર્સિંહે જનકીપ્રસાદનો વેશ ધારણ કર્યો, કે જેને તે અરણ્યમાં આવેલી જનશૂન્ય ગુફામાં હદ કરી આવ્યો હતો. તેણે જનકીપ્રસાદનો વેશ ધારણ કરી રત્નગઢની ગલીએ ગલીમાં ફરવા માંડ્યું; પરંતુ કાંઈનો પત્તો તે મેળવી શક્યો નહિ.

વર્ષાઋતુનો દિવસ હતો. પ્રજાળ અંધકારનું સામ્રાજ્ય પૃથિવીપર સ્થાપિત થયું હતું. ક્વચિત્ ક્વચિત્ વસુંધરાપર વૃષ્ટિબિંદુઓ પણ પડતાં હતાં. અંતે જ્યોતિર્સિંહે નગર બહાર નીકળી એક ન્હાના પહાડપર ઉભા રહીને સંકેતસૂચક ખ્વનિ કર્યો.

અદ્વપકાળમાં જ ત્રણ બહુરૂપીઓ અને જગન્નાથ જ્યોતિષી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તથા તેઓમાંના એકે જનકીપ્રસાદને જોઈને કહ્યું:—“કેમ જનકીપ્રસાદ ! તમે વિજયગઢ જઈને શું કર્યું ? ત્યાંથી તમે પાછા કેમ આવતા રહ્યા ?”

જ્યોતિર્સિંહે તેમને સર્વેને ઓળખી જઈને ઉત્તર આપ્યો:—જ્યોતિર્સિંહને લીધે જ ત્યાં હું ફાવી શક્યો નથી. તમારામાંથી જે કોઈ એક જણ મને મદદ કરવા આવે તો કાંઈ બની શકે.”

અધોરનાથ બોલી ઉઠ્યો:—“હીક છે, કાલે હું તમારી સાથે આવીશ. આજે આપણે મહેલમાં જઈને કોઈ ચાલાકી ચલાવીએ,”

બનાવટી જનકીપ્રસાદે કહ્યું:—“હમણાં મને ઘણી લુધા લાગી છે, માટે જે તમારી પાસે કાંઈ પણ ખાવાનું હોય તો આપો. કાંઈ ખાધા સિવાય મ્હારાથી કામ થઈ શકે તેમ નથી.”

જગન્નાથ જ્યોતિષીએ કહ્યું:—“અહીં તો કાંઈ ખાવાનું નથી. જે બજારમાં જઈને કાંઈ લઈ આવો તો આપણે સર્વે ખાઈએ.”

જનકીપ્રસાદે કહ્યું:—“ ઠીક ત્યારે, તમારામાંથી એક જણ મ્હારી સાથે ચાલો. ”

અધોરનાથ સાથે જવા તૈયાર થયો. રસ્તે જતાં જતાં અધોરનાથે કહ્યું:—“ આપણે આપણા વેશ અને મ્હોં બદલી નાખવાં જોઈએ; કેમકે જ્યોતિસિંહે ગઈ કાલથી રત્નગઢ નગરમાં આવેલો છે, તથા તે આપણને સર્વેને ઓળખે છે કદાચ તે નગરમાં ભટકીને આપણી જ શોધ કર્યા કરતો હશે. ”

જ્યોતિસિંહે વિચાર્યું કે, પોતાનું મ્હોં બદલી વખતે કદાચ અધોરનાથ પોતાને ઓળખી જશે; તેથી તેણે ઉત્તર આપ્યો:—“ મ્હોં બદલવાની કાંઈ જરૂર નથી. રાત્રિના સમયે આપણને કોણ મળવાનું હતું ? ”

બનાવટી જનકીપ્રસાદના સુખમાંથી આવેા ઉત્તર સાંભળવામાં આવતાં અધોરનાથના અંતરમાં સંશય ઉપજ્યો, તથા તે લક્ષ્યપૂર્વક જ્યોતિસિંહના મુખ તરફ જોવા લાગ્યો; કિન્તુ રાત્રિ અધિકારમયી હોવાથી તે જ્યોતિસિંહને બરાબર પિછાની શક્યો નહિ. અંતે તેણે સંકેતધ્વનિ કરીને પોતાના સહાયકોને પોતાની પાસે બોલાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

જ્યોતિસિંહ અને અધોરનાથ રત્નગઢની પાસે જ આવી પહોંચ્યા હતા; તેથી અધોરનાથનો સંકેતધ્વનિ તેના સહાયકો સાંભળી શક્યા નહિ. જનકીપ્રસાદના વેશમાં જ્યોતિસિંહ સમજી શક્યો કે, હવે વિલંબ કરવાની સહજ પણ જરૂર નથી. તેણે સત્વર અધોરનાથના ગળામાં હાથ નાખ્યો. અધોરનાથે પણ પોતાના હાથમાં ખંજર લીધું. બન્ને વચ્ચે ઘણી ઝપાઝપી થઈ ગઈ; અંતે જ્યોતિસિંહે અધોરનાથને જમીનદોસ્ત કરી મુક્કેટાટ બાંધી લીધો. પછીથી તેને બેહોશ

બનાવી તેની ગાંસડીને પીઠપર નાખી તે રત્નગઢ નગરમાં જવા લાગ્યો, રસ્તામાં તેણે પોતાનો ખરો વેશ પણ ધારણ કરી લીધો.

પોતાના મહેલમાં જઈને તેણે અધોરનાથને એક ઓરડીમાં કેદ કર્યો, તથા પહેરેગીરને એવી તાકીદ કરી કે, તેમણે એ ઓરડીની પાસે જ સૂઈ રહેવું અને સ્થવારે તેને દરબારમાં લઈ આવવો.

પેલી તરફ જગનાથ જ્યોતિષી, કપટશંકર, ભૈરવનાથ, બદ્રીનાથ અને ચણ્ડીપ્રસાદ એવો વિચાર કર્યા કરતા હતા કે, તેમના બંને દોસ્તો અદ્વકાળમાં જ તેમના માટે ખાવાનું લઈને આવશે; પરંતુ અહીં તો ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે પ્રકાર બન્યો હતો. જ્યારે પોતાના બંને દોસ્તોના આગમનમાં ઘણો વિલંબ થયો ત્યારે તેમણે એમ વિચાર્યું કે, કદાચ તેઓ બંને કેદ પકડાયા હશે; પરંતુ તેઓ એટલું ન સમજી શક્યા કે, જનકીપ્રસાદ જ જ્યોતિસિંહ હતો !

એ રાત્રે તો તેઓ કાંઈ કરી શક્યા નહિ. બીજે દિવસે સ્થવારે વેશ બદલીને તેઓ સર્વે પોતાના બંને દોસ્તોની શોધ કરવા નીકળી પડ્યા. પ્રથમ તેઓ સર્વ મહારાણા જયસિંહના દરબાર તરફ જવા લાગ્યા તો તેમણે જ્યોતિસિંહને પ્રસન્નતાપૂર્વક દરબારમાં જતો જોયો તેની પાછળ દશ પંદર હથિયારબંધ સિપાહીઓની વચ્ચે કેદ તરીકે અધોરનાથને પણ જતો તેમણે જોયો. સઘળા બહુરૂપીઓએ તેમની સાથે સાથે જ દરબારમાં પ્રવેશ કર્યો.

જ્યોતિસિંહ અધોરનાથને લઈ દરબારમાં જઈ પહોંચ્યો. તેણે જોયું કે, દરબાર ઘણો ભરાયો હતો. મહારાણા જયસિંહ પણ મૂલ્યવાન રાજસિંહાસનપર બેઠા હતા. જ્યોતિસિંહ મહારાણાને નમન કરી પોતાના આસનપર બેઠા કેદીને સ્થામો ઉભો રાખવામાં આવ્યો.

મહારાણા જયસિંહે આશ્ચર્ય સૂચક સ્વરે પૂછ્યું:—“ કેમ જ્યોતિ-

સિંહ ! તમે કોને પકડી લાવ્યા છો ! ”

“ રાજેન્દ્ર જે પાંચ બહુરૂપીઓ રામગઢથી આ તરફ આવેલા છે તેઓમાંના એકને કેદ પકડી તેને મ્હેં આપની સેવામાં ઉપસ્થિત કર્યો છે. હવે આપશ્રી આપને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરો. ” જ્યોતિસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

જ્યસિંહે પ્રસન્નતાપૂર્ણ દષ્ટિથી કેદી તરફ જોઈને પૂછ્યું:—

“ બદમાશ ? ત્હારું નામ શું છે ? ”

“ મ્હારું નામ ચક્રમયંદ્ર છે. ” કેદીએ બેપરવાહીથી ઉત્તર આપ્યો.

જ્યસિંહ અધોરનાથનું સાહસ જોઈ હસી પડ્યો. તેણે કહ્યું:—

“ આ શયતાનને વિશેષ પ્રશ્નો પૂછવાનું પ્રયોજન નથી. એને હમણાં હમણાં કેદખાનામાં લઈ જઈને કેદ કરો તથા એનાપર સખ્ત પહેરો રાખો. ”

આજ્ઞા મળતાં જ કેટલાક પહેરેગીરીએ અધોરનાથના હાથ પગમાં લોઢાની બેડીઓ નાખી, તથા તેઓ તેને કેદખાના તરફ લઈ જવા લાગ્યા. મહારાણા જ્યસિંહે અત્યંત પ્રસન્ન થઈ જ્યોતિસિંહને સો સોના મહોરો ભેટ આપી. જ્યોતિસિંહે મહારાણા જ્યસિંહને નમન કરી એ ભેટનો સ્વીકાર કર્યો.

જગન્નાથ જ્યોતિષી, કપટશંકર અને ભૈરવનાથ દરબારમાં હાજર રહીને આ પ્રકાર જોતા હતા. જ્યારે જ્યસિંહે અધોરનાથને કેદ કરવાની આજ્ઞા કરી ત્યારે એ લોકો પણ ખંદાર નીકળી પડ્યા, તથા એક બીજાની સલાહથી તેમણે એક આશ્ચર્યજનક ચાલાકી કરી.

તેમણે ત્રણે જણાએ અરણ્યમાં જઈને પોતાના વેશ બદલવા માંડ્યો. ભૈરવનાથે જ્યોતિસિંહનો વેશ ધારણ કર્યો, તથા કપટશંકર અને જગન્નાથે સિપાહીઓનો વેશ ધારણ કર્યો. પછીથી જે સૈનિકો અ-

ધોરનાથને કેદખાનામાં લઇ જતા હતા તેમની તરફ તેઓ ત્રણે જણા જવા લાગ્યા. ત્યાં ગયા પછી ભૈરવનાથે કહ્યું:—“ ઉભા રહો. આ નાલાયક બહુરૂપીને માટે મહારાણાશ્રીએ ખીજ આજ્ઞા કરી છે. જ્યારે મહેં મહારાણાશ્રીને એમ કહ્યું કે, “ આ શયતાનને કેદખાનામાં રાખવાથી તેના સાથીદારો કોઇ પણ રીતે તેને છોડાવીને લઇ જશે; માટે જો આપ એને મહારા કબજામાં રાખશો તો એ કદાપિ પલાયન કરી જવા પામશે નહિ. ’ ત્યારે તેમણે એને મહારા કબજામાં રાશવાની આજ્ઞા કરી છે; તેથી તમે એ શયતાનને મહારે સ્વાધીન કરો. ”

એ પહેરેગીરો જાણુતા હતા કે, કેદીને જ્યોતિસિંહે જ પકડયો છે; તેથી તેનાં એવાં વચને સાંભળી તેમના અંતરમાં બિલકુલ સંશય ઉપજ્યો નહિ. તેમણે શયતાન અધોરનાથને, ભૈરવનાથને સ્વાધીન કર્યો.

ખનાવટી જ્યોતિસિંહે અધોરનાથસહ ચરણ્યનો રસ્તો લીધો. તેના ચાલ્યા ગયા પછી આ હકીકત દરબારમાં જાહિર કરવાને માટે પહેરેગીરો દરબાર તરફ ગયા. દરબાર હજી સૂધી બરખાસ્ત થયો નહોતો. જ્યોતિસિંહ પણ ખોતાના આસનપર બેસી રહ્યો હતો એને જોતાંની સાથે જ પહેરેગીરોના હોશ ઉડી ગયા. તથા તેમનાથી એક પણ અક્ષરનો ઉચ્ચાર કરી શકાઓ નહિ.

જ્યોતિસિંહે પહેરેગીરો તરફ જોઇને પૂછ્યું:—“ કેમ શું છે ? પેલા બદમાશને કેદખાનામાં પૂરી આવ્યા ને ? ”

પહેરેગીરોમાંના એક જણે સાહસ એકદું કરીને નમ્ર સ્વરે ઉત્તર આપ્યો:—“ મહારાજ, એને તો આપે જ અમારી પાસેથી આપની સ્વાધીનતામાં લીધો છે. ”

આ ઉત્તર સાંભળી જ્યોતિસિંહ ચમકી ઉઠ્યો તથા તેણે કહ્યું

“ તમે કેદીને લઈ ગયા ત્યારનો જ હું દરબારમાં ખેસી રહ્યો છું; છતાં તમારી પાસેથી હું એ શયતાનને કેવી રીતે લઈ ગયો ? ”

ભયની ભાવનાથી પહેરેગીરનો કંઠ રુંધાઈ ગયો. તેઓ કશો ઉત્તર આપી શક્યા નહિ. પાપાણુનાં પૂતળાં પ્રમાણે તેઓ ન્યાં ઉભા હતા ત્યાં તેવી જ સ્થિતિમાં ઉભા રહ્યા. રાણા જ્યસિંહે જ્યોતિસિંહ તરફ જોઈને પૂછ્યું:—“ કેમ, શું થયું ? ”

જ્યોતિસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—અહુરૂપીઓ ચાલાકી કરી ગયા છે. તેઓ મ્હારો વેશ ધારણ કરો તેમના સાથીદારોને છોડાવી ગયા છે.

આ ઉત્તર સાંભળી રાણો જ્યસિંહ ઘણો દિલગીર થયો, તથા પહેરેગીરોપર તેને ઘણો ક્રોધ ઉપજ્યો. જ્યસિંહના ક્રોધને કળી જઈને જ્યોતિસિંહે નમ્રતાથી કહ્યું:—“ રાજેન્દ્ર ! પહેરેગીરોનો બિલકુલ દોષ નથી. અહુરૂપીઓનાં કામ આવાં જ હોય છે. તેમનાથી મ્હોટા મ્હોટા ચતુર માણસો ભૂલથાપ ખાઈ જાય છે તો પછી આ બિચારા પહેરેગીરોનો શો હિસાબ ? ”

જ્યોતિસિંહની ભલામણથી જ્યસિંહે પહેરેગીરોનો અપરાધ માફ કર્યો; પરંતુ તેની દિલગીરી તો ઓછી ન જ થઈ.

ભૈરવનાથ વગેરે અધોરનાથને સાથે લઈ જંગલમાં જઈ પહોંચ્યા પછી એક વૃક્ષ નીચે ખેસી તેમણે અધોરનાથને સઘળી હકીકત પૂછી લીધી. હવે જ તેમને માલુમ પડ્યું કે, જનકીપ્રસાદને પણ જ્યોતિસિંહે જ કેદ પકડી કાઢી કેકાણે છુપાવી રાખેલો હોવો જોઈએ. અંતે ભૈરવનાથે જગનાથને પૂછ્યું:—“ તમે હવે તમારી જ્યોતિષ વિદ્યાનો પ્રયોગ કરીને કહો જોઈએ કે, જ્યોતિસિંહે જનકીપ્રસાદને ક્યાં છુપાવ્યો છે ? ”

જગન્નાથે પાસા ફેંકી પોતાના મન સાથે થોડા સમય સૂધી

કસી ગણના કરીને કહ્યું:—“ જ્યોતિસિંહે જ જનકપ્રસાદને કેદ પકડ્યો છે, અને અહીંથી એ ગાઉ ઉત્તરની તરફ આવેલી એક ગુફામાં તેણે તેને કેદ કરી રાખ્યો છે.

આ હકીકત સાંભળી સર્વેએ ગુફા તરફ જવા માંડ્યું. જગન્નાથને પૂછી પૂછીને તેઓ એ ગુફા સુધી જઈ પહોંચ્યા; પરંતુ ઘણા પ્રયત્નો અજમાવ્યા છતાં તેઓ એ ગુફાના પ્રવેશદ્વારને ઉઘાડી શક્યા નહિ. જગન્નાથે પુનઃ પોતાની વિદ્યાનો પ્રયોગ કરી જોઈને કહ્યું:— “ ભાઈઓ ! આ પ્રવેશદ્વારની સાથે કોઈ અદ્ભુત ઘટના કિંવા જાદુગરીનો સંબંધ છે, તેથી મ્હારી વિદ્યા આ સ્થળે માર્ગસૂચક થઈ પડે તેમ નથી. જો તમે કોઈ જાદુઈ વિદ્યાનો પ્રયોગ કરો તો જ આ પ્રવેશદ્વાર ઉઘડે તેમ છે. ”

તેઓ સર્વે લાચાર બની જઈ એ ગુફાનું પ્રવેશદ્વાર કેવી રીતે ઉઘાડવું તેની ચિંતા કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

પ્રિયતમની શોધમાં કિશોરી.

એક દિવસે જ્યોતિસિંહ દુશ્મનો શું કરે છે તે જોવા જાણવાના હેતુથી નગરની બહાર નીકળી પડ્યો. અઘાપિ એક પ્રહર દિવસ બાકી હતો. જ્યોતિસિંહ જ્યારે ઘણે દૂર જઈ પહોંચ્યો ત્યારે તેણે એક ઉચ્ચ અને મજબુત વૃક્ષની પાસે વીરસિંહને વિષણુવદને બેસી રહેલો જોયો. તેણે પોતાની સવારીના અશ્વને થોડે દૂર આવેલા એક વૃક્ષના યડ સાથે બાંધેલો હતો. વીરસિંહની પાસે જ એક મૃત્યુને આધીન થયેલું હરિણ પડ્યું હતું. તેની પાસે એક તાપશ્વી સળગતી

હતી. રાજકુમારની પાસે જતાં એક કળના પાંદડાં પર માંસના કેટલાક કડકા પડેલા જ્યોતિસિંહે જોયા; તેથી તેણે પૂછ્યું:—“રાજકુમાર ! શા વિચારમાં બેઠા છો ?”

“ભાઈ ! તમે તો ગયા તે ગયા જ ! હવે ક્યાં તમને મ્હારી ચિંતા પડી છે ?” રાજકુમારે મલિન મુખે કહ્યું.

“રાજકુમાર ! રત્નગઢમાં હું આપની જ સેવા બળવતો હતો. આપની વ્યથાનું આ સેવકના અંતરમાંથી વિસ્મરણ થયું નથી તેમજ થશે પણ નહિ.” જ્યોતિસિંહે કહ્યું.

“ત્યારે મ્હારી મનમોહિની મૃગલોચનની શી ખબર છે ? એ પ્રેમધેલી પ્રિયતમાના સમાચાર સાંભળવાને હું અત્યંત આતુર બની ગયો છું.” રાજકુમાર વીરસિંહે વ્યાકુળતાથી કહ્યું.

“હમણાં હું રાજનન્દિનીને મળી શક્યો નથી. હું શત્રુઓની હિલચાલ જોવામાં જ રોકાયેલો છું. એક શત્રુને મ્હેં કેદ પકડ્યો હતો તે પણ ચતુરાઈથી છટકી જવા પામ્યો છે. બીજા શત્રુઓની હું ફિકર કરતો નથી; પરંતુ ભૈરવનાથ ધણો ઉસ્તાદ છે; તેને પણ જ્યારે હું કેદ પકડીશ ત્યારે જ મ્હારા આત્માને શાંતિ મળશે તારું, રાજકુમાર ! હવે જોઈએ કે, તમે અહીં ક્યાંથી આવી ચઢ્યા ? તમારી સાથે એક પણ અંગરક્ષક કેમ નથી ?” જ્યોતિસિંહે પૂછ્યું,

“ભાઈ ! થોડા અંગરક્ષકોને લઈ આજે સ્હવારે હું શિકાર કરવા માટે નીકળી પડ્યો હતો. અરણ્યમાં મધ્યાહ્નકાળ સુધી શિકાર કરવા માટે નીકળી પડ્યો હતો. અરણ્યમાં મધ્યાહ્નકાળ સુધી શિકારની શોધ કરી; કિન્તુ એકે શિકાર પકડ્યો નહિ. એવામાં આ હરિણ મ્હારા જોવામાં આવ્યું. મ્હેં હરિણ પાછળ મ્હારા અથને

દોડાવ્યો; તેથી સઘળા અંગરક્ષકો પાછળ રહી ગયા. થોડા સમયથી હું અહીં આવી તેમની રાહ જોતો બેઠો છું. ભાઈ મ્હને વિશેષ ભૂખ લાગ્યાથી આ હરિણનું માંસ શેકીને ખાવાનો મ્હારો વિચાર હતો; એટલામાં તમારી સ્વારી અહીં આવી પહોંચી. હવે તમે જ આ માંસને શેકી તૈયાર કરો, જેથી આપણે બન્ને જણા ખાઈએ. આજે આખા દિવસની રખડામણના લીધે મ્હેં કંઈ ખાધું નથી.”

જ્યોતિસિંહે થોડા સમયમાં જ માંસ શેકીને તૈયાર કર્યું; પછીથી એક ઝરાના કિનારાપર બંને દોસ્તો ખાવા બેઠા.”

“કેમ બરાબર થયું છે ને?” જ્યોતિસિંહે ખાતાં ખાતાં વીરસિંહને પૂછ્યું.

“એમાં મશાલો નાખનાર તમે છો એટલે કેમ બરાબર ન થાય?” વીરસિંહે જ્યોતિસિંહની પ્રશંસા કરી.

“પરંતુ રાજકુમાર! તમે મશાલો કાઢી નાખીને કેમ ખાઓ છો?” જ્યોતિસિંહે પૂછ્યું.

“મ્હને મોળું માંસ જ ભાવે છે.” આમ કહી માંસના બે ત્રણ કડકા ખાધા પછી વીરસિંહે ઉઠી ઉભા થઈ ઝરાના પાણીમાં પોતાના હાથ ધોયા; એથી જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“કેમ, આટલામાં ખાઈ રહ્યા?”

“મ્હારી ભૂખ મરી ગયેલી હોવાથી હું વિશેષ ખાઈ શક્યો નથી.” વીરસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

જ્યોતિસિંહે તૃપ્તિ થાય એટલું માંસ ખાધું. પછીથી તેણે કહ્યું:—
“રાજકુમાર! સંધ્યા સમય થયો છે માટે તમે રાજમહેલ તરફ વિદાય થાઓ અને હું રત્નગઢ તરફ વિદાય થાઉં છું.”

“તમે નગર સુધી મ્હારી સાથે આવી રત્નગઢ તરફ પાછા ફરજો.” વીરસિંહે કહ્યું.

“ના કુમાર ! મહારું મસ્તિષ્ક ભમી જવું હોય એવો મહને ભાસ થાય છે; માટે મહને રત્નગઢ તરફ જ જવા દા.” ન્યોતિસિંહે હરકત દર્શાવી.

“ભાઈ ! તમે વિશેષ ખોરાક ખાધેલો છે; તેથી જે નગર સૂધી આવશો તો એ પચી જશે.” કુમારે પોતાના આગ્રહનો ત્યાગ ન જ કર્યો.

“ભલે ચાલો ત્યારે.” ન્યોતિસિંહે કહ્યું, અને તેઓ વિજયગઢ તરફ જવા લાગ્યા. થોડે દુર જતાં જ ન્યોતિસિંહનું મસ્તિષ્ક વિશેષ ભ્રમિત થઈ ગયું. તેની દૃષ્ટિશક્તિ દૂર ચર્ધ જવા લાગી, અને જેત જેતાંમાં તે બેથુદ્ધ બની જઈ પૃથ્વીપર પટકાઈ પડ્યો.

વાંચકખંધુઓ હવે સમજી શક્યા હશે કે, ન્યોતિસિંહ કોઈ બહુરૂપીના પંજામાં જ ફસાઈ પડેલો હોવો જોઈએ; નહિ તો રાજકુમાર વિરસિંહ તેને આવી રીતે બેહોશ બનાવી દે નહિ.

ન્યોતિસિંહ બેહોશ બની પૃથ્વીપર પટકાઈ પડ્યો એટલે એ બદમાશ બહુરૂપીએ અશ્વપરથી ઉતરી એક કપડામાં તેની ગાંસડી બાંધી લઈ પુનઃ અશ્વારોહણ કર્યું, અને તે વિજયગઢ તરફ નહિ જતાં રત્નગઢના માર્ગે પાછો ફરી અરણ્યમાં જવા લાગ્યો. અરણ્યમાં જઈને તેણે મ્હોટેથી સંકેતધ્વનિ કર્યો. એ સંકેતધ્વનિ સાંભળવામાં આવતાં, અદ્વકાળમાં જ એ અરણ્યમાંથી કૂરસિંહ, અધોરનાથ, કપટશંકર અને જગન્નાથ ઘોડેસ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યા. અધોરનાથે પ્રસન્નતાપૂર્વક કહ્યું:—“વાહ ભૈરવનાથ ! તમે આજે ઘણું મહાન કાર્ય કર્યું છે. આજે તમે આપણા સર્વથી પ્રબળ શક્તિશાળી શત્રુને પકડ્યો છે.”

કૂરસિંહના આનંદનો તો પાર રહ્યો જ નહિ. લૈરવનાંથ કે જેણે અત્યાર સુધી રાજકુમાર વીરસિંહનો વેશ ધારણ કર્યો હતો તેણે અધિપરથી નીચે ઉતરી, જ્યોતિસિંહની ગાંસડીને એક બાજુએ મૂકીને કહ્યું:—“કપટશંકર ! આ ઘોડાને તમે રત્નગઢ પહોંચાડી દો. હું એને જે તબેલામાંથી ચોરી લાવ્યો હતો એ તબેલા પાસેજ તમે એને મૂકી આવજો જેથી એ લોકો પોતાની મેળે જ બાંધી લેશે.”

તરતજ કપટશંકર ઘોડેસ્વાર થઈ વિજયગઢ તરફ ચાલ્યો ગયો. લૈરવનાથે જ્યોતિસિંહની ગાંસડીને પુનઃ પોતાની પીઠપર નાખી તથા પોતાના સાથીદારોને કાંઈ કહીને તેણે રામગઢનો રસ્તો લીધો.

જ્યોતિસિંહ હમ્મેશાં મહારાણા જયસિંહના દરબારમાં જતો હતો, અને નમન કરી પોતાના આસનપર બેસતો હતો. એએક દિવસ સુધી જ્યોતિસિંહના આસનને ખાલી પડેલું જોઈને રાણા જયસિંહે પોતાના દીવાન હરિસિંહને પૂછ્યું:—“દીવાનજી, આજકાલ જ્યોતિસિંહ કેમ જોવામાં આવતા નથી ? તેમની સાથે તમારી મુલાકાત થઈ હતી કે શું ?”

“ના મહારાજ ! એ સંબંધી હું કાંઈ જાણતો નથી. આજે તપાસ કરીને જે હકીકત હશે તે હું આપને જણાવીશ.” દીવાન હરિસિંહે કહ્યું.

દરબાર બરખાસ્ત થયા પછી હરિસિંહ જ્યોતિસિંહના નિવાસ-સ્થાને ગયો; પરંતુ તેનો પત્તો નહિ લાગ્યાથી એ સંબંધી નોકર ચાકરોને પૂછપરછ કરતાં તેમણે એમ જણાવ્યું કે, ઘોડા દિવસથી તેમનો અહીં પત્તો નથી. અમે ધણાં સ્થળોએ તેમની શોધ કરી હોવા છતાં તેમની કશી બાળ લાગી નથી.”

દીવાન હરિસિંહ ચિંતાતુર વદને પોતાના મહાલયમાં જઈને વિચારવા લાગ્યો:—“હવે શું કરવું ? જે ન્યોતિસિંહનો પત્તો નહિ લાગે તો ધણી બદનામી થશે. કાંઈ પણ રીતે એનો પત્તો તો મેળવવો જ જોઈએ.”

આમ વિચારીને તેમણે ધણે ઠેકાણે પોતાના માણસોને ન્યોતિસિંહનો પત્તો મેળવવા મોકલ્યા. તે સિવાય દીવાન હરિસિંહે વિજયગઢના દીવાન અજીતસિંહપર એક પત્ર લખી એ પત્ર એક માણસને આપી. બીજા દિવસનો દરબાર ભરાય તે પહેલાં એ પત્રનો ઉત્તર લઈ આવવાની તેને આજ્ઞા કરી. એ માણસ હરિસિંહનો પત્ર લઈ સંખ્યા સમયે વિજયગઢ જઈ પહોંચ્યો. દીવાન અજીતસિંહ પાસે હાજર થઈ તેણે તેને હરિસિંહનો પત્ર આપ્યો. એ પત્ર વાંચતાં જ અજીતસિંહની એવી ખાત્રી થઈ કે, ન્યોતિસિંહ બહુરૂપીઓની પ્રપંચ-ભળમાં જ ફસાઈ પડેલો હોવો જોઈએ. ‘ન્યોતિસિંહ અત્રે નથી.’ એવા બાવાર્થનો ઉત્તર લખી આપીને તેણે માણસને વિદાય કરી દીધો, તથા પોતાના કેટલાક ગુમસ્તોને બોલાવી તેમને તેણે ન્યોતિસિંહની શોધમાં મોકલ્યા.

બીજા દિવસના દરબારમાં દીવાન અજીતસિંહે મહારાણા દેવીસિંહને એવી વિનંતિ કરી કે, “મહારાજાધિરાજ ! રત્નગઢથી દીવાન હરિસિંહનો પત્ર લઈ એક માણસ અત્રે આવ્યો હતો. એ પત્રમાં એમ પૂછવામાં આવ્યો હતું કે, ન્યોતિસિંહ વિજયગઢમાં છે કે નહિ ? થોડા દિવસથી રત્નગઢમાં તેનો પત્તો નથી. મહેં એવો ઉત્તર લખી મોકલ્યો કે અત્રે નથી.”

આ વચનો સાંભળી દેવીસિંહ આશ્ચર્યચકિત બની ગયો. તેણે પૂછ્યું:—“દીવાનજી, ન્યોતિસિંહ જ્યારે અહીં પણ નથી અને ત્યાં

પણુ નથી સારે તે ક્યાં છે ? એ બહુરૂપીઓની પ્રપંચબળમાં તો નહિ ફસાઈ પડ્યો હોય ? મહારાણા કનકસિંહના કેટલાક બહુરૂપીઓ રત્નગઢ આવી પહોંચેલા છે તથા જ્યોતિસિંહ તેમના પ્રતિસ્પર્ધી તરીકે રત્નગઢ ગયો હતો તેથી એમ બનવું સંભવિત છે. હશે, જે બન્યું હશે તે બે ચાર દિવસમાં જ આપણા બંધુવામાં આવશે.”

રાજકુમાર વીરસિંહ પણ પિતાની પાસેના આસનપર બેસી આ વાતચિત સાંભળી રહ્યો હતો. અંતે તેણે ઉભા થઈ નમ્રતાથી કહ્યું:— “જો મને આજ્ઞા મળે તો હું જ્યોતિસિંહનો પત્તો મેળવવાને જઉં ?”

આ હકીકત સાંભળીને દીવાન અજીતસિંહે રાજકુમાર તરફ જોઈને કહ્યું:—“રાજકુમાર ! આપ શરવીર અને સાહસિક છો એ માટે કશો સંદેહ નથી; કિન્તુ જ્યોતિસિંહ, બહુરૂપીઓની પ્રપંચબળમાં ફસાઈ પડેલો હોવાથી તેની મુક્તિ કરાવવાને માટે પણ કાંઈ બહુરૂપીની આવશ્યકતા છે. આપને વિના કારણુ શ્રમ ઉઠાવવાનું પ્રયોજન નથી. વળી આપ બંધુ જ છો કે, બહુરૂપીઓ જે કાંઈ બહુરૂપીને પકડે છે તો તેઓ તેનો જીવ નહિ લેતાં માત્ર કેદ કરી રાખે છે; તેથી જ્યોતિસિંહના જીવન માટે શંકા : રાખવાની જરૂર નથી. વળી જ્યોતિસિંહ એવો હોશિયાર અને ચાલાક છે કે, તે પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીઓની આંખોમાં ધૂળ નાખી કાંઈ પણ ઉપાયથી પોતાની મુક્તિ કરી લેશે. આપ ચાર પાંચ દિવસ સૂધી વૈયં ધારણુ કરો, ત્યાં સૂધીમાં જો તે પાછો ન આવે તો આપ આપને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરજો.”

રાજકુમાર વીરસિંહે ઉત્તર આપતાં કહ્યું:—“આપનું કહેવું બરાબર છે; પરંતુ એ હોશિયાર છે તેથી પોતાની જાતે જ છૂટીને આવશે એમ ધારી તેમની શોધ ન કરવી એ બ્યાજબી નથી.”

“રાજકુમાર ! આપનો જ્યોતિસિંહ પ્રત્યે અપાર પ્રેમ છે તેથી જ આપનું અંતર તેના પ્રત્યે આટલું બધું આકર્ષાય છે. ઠીક છે, આર પાંચ દિવસ પછી આપ આપને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરજો.” દીવાને કહ્યું.

આ પ્રસંગે રાણા દેવીસિંહે કહ્યું:—“ત્યારે બીજા કોઈને જ્યોતિસિંહની શોધમાં મોકલો.”

“કેટલાક ગુપ્તહતોને મહેં અત્યાર પહેલાં જ તેની શોધમાં મોકલ્યા છે.” અજીતસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

* * * *

રત્નગઢમાં બીજા દિવસે મહારાણા જયસિંહે દીવાન હરિસિંહને દરબારમાં જ પૂછ્યું:—“કેમ, જ્યોતિસિંહનો પત્તો લાગ્યો કે ?”

“અહીં તો કશો પત્તો લાગતો નથી; રત્નગઢ તરફ મહેં માણસ મોકલ્યો છે તે હવે સમાચાર લઈને આવતો હશે.” હરિસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

બરાબર આ સમયે જ રત્નગઢ ગયેલો માણસ ઉત્તર લઈને આવી પહોંચ્યો. દીવાન હરિસિંહે ઉત્તર વાંચ્યો, તથા અફસોસથી તેણે મહારાણા જયસિંહને જણાવ્યું કે, “વિજયગઢમાં પણ જ્યોતિસિંહ નથી; જ્યોતિસિંહના પિતાએ જ મહારા પત્રનો ઉત્તર લખી મોકલ્યો છે.”

મહારાણા જયસિંહ ઘણો શોકાતુર બની ગયો. તેણે દીવાનને પૂછ્યું:—“ત્યારે તમે જ્યોતિસિંહની તપાસ કરવાનો કાંઈ પ્રયત્ન કર્યો છે કે નહિ ?”

“જી, હા, મહેં કેટલાક ગુપ્તહતોને તેમની શોધમાં મોકલ્યા છે.” દીવાને ઉત્તર આપ્યો.

દરબાર બરખાસ્ત કરીને ચિંતાતુર ચિત્તે રાણા જ્યસિંહ પોતાના મહેલમાં ચાલ્યો ગયો. વાતમાં ને વાતમાં રાણા જ્યસિંહે જ્યોતિસિંહના ગૂમ થવાથી હકીકત પોતાની રાણીને કહી સંભળાવીને કહ્યું:— “જો, નસીબ ચાર ડગલાં આગળનું આગળ એવું જ કહેવાય છે તેમાં બિલકુલ અતિશયોક્તિ નથી. ફૂરસિંહે તો ખટપટો કરવામાં બાકી રાખી નથી. આપણને સહાયતા કરી શકે એવો એકલો જ્યોતિસિંહ હતો. એનો પણ થોડા દિવસથી પતો લાગતો નથી. એના માટે હવે મ્હારે મહારાણા દેવીસિંહ સમક્ષ પણ શરમાવું પડશે. જ્યારે જ્યારે હું જ્યોતિસિંહની ચાલચલણ, વાતચિતની છટા, ચાલાકી વગેરેનો વિચાર કરું છું ત્યારે ત્યારે મ્હારું હૃદય ભરાઈ આવે છે. એ ઘણો લાયક યુવક છે. તેના મુખમંડળપર કદાપિ ઉદાસિનતા જોવામાં આવતી નથી.”

જ્યોતિસિંહના ગૂમ થવાના સમાચાર જાણી મહારાણીએ પણ ઘણો અફસોસ દર્શાવ્યો. આ સમયે કિશોરી પણ ત્યાં હાજર હતી. ઉપર્યુક્ત હકીકત સાંભળી લઈ તે રાજકુમારી મૃગલોચની પાસે જઈ પહોંચી. કિશોરીનું અંતર ભરાઈ આવ્યું હતું. તેનો કંઠ રુધાઈ ગયો હતો. પોતાના મનમાં ને મનમાં તે જ્યોતિસિંહના ઉપર અપાર પ્રેમ રાખતી હતી. રાત્રિ દિવસ તે જ્યોતિસિંહનું જ ચિંતન કર્યા કરતી હતી, તેથી પ્રિયવિયોગનો શોક તેના અંતરને અતિશય વ્યથિત કરતો હતો.

કિશોરી મૃગલોચની પાસે જઈ કાંઈ બોલી શકી નહિ. તેનું મુખમંડળ ચિંતાના ગાઢ છાયાથી મલિન બની ગયું હતું. તેનાં નયન-મુગ્ધમાં અશ્રુબિંદુઓ ભરાઈ આવ્યાં હતાં. તેની આવી સ્થિતિ જોઈ રાજકુમારી મૃગલોચનીએ આતુરતાથી પૂછ્યું:—“કેમ શું થયું છે ?

ત્હારું મુખમંડળ આજે નિસ્તેજ કેમ દેખાય છે ? કહે કહે, શાથી ત્હારો અંતરાત્મા દુભાય છે ? ”

કિશોરી કશે ઉત્તર આપી શકી નહિ. તેના નયનયુગલમાંથી અશ્રુમિંદુઓ સરી પડવા લાગ્યાં. રાજકુમરી મૃગલોચનીએ તેને સ્નેહા લિંગન કરીને કહ્યું:—“ સખિ ! તુ શા ગાટે રુદન કરે છે ? શું થયું છે તે મ્હને કહેવામાં કશી અડચણ છે ? ”

અંતે કિશોરીએ આત્મસંવરણ કરીને કહ્યું:—“ બહેન ? મહારાણા-જીના મુખે મ્હેં એમ સાંભળ્યું છે કે, થોડા દિવસથી જ્યોતિસિંહને પત્નો લાગતો નથી. તેઓ મહારાણા કનકસિંહના બહુરૂપીઓની પ્રપંચગળના શિકાર થઈ પડ્યા છે. હવે રાજકુમાર વીરસિંહજી પણ બાગ્યે જ અહીં આવી શકશે. ”

કિશોરીથી વિશેષ ખોલી શકાયું નહિ. મૃગલોચની સમજી ગઈ કે, કિશોરી અંતઃકરણપૂર્વક જ્યોતિસિંહને ચ્હાય છે, અને તેથી પોતાને પણ લાભ છે; પરંતુ મૃગલોચનીને જ્યોતિસિંહ અને કિશોરી માટે ધણો શોક ઉપજ્યો. થોડા સમય સૂધી કાંઈ વિચાર કર્યા પછી કિશોરીને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું:—“ તું આવી જ રીતે જ્યોતિસિંહને છોડાવી કે ? જો ત્હારાથી કાંઈ ન બની શકે તો હું તેમને છોડાવવાને કોઈ પ્રયત્ન કરું ? ! ”

પુષ્પાવતી ત્યાં બેસીને આ સધળી હકીકત સાંભળતી હતી. તેણે કહ્યું:—“ જો મ્હને આજ્ઞા આપો તો હું જ્યોતિસિંહની શોધ કરવા જઉં. ”

કિશોરીએ કહ્યું:—“ હજી તું આવું સાહસિક કાર્ય કરવાને લાયક નથી. ”

“કેમ મહારી લાયકાતમાં શી બાકી રહેલી છે?” પુષ્પાએ સ્મિત મુખે પ્રશ્ન કર્યો.

“તું બહુરૂપીની વિદ્યા અજમાવી શકે છે એ સત્ય છે; પરંતુ એ બદમાશો એટલા બધા પહોંચેલા છે કે, તું એમની હરિદ્વાર્ધ કરી શકે તેમ નથી. જે બદમાશોની પ્રપંચગળમાં જ્યોતિસિંહ જેવા સુચતુર પુરુષ ફસાઇ પડ્યા છે, તેમની આંખોમાં ધૂળ નાખવી એ કાંઈ સામાન્ય કાર્ય નથી. જે રાજકુમારી મહેને રજા આપતાં હોય તો હું જ્યોતિસિંહને મુક્ત કરવા જવાને તૈયાર છું.” કિશોરીએ કહ્યું.

મૃગલોચનીએ કહ્યું:—“આ કાર્યમાં પણ રજા મેળવવાની આવશ્યકતા છે કે? જા, ત્હારા પ્રયત્નથી તેઓ મુક્ત થશે તો ત્હારો તેમનાપર હૃદયેશાંને માટે ઉપકાર રહેશે. તું સત્વર આ કાર્યાર્થે પ્રયાણ કર.”

કિશોરીએ પુષ્પાવતીને કહ્યું:—“જો પુષ્પા! હું તો જાઉં છું; પરંતુ તું ઘણી સાવધાનતા રાખજે; નહિ તો પાછું એક સંકટમાંથી મુક્ત થતાં અન્ય સંકટમાં સપડાવાનો પ્રસંગ આવશે. રાજકુમારીની તું રાત્રિ દિવસ સંભાળ રાખજે, જો તેમનાપર કાંઈ પણ પ્રકારનું સંકટ મહારી ગેરહાજરીમાં આવશે તો હું કતાપિ ત્હારું મ્હોં સુધ્ધા નહિ જાઉં.”

“આ તરફની તમે લેશ પણ ચિંતા રાખશો નહિ. હું બરાબર હોશિયાર રહીશ.” પુષ્પાવતીએ આશ્વાસન આપ્યું.

કિશોરી પોતાની વિદ્યા અજમાવવાનાં સાધનો લઇ જ્યોતિસિંહની શોધમાં નીકળી પડી,

પ્રકરણ ૧૬ મું.

મજલિસની મહિની !

કિશોરી માત્ર સૌંદર્યસંપન્ન અને નિપુણ જ હતી એટલું જ નહિ પરંતુ તે બળવતી પણ હતી. બે ચાર પુરુષો સાથે લલવું અને તેમને કેદ પકડવા એ તેના માટે એક સામાન્ય કાર્ય હતું. શસ્ત્ર-વિદ્યાને તે ધણી સારી રીતે જાણતી હતી. ગાવા બળવવામાં ઉસ્તાદ, નૃત્ય કરવામાં નિપુણ તેમજ અનેક કળાઓથી તે સંપૂર્ણ પરિચિત હતી. એવી કોઈ પણ વિદ્યા નહોતી કે જેને કિશોરી ન જાણતી હોય. તેનું અંગ ગૌર હતું. સધળા અવયવો ઘાટદાર અને સૌંદર્ય-સંપન્ન હતા. તેની દેહલતા પૂર્ણ યૌવનથી તેજોમયી અને ખીલેલી જણાતી હતી. જ્યારે જ્યારે તેને અંતઃપુનઃનો ત્યાગ કરી બહાર જવું પડતું હતું ત્યારે ત્યારે તે પોતાના સૌન્દર્યને છુપાવી દેવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી.

સંધ્યાકાળ પસાર થઈ ગયો હતો. આસમાની આકાશમાં ચંદ્રદેવ હિંદિત થયા હતા. આવા સમયે કિશોરી પોતાના મૂળવેશમાં માર્ગ કાપતી જતી હતી ત્વારિનગતિથી તે જંગલનો માર્ગ કાપતી હતી. તેની આલવાની ગાત જેઘ ભયને જાણે કે તે સમજતી જ ન હોય એવો ભાસ થતો હતો. પોતાના મનમાં તે જ્યોતિસિંહનું સ્મરણ કર્યા કરતી હતી. પોતે કયું કાર્ય કરવા જાય છે, ક્યાં જાય છે, કયો રસ્તો છે વગેરેનું તેને જ્ઞાન નહોતું. નેત્રોમાંથી અવિરલ અશ્રુ-ધારાઓની વૃષ્ટિ થયા કરતી હતી. ઠોકરો ખાતી અથડાતી, કુટાતી તે આલી જતી હતી. નળરાજની શોધમાં નીકળેલી દમયન્તીની અરણ્યમાં જેવી સ્થિતિ થઈ હતી તેવી જ સ્થિતિ તેની થતી હતી.

પગમાં ઠોકરો વાગી. કાંટાઓ ભોકાઇ લોહી નીકળતું હતું. કૃષ્ણકેશ-
કલાપ અસ્તવ્યસ્ત થઇ ગયેલો હતો; આમ છતાં તે માર્ગ કાપ્યા
કરતી રની. એવામાં આગળ એક નાળું આવ્યું. કિશોરી એ નાળામાં
પડી ગઇ. તેના મસ્તકમાં એક પથ્થર વાગવાથી ધામાંથી લોહી વહેવા
લાગ્યું તેનાં કપડાં લોહીથી ભીંજાઇ ગયાં. હવે જ તેને એ વાર્તાનું
સ્મરણ થયું કે, તે જ્યોતિસિંહને છોડાવવા માટે જાય છે. આ વાર્તાનું
સ્મરણ થતાં તે સ્વગત કહેવા લાગી:—“ હે પ્રિયતમ ! આ અણ-
ગિનીની વ્યથાની તુલના થઇ શકે તેમ નથી. હે આરાધ્યદેવતા !
આ દીન દાસી નિરંતર તમારું જ સ્મરણ કર્યા કરે છે. તમારી
મોહનમૂર્તિનું સ્મરણ કરતાં કરતાં હું ક્યાં આવી ચઢી છું તેનું
પણ મને જ્ઞાન રહ્યું નથી. હું એમજ ધારું છું કે, મહારાણા
કનકસિંહના બહુરૂપીઓ તમને રામગઢ લઇ ગયા હશે. પ્રિયતમ !
જ્યારે હું તમને શતરૂઓની પ્રપંચજાળમાંથી મુક્ત કરી શકીશ ત્યારે જ
મહારા અંતરની વ્યથા ઓછી થશે. ”

આવો વિચાર કરી કિશોરીએ, પોતે ક્યા માર્ગે આવી ચઢી
હતી તેની તપાસ કરી તો તેને માલુમ પડ્યું કે, તે રામગઢ જવાને
બદલે જૂદા જ રસ્તે ચઢી ગઈ હતી; તેથી તેણે રામગઢ તરફનો માર્ગ
શોધી કાઢી એ માર્ગે આગળ વધવા માંડ્યું. રામગઢનો માર્ગ શોધી
કાઢતાં સૂધીમાં મધ્યરાત્રિનો સમય ઉપસ્થિત થયો. આવી રાત્રે
કિશોરી એકલી પર્વતપ્રદેશમાં પ્રિયતમનું સ્મરણ કરતી કરતી ત્વરિત
ગતિથી માર્ગ કાપવા લાગી.

જ્યારે પ્રભાતનો સમય થયો, શીતળ સુગંધિત વાયુ સ્વચ્છ-
દતાથી વહેવા લાગ્યો. પંખીઓ માળામાંથી બહાર નીકળી કહ્યુંપ્રિય
કહરવ કરવા લાગ્યાં, પૂર્વ દિશામાં ભગવાન સૂર્યનારાયણનું આગમન

પ્રદર્શિત કરતાં તેજોમય રંગબેરંગી કિરણો પ્રકાશવા લાગ્યાં. કમ-
નસીબ કિશોરીએ એક સિપાહીનો વેશ ધારણ કરી લીધો, તેને
સ્નાન તથા આહાર કરવાની ચિંતા નહોતી. પ્રિયતમ જ્યોતિસિંહની
ચિંતા સમક્ષ તે બીજી સધળી ચિંતાઓને ભૂલી ગઈ હતી. અંતે
બીજે દિવસે સંખ્યાકાળના અરસામાં તે રામગઢ જઈ પહોંચી.
જ્યાં સુધી જ્યોતિસિંહનો પત્તો ન લાગે ત્યાં સુધી અન્ન જળને
મુખમાં સ્થાન નહિ આપવાની કિશોરીએ પોતાના મન સાથે પ્રતિજ્ઞા
કરી હતી. રામગઢમાં પ્રવેશ કરી તે જ્યોતિસિંહની તપાસ કરવા
લાગી. એકાએક તેને એક ચાલાકી સૂઝી આવી; તેથી એક નિર્જન
સ્થળે જઈ અધોરનાથનો વેશ તેણે ધારણ કર્યો, તથા તે ચણ્ડી-
પ્રસાદ નામના બહુરૂપીને ત્યાં જઈ પહોંચી.

અમે પહેલાં જણાવી ચુક્યા છીએ કે, રામગઢના છ બહુરૂપીઓ
પૈકી ચાર બહુરૂપીઓ રત્નગઢ ગયા હતા અને એ રામગઢમાં જ રહ્યા
હતા. રામગઢમાં રહેવા એ બહુરૂપીઓનાં નામ બદ્રીનાથ એને ચણ્ડી-
પ્રસાદ હતાં. ચણ્ડીપ્રસાદે અધોરનાથને જોઈ તેને પ્રણામ કરીને
પૂછ્યું:—“ભાઈ અધોરનાથ ! આ સમયે કયા શિકારને તમે તમારી
જાળમાં સપડાવીને લાવ્યા છો ?

“આ સમયે તો હું એક પણ શિકારને અહીં લાવ્યો નથી;
કિન્તુ પેલો અકબરએલ્લી અહીં છે કે નહિ ? એ ફિવસથી તેનો પત્તો
લાગતો નથી.” કિશોરીએ પોતાની ચાલાકી ચલાવવા માંડી.

“અકબરએલ્લી અહીં આવ્યો જ નથી.” ચણ્ડીપ્રસાદે યથાર્થ
ઉત્તર આપ્યો.

“ત્યારે એને કાણે પકડ્યો હશે ? રત્નગઢમાં તો આપણી
સાથે દુશ્મનાવટ કરે એવો એક પણ બહુરૂપી હવે નથી.”

“ત્યાં બીજા કોઈ બહુરૂપી હશે કે કેમ એ સંબંધી ચોક્કસ રીતે હું કંઈ કહી શકતો નથી. માત્ર જ્યોતિસિંહને હું તેના નામથી જાણતો હતો એ તો કેદ પકડ્યો છે. કિલ્લામાં તેને મહારાણાશ્રીની આજ્ઞાથી કેદ કરી રાખવામાં આવ્યો છે.” ચણ્ડીપ્રસાદે કહ્યું.

“ફિકર નહિ. ચિંતા કરવાનું પ્રયોજન નથી. હવે હું અકબર-અલ્લીની શોધ કરવા જાઉં છું હું ધારું છું કે, સત્વર તેનો પતો લાગશે.” બનાવટી અધોરનાથે કહ્યું.

આમ કહીને બનાવટી અધોરનાથ ત્યાંથી રવાના થઈ ગયો. હવે કિશોરીનો જીવ ઠેકાણે આવ્યો. તેની ખાત્રી થઈ ચુકી કે, જ્યોતિસિંહ રામગઢના કિલ્લામાં છે તથા હવે તેને મુક્ત કરવામાં વિશેષ અડચણ વેઠતી પડશે નહિ.

કિશોરી થોડે દૂર આવેલી સરિતાના તટપર ગઈ. ત્યાં બેસી થોડો આહાર કરી તેણે ક્ષુધાને શાંત કરી, તથા તેણે એક ગાયિકાનો વેશ ધારણ કર્યો. કિશોરીને ખૂબસુરત બનવાની જરૂર નહોતી; તે પોતે એવી સૌન્દર્યવતી હતી કે, સેંકડો સૌન્દર્યવતીઓનું એકત્ર સૌન્દર્ય તેના સૌન્દર્ય સમક્ષ નિસ્તેજ બની જાય ! છતાં પોતાને કોઈ પિછાની ન શકે એટલા માટે તેને પોતાનો ચહેરો બદલવો પડ્યો. જ્યારે તે સર્વ પ્રકારે તૈયાર થઈ ગઈ ત્યારે હાથમાં એક બંસી લઈ, રાજમલાલયની પાછળ આવેલી એક સ્વચ્છ જગ્યાએ જઈને બેઠી, અને એક સુમધુર આકર્ષણીય સંગીત લલકારવા લાગી. સંગીતને એક વખત ગાઈને તે બંસરીમાં ઉતારતી હતી. સંગીત આ પ્રમાણે હતું:—
મોહન ત્હારી સુંદર સુરત નાજુક જીવને જાદુ કરે રે;
કાચા સુતરને તાંતણે તાણી પ્રેમ કેદમાં કેદ પૂરે રે. મોહન
ભોળા સુરતમાં ફંદ આ કર્યાના ધુતારાના ઢંગ;

મંતર જંતર જાદુ સમાવા મદનની એલી હું તો ખની રે. મોહન
આ દિલ છુલછુલ અજબ ખુખીથી લોભ લગાડી બાંધી લીધું રે;
જુખ્યું તરચ્યું શીદને રીખાવે કહે કાંઈ ત્હારૂં ખાધું પીધું રે. મોહન
(સ્વ. ડાહ્યાભાઈ ધો. ઝવેરી)

મધ્યરાત્રિ વીતી ગઈ હતી. મહારાણો કનકસિંહ રાજમહાલયની
અગાસીમાં ઉભો રહી રાજરાણી સાથે પ્રેમવિનોદ કરી રહ્યો હતો.
એકાએક કિશોરીનું સુમધુર સંગીત તેના સાંભવામાં આવ્યું. એ
સંગીત મહારાણીએ પણ સાંભળ્યું. પતિપત્નીનો પ્રેમવિનોદ આ સંગી-
તની લહરીઓમાં સમાઈ ગયો. સંગીતસહ અંસરીનો સ્વર સાંભળવામાં
આવતાં જ કનકસિંહની તબિયત એવેન ખની ગઈ. તેણે સત્તર એક
સેવિકાને બોલાવી એ ગાયિકાને રાજમહાલયમાં બોલાવી લાવવાની
આજ્ઞા કરી.

દાસી કિશોરી પાસે ગઈ. કિશોરીનું ત્રિભુવનમોહન સૌંદર્ય જોઈ
તે આશ્ચર્યચકિત ખની ગઈ. તેણે કહ્યું:—“ સુદરિ! મહારાણા કનકસિં-
હજી તેમને રાજમહાલયમાં બોલાવે છે તમારું સંગિત સાંભળી તેઓ
મુગ્ધ ખની ગયા છે. મ્હને તો એમ જ લાગે છે કે, આજે તમારો
ભાગ્યોદય થયો છે. ”

કિશોરી બિલકુલ આનાકાની નહિ કરતાં દાસીની સાથે રાજમ-
હાલયમાં ગઈ. ત્યાં જઈને તે સંગીત ખાવા લાગી. એના સંગીતને
સાંભળી મહારાણો કનકસિંહ અત્યંત પ્રસન્ન થઈ ગયો. તે પોતાના
અંતરાલેગને રોકી શક્યો નહિ. કિશોરીને દીવાનખાનામાં લઈ જવાની
તેણે દાસીને આજ્ઞા કરી.

મહારાણીએ કહ્યું:—“ એના કંઠસ્વરપરથી તો એ સી હોય

એમજ લાગે છે; એને અંતઃપુરમાં લઇ જવામાં પણ શી અડચણ છે ?

“પહેલાં એની સાથે વાતચિત કરી એનો પરિચય જાણવાની જરૂર છે; પછીથી જો તેને અંતઃપુરમાં રાખવી ઠીક લાગશે તો ત્યાં રાખવામાં આવશે,” મહારાણીએ કહ્યું.

થોડા સમય પછી કનકસિંહ દીવાનખાનામાં ગયો. કિશોરીએ કનકસિંહને નમન કર્યું કનકસિંહે જોયું કે, કિશોરીના મનોરમ સૌન્દર્યની તુલના વિશ્વની કાઈપણ સુંદરીના સૌન્દર્ય સાથે થઈ શકે તેમ નહોતી. એનાં નેત્રો ચંચળ હતાં. બન્ને બહુ બળવાન અને ગૌરવશુંના હતા, નેત્રોપરની કાળી ભમરો કામીપુરોને માયાની જાળમાં સપડાવવા માટે-ધાયણ કરવા માટે જાણે કે કામદેવે ફેંકેલા હૃદયવિદારક તીર હોય એવો ભાસ થતો હતો. ઉન્નત સ્તનદ્વય ચોળીના આંકિડાઓ સાથે પ્રચંડ યુદ્ધ કરી તેમાંથી બહાર નીકળવાના પ્રયત્ન કરતા હોય એમ લાગતું હતું, બન્ને પગ કદળીસ્તંભ હોય એમ લાગતું હતું. ગાલોપર લાલી છવાઈ રહેલી હતી. કપોળપ્રદેશ વિસ્તર્યું હતો કિશોરીએ ફેટલાક મૂલ્યવાન અલંકારો પણ પહેર્યા હતા.

મહારાણી કનકસિંહ આ રૂપસૌન્દર્યનું દર્શન કરી મહારાણીને બૂલી ગયો. તેનું મન અસ્થિર બની ગયું. તેણે પૂછ્યું:—“ગુલેગુલજાર ! ત્હારા વિશ્વને વિમુગ્ધ બનાવી દે એવા રૂપસૌન્દર્યના દર્શનથી હું મહાસત્તાધિશ અનંગરાજને આધીન થઈ ગયો છું. અલખેલી અબળા ! સમસ્ત જગતનું સૌન્દર્ય ત્હારી દેહવતામાં હું જોઈ શકું છું.

ચક્ષુ ચપળ ત્હારાંમહી હું મદનનું દર્શન કરું,
ઓષ્ઠ સુંદર ચંદ્ર જેવા ચુમીને પીડા હરું;
રસવેલી રસના સાગરે, હું સ્નાન આનંદે કરું,
રસરાજના આજરમાં, ખરીદી પ્રિયા ત્હારી કરું.

પ્રથમ મ્હને કહે કે શું છે ત્હારું નામ અને, કયું છે ત્હારું
ધામ ? પછી પાળે મ્હને પ્રીતિનો જામ અને આ દર્દી જીગરનું દર્દ હરી
લેજે તમામ. જાનોજીગર ! ત્હારો પરિચય પામવાને મ્હારો અંતરાત્મા
આકુળ વ્યાકુળ બની જાય છે; એક ક્ષણનો પણ વિલંબ એક યુગ
જેવો જણાય છે, ”

“ રાજેન્દ્ર ! હું અજમેરની રહેવાસી છું. મ્હારું નામ રંબા છે.
મ્હારા પિતા ઉસ્તાદ ગવૈયા હતા. તેમની પાસેથી જ મ્હેં સંગીત
વિદ્યાનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવ્યું છે. હું મ્હારા જીગરથી એક સ્વરૂપસુંદર
યુવકને મ્હાતી હતી; પરંતુ સામાન્ય કારણને લીધે એ યુવક મ્હારો
ત્યાગ કરી ચાલ્યો ગયેલો હોવાથી દેશેદેશ રખડી રઝળી હું તેની
શોધ કરું છું, અને પ્રત્યેક સ્થળે તેના વિયોગનું સંગીત ગાઉં છું.
જુઓ સાંભળો:—

બંસરી બજાવી ગયો, મોહિની લગાડી ગયો,
મોહન મ્હારો જ્હેની મ્હારી, કહેને ક્યાં છુપાઈ ગયો ?
પ્રેમબાણ રામબાણ કામબાણ મારી ગયો,
હાય રે હૃદય મ્હારું મનહર હરી ગયો ! બંસરી
ચુમીને ચુમાવી ગયો, અંતરમાં વસી રહ્યો,
સંગે હસ્યો રમ્યો ફર્યો છતાં ક્યાં છુપાઈ ગયો ? બંસરી
રાજેન્દ્ર ! મ્હારા પ્રિયતમ ઉસ્તાદ ગવૈયા છે તેથી કાંઈ રાજ-
દરબારમાં તેમણે આશ્રય સ્વીકાર્યો હોય એમ ધારી નિરુપાયે હું વિ-
વિધ રાજદરબારોમાં વણુ તેમની શોધ કરું છું. ”

“ સુંદરિ ! ત્હારું ગળું ધણું મુધુર છે. તું કાંઈક જા ત્હારું
સંગીત સાંભળવાની મ્હારી ઇચ્છા છે. ” રાણા કનકસિંહે કહ્યું.

“ રાજેન્દ્ર ! આપ મહારા સંગીતની પ્રથંસા કરો છો તેથી હું આપને અદ્વિતીય પરિક્ષક સમજી છું. વળી તખલા સારંગીના સાજ સિવાય મહારી સંગીતનો સંપૂર્ણ આસ્વાદ આપ લઈ શકશો નહિ; તેથી આપ પ્રથમ તેમને અત્રે જોલાવો જેથી હું મહારા સંગીતને સંભળાવી આપને આનંદિત કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ. ” કિશોરીએ કહ્યું

સંગીતની ધુનમાં ને ધુનમાં મહારાણી કનકસિંહ તેની અનંગ વ્યથાનું વિસ્મરણ કરી શક્યો. તેણે પહેરેગીરને જોલાવી તખલા તેમજ સારંગીવાળાને હમણાં ને હમણાં પોતાના દરબારમાં હાજર કરવાની આજ્ઞા કરી. પહેરેગીરે તખલ્લયી અને સારંગીવાળાને ગાદ નિદ્રામાંથી જાગ્રત કરી મહારાણીનો આદેશ તેમને કહી સંભળાવ્યો. તેઓ લાચારીથી મહારાણી કનકસિંહના દિવાનખાનામાં હાજર થયા. ત્યાં આગળ રૂપસુંદરી કિશોરીનું દર્શન કરી તેઓ કાંઈક પ્રસન્ન થયા. ધીમે ધીમે વાતચિત કરતાં તેઓ ખીલ્યા. કિશોરીએ સંગીતનો આરંભ કર્યો. રાત્રિનો સમય હતો. તખલા સારંગી સાથે સંગીત ગવાતું હતું તેથી મહારાણી કનકસિંહતો કિશોરીપર અત્યંત પ્રસન્ન થઈ ગયો. તખલ્લયી અને સારંગીવાળા સુદ્ધા દંગ થઈ ગયા. તેમને પણ પોતાના જ્ઞાનનો આજે સંપૂર્ણ ઉપયોગ કરવો પડ્યો. અંતે સંગીત સમાપ્ત થયા પછી કિશોરીએ નમ્રસ્વરે કનકસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું—

“ મહારજ ! હવે પ્રભાતકાળ થયો છે. અર્ધ કાલની હું શ્રમિતા થઈ ગયેલી છું; કેમકે હું ધણે દૂરથી આપની રાજધાનીમાં આવી ચઢી છું; માટે જો આજ્ઞા આપો તો હું હવે વિશ્રાંતિ લેવા વિદાય થઈ ? ”

આ વચનો સાંભળી કનકસિંહ ચમકી ઉઠ્યો. તેમણે જોયું તો અરેખર પ્રભાતકાળ થયો હતો. પોતાના કંઠમાંથી મૂલ્યવાન મોતીની માળા બહાર કાઢી કિશોરીને ધનામમાં આપીને તેણે કહ્યું:—“ સુદરિ !

ત્યારા કંઠનું સંગીત સાંભળવાનો સુયોગ હમ્મેશાં મળે ત્રાસ થાય એમ જ હું ઇચ્છું છું. તું હમણાં અહીં જ રહે. તું અહીં સુખમાં રહી શકે એવી વ્યવસ્થા હું તને કરી આપીશ.”

“આપનો જ્યારે આટલો બધો આગ્રહ છે ત્યારે પછી અહીં રહેવામાં મળે કશી અડચણ નથી.” કિશોરીએ નમ્રતાપુક્ત ઉત્તર આપ્યો.

પોતાના અનુચરોને કનકસિંહે રંભાના નિવાસસ્થાનની વ્યવસ્થા કરી આપવાની આજ્ઞા કરી, તથા તે દિવસે રાત્રે મજલિસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

રંભાને એક સુંદર મકાન સ્વાધીન કરવામાં આવ્યું કે, જેમાં સર્વ પ્રકારનાં સાધનો તૈયાર હતાં.

રાત્રે મજલિસ હતી. સારા સારા અગ્રગણ્ય પુરુષો એકત્ર થયા. કિશોરી પણ હાજર થઈ. કનકસિંહને નમન કરી તે પોતાના આસનપર બેઠી. મજલિસમાં આવેલી પ્રત્યેક વ્યક્તિની દૃષ્ટિ કિશોરીના સ્વર્ગીય મુખમંડળ તરફ હતી. કોઈ કોઈ પુરુષ તો પાસે બેઠેલા પુરુષને ઉદ્દેશીને કહેતો હતો કે, “વાહ! કેવી ખૂબસૂરત સુંદરી છે! આવી સૌંદર્યમયી સુંદરી તો આજ સૂધીમાં કદાપિ જોવામાં આવી નથી.”

યથા સમયે કિશોરીએ સંગીત ગાવાની શરૂઆત કરી. એક સંગીત ગાઈ રહ્યા પછી મહારાણાને ઉદ્દેશીને કમનીય કંઠે તેણે કહ્યું:- “એક વખતે મહેં વિજયગઢના મહારાણા દેવીસિંહના દરબારમાં મુજરો કર્યો હતો. એ દિવસે સંગીતનો જેવો રંગ આવ્યો હતો તેના જેવો રંગ અન્ય એક પણ પ્રસંગે આવ્યો નથી. મહારાણા દેવીસિંહના દીવાન અજીતસિંહના પુત્ર જ્યોતિસિંહે મહારા અવાજની સાથે મેળવીને એવી હિતમ ખીન વગાડી હતી કે અઘાપિ એ પ્રસંગ મહારાં અંતર્યક્ષુ સમક્ષ ઉપસ્થિત થયા કરે છે. તે દિવસની મજલિસનું જીવનપર્યંત

હું વિસ્મરણ કરી શકું તેમ નથી. ચાર પાંચ દિવસપર હું પુનઃ વિજયગઢ ગઈ હતી. ત્યાં જતાં મ્હને એમ માલૂમ પડ્યું કે, જ્યોતિસિંહ ત્યાંથી ગૂમ થઈ ગયો છે; તેથી હું પણ ત્યાં નહિ રોકાતાં આ તરફ ચાલી આવી. ”

આટલું બોલીને કિશોરીએ મૌન ધારણ કર્યું. મહારાણો કનકસિંહ તો તેનાપર અત્યંત પ્રસન્ન થઈ ગયો હતો. તેણે હર્ષસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“ હમણાં જ્યોતિસિંહ અત્રે કેદખાનામાં પડેલો છે; કિન્તુ મુશ્કેલીની વાત એ છે કે હું તેને મુક્ત કરી શકું તેમ નથી અને કેદીની હાલતમાં તે ખીન બળવનાર નથી. ”

કિશોરીએ કહ્યું:—“ રાજેન્દ્ર! જો એ મ્હારું નામ સાંભળશે તો ખીન બળવવાને અવસ્ય સંમત થશે. વળી હું કહું તે પ્રમાણે તેને અત્રે હાજર કરવામાં આવશે તો તે પ્રસન્નતાપૂર્વક બળવશે. ”

“ ત્યારે તું કહે તેવી રીતે હું તેને અત્રે બોલાવવાને તૈયાર છું. ” કનકસિંહે સંમતિ દર્શાવી.

“ એને બોલાવી લાવવા માટે આપ બ્રાહ્મણને મોકલો. એ બ્રાહ્મણની ઉંમર વીશ વર્ષથી વિશેષ હોવી જોઈએ નહિ. ખીજ વાત એ છે કે, એને જ્યારે અહીં લાવવામાં આવે ત્યારે પેલા બ્રાહ્મણ છોકરા સિવાય ખીજો એક પણ માણસ તેની સાથે આવે નહિ. વળી જો એ કદાચ પલાયન કરી જાય એવો તમારા અંતરમાં સંશય હોય તો તમે તેના પગોમાંની બેડી રહેવા દેજો ખીજ વાત એ છે કે, ખીન ધણી ઉત્તમ હોવી જોઈએ. ” કિશોરીએ કહ્યું.

કનકસિંહે મંજલિસમાં આવેલા રામચંદ્ર નામના એક બ્રાહ્મણ છોકરાને, જ્યોતિસિંહને મંજલિસમાં લઈ આવવાની આજ્ઞા કરી. પછીથી

મીર મુન્શીને એવી આજ્ઞા કરવામાં આવી કે, ‘ જ્યોતિસિંહને અહીં એકલો આવતાં કાંઈ અટકાવે નહિ એવી પહેરેગીરાને તમે સૂચના કરી દો. તેના પગમાં માત્ર એક બેડી રહેવા દે જો. ’

આજ્ઞા થતાં જ રામકૃષ્ણ જ્યોતિસિંહને તેડી લાવવા ચાલ્યો, ગયો, તથા મીર મુન્શીએ પણ પહેરેગીરા પાસે જઈ તેમને મહારાણીની આજ્ઞા કહી સંભળાવી. જ્યોતિસિંહને મનલિસમાં એકલો જતાં કાંઈએ અટકાવ્યો નહિ. આ સર્વ પ્રકાર ઉપરથી જ્યોતિસિંહે પોતાના અંતરમાં એવો ચોક્કસ વિચાર કર્યો કે, તેને બંધનમુક્ત કરવા માટે તેનો કાંઈ દિલોળન દોસ્ત અવસ્ય આવેલો હોવો જોઈએ. પ્રસન્નતા-પૂર્વક જ્યોતિસિંહ રામકૃષ્ણ સાથે રવાના થયો. જ્યારે તે મનલિસમાં આવી પહોંચ્યો ત્યારે તેણે ધણો આશ્ચર્યજનક તમાશો જોયો. મનલિસમાં બેઠેલી કિશોરી પોતાના તરફ એકાગ્રદષ્ટિથી જોઈ રહી છે. એમ અદ્વકાળમાં જ તે સમજી શક્યો. જ્યોતિસિંહ જ્યારે મનલિસમાં ઉપસ્થિત થયો ત્યારે રંભા નામધારિણી કિશોરીએ આનંદ સૂચક સ્વરે કહ્યું:—“ પધારો જ્યોતિસિંહ ! આપની પૂર્વ પરિચિતા રંભા ક્યારનીય આપની રાહ જોઈ રહી છે, જે ખીન આપે વિજય-ગઢમાં બળવી હતી તે ખીનને આ જન્મમાં હું બૂલી શકું તેમ નથી. ”

આમ કહીને કિશોરીએ જ્યોતિસિંહ તરફ બે ત્રણ વખત ગુપ્ત નેત્રસંકેત કર્યો. જ્યોતિસિંહ કિશોરીને ઓળખી ગયો. તેણે કહ્યું:—“ રંભાસુંદરી ! પુત્ર : તમે આવી પહોંચ્યાં કે શું ? જો મહારી સ્હામે મૃત્યુ આવે તો પણ હું તમારી સાથે ખીન બળવીને મરણને શરણ થઈ એવી જ મહારી મહત્વાકાંક્ષા છે; કેમકે તમારા જેવી ગાયિકા ખીજ એક પણ મહારા જોવામાં આવી નથી. ”

જ્યોતિસિંહ અને કિશોરીની વાતચિત સાંભળતાં કનકસિંહને

અતિ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું ! પરંતુ તેના અંતરમાં એવી ધૂન ભરાઈ ગઈ હતી કે, ક્યારે રંભા સંગીત લલકારે અને ન્યોતિસિંહ ખીન બનવે !

એક અત્યુત્તમ ખીન ન્યોતિસિંહને આપવામાં આવી. તેણે ખીન બનવવા માંડો. કિશોરી ગાવા લાગી. કર્ણપ્રિય ખીન સાથે કિશોરીનું આકર્ષણીય સંગીત ગવાતું સાંભળી કનકસિંહ તો અત્યંત પ્રસન્ન થઈ ગયો. મનલિસમાં આવેલા સવે લોકો લટુ બની ગયા.

એક જ સંગીત ગવાયા પછી ન્યોતિસિંહે ખીન નીચે મૂકી દીધી કનકસિંહે કહ્યું : “ખીન મૂકી કેમ દીધી ? બનવોને !”

ન્યોતિસિંહે કહ્યું :—“હું રોજ એકજ ગત કિંવા બોલ બનવું છું. જે આપને સાંભળવાનો શોખ હોય તો કાલે ખીજી ગત સાંભળજો.”

“મહારાજ ! એમનામાં આજ એમ છે. તેઓ એક ઉપરાંત ખીજી ગત બનવતા જ નથી.” કિશોરીએ ન્યોતિસિંહના ઉત્તરનું સમર્થન કર્યું.

કનકસિંહ વિચારવા લાગ્યો કે, “આ કોઈ વિચિત્ર પુરુષ છે. આમ કરવાથી એને શો લાભ થતો હશે ?”

રંભાએ પણ પોતાનું સંગીત ગાવાનું બંધ કર્યું. મહારાણી કનકસિંહે ઘણાં જ અકસોસથી મનલિસ બરખાસ્ત કરી. ન્યોતિસિંહને રામકૃષ્ણ સાથે પુનઃ જેલમાં મોકલવામાં આવ્યો. કનકસિંહના અંતરમાં તો એમજ યવા લાગ્યું કે, ન્યોતિસિંહની ખીનની સાથે હમ્મેશાં રંભાનું સંગીત સાંભળવું.

પુનઃ ખીજે દિવસે પણ મનલિસ થઈ અને પેલા રામકૃષ્ણ સાથે ન્યોતિસિંહને મનલિસમાં બોલાવવામાં આવ્યો. તે દિવસે પણ એક ગત વગાડીને ન્યોતિસિંહે ખીન મૂકી દીધી; છતાં કનકસિંહનું

મન બરાબર સંતુષ્ટ થયું નહિ. તેણે પુનઃ બીજો દિવસે મજલિસ બરવાની આજ્ઞા કરી. બીજો દિવસે સર્વ લોકો નિયત સમય પૂર્વે જ આવીને મજલિસમાં યથાસ્થાને ગોઠવાઈ ગયા; પરંતુ કિશોરી મજલિસના સમયને એક કલાકનો વિલંબ હતા એ વખતે રામકૃષ્ણનું સ્વરૂપ કિંવા વેશ ધારણ કરીને કદખાનામાં જઈ પહોંચી ત્યાં તેણે પહેરેગીરાને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ જ્યોતિસિંહને મ્હારે સ્વાધીન કરો. ” પહેરેગીરા જાણતા હતા કે, રામકૃષ્ણ એકલો જ હમ્મેશાં જ્યોતિસિંહને મજલિસમાં લઈ જાય છે; તેથી તેમણે તાળું ઉઘાડી જ્યોતિસિંહને બહાર કાઢ્યો, તથા તેના પગોમાં બેડી નાખી. તેમણે તેને બનાવટી રામકૃષ્ણને સ્વાધીન કર્યો. બનાવટી રામકૃષ્ણ તેને સાથે લઇને ત્વરિતગતિથી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. થોડે દૂર જઈ રામકૃષ્ણે જ્યોતિસિંહના પગોમાંની બેડી કાઢી નાખી, અને તેમણે બન્નેએ જમણના માર્ગે આગળ વધવા માંડયું. આવી રીતે અરણ્યમાં થોડે દૂર ગયા પછી કિશોરીએ પોતાનો મૂળ વેશ ધારણ કર્યો ત્યારે જ્યોતિસિંહ તેની પુષ્કળ પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. ઉત્તરમાં કિશોરીએ કહ્યું:—“ જ્યોતિસિંહ ! તમે મ્હને લજ્જિતા ન કરો. હું મ્હને પોતાને તમારા જેટલી ચાલાક સમજતી નથી. તમને છોડાવવાની મ્હને કરી ગરજ નહોતી; માત્ર રાજનન્દિની મૃગલોચનીના આગ્રહથી હું તમને મુક્ત કરવા આવી હતી ! ”

જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ ઠીક છે, તમને મ્હારી ગરજ ક્યાંથી હોય? મ્હને ત્હારી ગરજ છે તેથી જ મ્હારે ત્હારી સાથે બેસીને બીન બળવતી પડી છે. જે કામ મ્હારા આપદાદાએ નહોતું કર્યું તે કામ મ્હારે કરવું પડ્યું છે. ”

આવચનો સાંભળી કિશોરી હસી પડી. તેણે કહ્યું:—“ બસ માફ

કરો. હવેથી આમ બોલશો નહિ. હવે કહો જોષએ કે, આપણે અહીંથી ગુપચૂપ ચાલ્યાં જઈશું કે મહારાણા કનકસિંહને કોઈ ચમત્કાર બતાવતાં જઈશું. તેને આપણે કોઈ ચમત્કાર તો બતાવવો જ જોઈએ.” અંતે આપસ આપસમાં ઘણો વિચાર કરી બંને જણાં એક નિશ્ચયપર આવ્યાં, તથા પોતાનું નિશ્ચિત કાર્ય સિદ્ધ કરવાના ઉદ્દેશથી તેઓ બંને જણાં એક બીજા ધોર જંગલમાં ગયા.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

કેટલાંથી કુટકારો.

હવે આપણે મહારાણા કનકસિંહની મજલિસની કેવી સ્થિતિ થઈ તે જોઈએ. યથા સમયે કનકસિંહ મજલિસમાં આવી પહોંચી પોતાના મૂલ્યવાન આસનપર બેઠો. જ્યારે રંભાસ્વરૂપિણી કિશોરીના આગમનમાં વિલંબ થવા લાગ્યો ત્યારે કનકસિંહે રંભાને બોલાવી લાવવા માટે એક ચોપદારને મોકલ્યો અને જ્યોતિસિંહને બોલાવી લાવવા માટે રામકૃષ્ણને મોકલ્યો. થોડા સમય પછી ચોપદારો આવી નમ્રતાથી કહ્યું:—“ મહારાજ ! રંભાસુંદરી તો તેમના મકાનમાં નથી, તેમજ અન્ય કોઈ સ્થળે તેમનો પતો સુધાં લાગતો નથી ! ”

આ હકીકત સાંભળી કનકસિંહ અત્યાશ્ચર્ય પામ્યો, તથા તેણે ધણા માણસોને રંભાની શોધમાં મોકલવાની આજ્ઞા કરી. એવામાં રામકૃષ્ણે આવીને બીજા સચાચાર કહી સંભળાવ્યા કે, ‘ જોષમાં જ્યોતિસિંહ નથી ! ’ હવે કનકસિંહના હોશ ઉડી ગયા. આખી મજલિસમાં બેઠેલા લોકો ધણા વિચિત્ર બની ગયા. સર્વને એમજ લાગ્યું

કે, એક ઉસ્તાદ ગાયિકા આવી સર્વેને બેવડૂક બનાવીને ચાલી ગઇ ! બદીનાથ અને ચણ્ડીપ્રસાદે કનકસિંહને એમ કહ્યું કે, “રાજેન્દ્ર ! અમને તો એમજ લાગે છે કે, કાંઇ બહુરૂપી આવીને જ્યોતિસિંહને છોડાવી ગયો છે. ”

કનકસિંહે કહ્યું:—“ ઠીક છે, એણે પોતાનું કામ વણી ચતુરાઈથી કર્યું છે. વળી તમે બન્ને બહુરૂપીઓ મજલિસમાં હાજર હતા; છતાં તમારી અક્કલપર પથ્થર પડ્યા હતા કે તમે તેને ન ઓળખી શક્યા! ધિક્કાર છે તમારા જેવા કમઅક્કલ બહુરૂપીઓને ! ”

આમ કહી ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં જ મહારાણો કનકસિંહ મજલિસમાંથી ઉઠી મહેલમાં ચાલ્યો ગયો. જે લોકો મજલિસમાં આવ્યા હતા તેમણે પોતપોતાના ઘરનો રસ્તો લીધો. આ વાર્તા અદ્વકાળમાંજ સમસ્ત નગરમાં જાહિર થઇ ગઇ. નગરમાં સર્વત્ર આ વાર્તા સંબંધીની જ ચર્ચા ચાલવા લાગી.

બીજે દિવસે પણ મહારાણો કનકસિંહ ત્યારે દરબારમાં ઉપસ્થિત થયો ત્યારે પણ તેના ક્રોધ ઓછો થયો નહોતો. એક ચોપદારે તેની પાસે આવી બન્ને હાથ જોડીને નમ્રતાથી કહ્યું:—“ મહારાજ ! જે ગાયિકા અત્રે આવી હતી તે સ્ત્રી જ હતી. એ રામકૃષ્ણનો વેશ ધારણ કરીને જ જ્યોતિસિંહને છોડાવી ગઈ છે. મ્હેં એમને બન્નેને x x x જંગલમાં જતાં જોયાં છે.

આ ખુલાસો સાંભળવામાં આવતાં કનકસિંહ વિશેષ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેમને જંગલમાંથી પકડી લાવવાની તેણે પુષ્કળ માણસોને આજ્ઞા કરી. ચોપદારે કહ્યું:—“ મહારાજ ! આવી રીતે એ લોકોને કેદ પકડી શકાશે નહિ—તેઓ યુક્તિ પ્રયુક્તિથી પલાયન કરી જશે. જે બદીનાથ અને ચણ્ડીપ્રસાદ મ્હારી સાથે આવે તો હું તેમને દૂરથી

એ બન્ને જણાં બતાવી દઇશ. જો બદ્રીનાથ અને ચણ્ડીપ્રસાદ કંઈ ચાલાકી કરીને તેમને કેદ પકડશે તો જ તેઓ પકડાશે. ”

આ વાતને સમંત ચંદને કનકસિંહે પોતાના બન્ને બહુરૂપી-ઓને ચોપદાર સાથે જવાની આજ્ઞા કરી. થોડા સમયમાં જ ચોપદાર એ બન્ને બહુરૂપીઓને ઉપરોક્ત અરણ્યમાં લઇ ગયો. ત્યાં જતાં એકેકે માણસ જોવામાં આવ્યું નહિ. તેથી ચણ્ડીપ્રસાદે ચોપદારને પૂછ્યું:—“ હવે આપણે તેમની ક્યાં શોધ કરીશું ? ”

“ તેઓ આટલામાં જ કંઈ સ્થળે હશે. ” ચોપદારે કહ્યું.

ત્યારે તમે આગળ આગળ ચાલો; આપણે તેમની પૂરતી તપાસ કરીએ. ” ચણ્ડીપ્રસાદે કહ્યું.

એ લોકો આજુબાજુ તપાસ કરવા લાગ્યા. એવામાં એક ગોવાળણુ માથાપર મટુકીમાં દૂધ લઈને આવતી હતી તેને ચોપદારે પોતાની પાસે બોલાવીને પૂછ્યું:—“ આટલામાં ત્હેં એક સ્ત્રી અને એક પુરુષને સાથે જતાં જોયાં છે ? ”

ગોવાળણે કહ્યું:—“ હા, સ્થામેના જંગલમાં મ્હારું રહેકાણુ છે. તેમાં મ્હારી ઘણી ગાયો તથા ભેંસો રહે છે. હમણાં જ મ્હેં એ બન્ને જણાંને બે પૈસાનું દૂધ વેચાતું આપ્યું છે. બીજું બધું દૂધ લઇ હું શહેરમાં વેચવાને જઈ છું. ”

આ હકીકત સાંભળી ચોપદાર એ ગોવાળણને ચાર પૈસા ધનામ તરીકે આપવા લાગ્યો. એ પૈસાનો અસ્વીકાર કરીને ગોવાળણે કહ્યું:— “ આપના પૈસા હું મક્કત લેવાને ઇચ્છતી નથી જો આપની ઈચ્છા હોય તો મ્હારી મટુકીમાં જે ચાર પૈસાનું દૂધ રહેલું છે તે તમે ખરીદી લ્યો; જેથી મ્હારો શહેરમાં જવાનો ધડકો ઉગરશે ”

“તહાઈં દૂધ ખરીદી લેવાને અમને કશી અડચણ નથી. તું તહારી મટુકી નીચે મૂકી દે.” ચોપદારે આ પ્રમાણે કહ્યું એટલે ગોવાળણ દૂધની મટુકી નીચે ઉતારી દૂધ આપવા લાગી. ચોપદારે પુષ્કળ દૂધ પીધું; પછીથી તેણે પોતાની સાથેના બહુરૂપીઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“વાહ, ઘણું ઉત્તમ દૂધ છે. શહેરનું દૂધ તો આપ રાજ પીઓ છો; પરંતુ આ દૂધની મળ તો લઈ જુઓ.”

ચોપદારના આગ્રહથી એ બન્ને બહુરૂપીઓએ પણ દૂધ પીધું તથા તેમણે એ ગોવાળણને ચાર પૈસા આપી દીધા. પછીથી તેઓ ત્રણે જણા ન્યોતિસિંહને શોધવા લાગ્યા. થોડે દૂર જતાં જ ચોપદારે કહ્યું:—“કે કાણુ જાણે શાથી મહાઈં મસ્તિષ્ક બમે છે !”

“મહારી પણ એવી સ્થિતિ છે.” ચણ્ડીપ્રસાદે કહ્યું.

બદ્રીનાથ પણ કાંઈ બોલવા જતો હતો એવામાં તે બેહોશ બની પૃથ્વી પર પડી ગયો, ગોવાળણ કાંઈ દૂર ગઈ નહોતી. ત્રણેને બેહોશ બની પડી જતા જોઈ તે તેમની પાસે આવી તથા તેણે એક પ્રકારનું ઔષધ સુંઘાડીને ચોપદારને શુદ્ધિમાં આપ્યો. આ ચોપદાર ન્યોતિસિંહ હતો. જ્યારે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાનો અસલ વેશ ધારણ કર્યો, તથા રામગઢના બન્ને બહુરૂપીઓને મુશ્કેલ યાદી તેઓમાંના એક જણને કિશોરીએ અને બીજાને ન્યોતિસિંહે ઉપાડી લીધો. પછીથી તેમણે બન્નેએ વિજયગઢ તરફ જવા માડ્યું.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

પુષ્પાવતીની કાર્યપ્રવીણતા

જ્યોતિસિંહને છોડાવવા માટે કિશોરી જ્યારે રામગઢ ગઈ ત્યારે પુષ્પાવતીએ વિચાર્યું કે, “અહીં ઘણા બહુરૂપીઓ આવેલા છે, તથા હાલ હું એકલી જ અહીં છું તેથી કદાચ સંકટમાં ફસાઈ પડાય એવો સંભવ છે. હવે મ્હારે એવી યુક્તિ કરવી જોઈએ કે, જેથી બહુરૂપીઓનો બિલકુલ ભય રહે નહિ, અને રાત્રે પણ નિશ્ચિંત જીવે વિશ્રાંતિ લઈ શકાય.” આવો વિચાર કરીને પુષ્પાવતીએ એક પ્રકારનો મશાલો તૈયાર કર્યો.

રાત્રે જ્યારે રાજનન્દિની મગલોચની પોતાના શયનભુવનમાં જઈ પલંગપર સૂઈ રહી, અને બીજાં સર્વ માણસોએ શય્યાનો આશ્રય સ્વીકાર્યો ત્યારે પુષ્પાવતીએ એ મશાલાને પાણીમાં ઘોળીને જે ઠેકાણે મગલોચની સૂઈ રહી હતી તે સ્થળે પ્રવેશદ્વાર પાસે એ ગળ જોટલો લેપ પૃથ્વીપર કર્યો. પછીથી નિશ્ચિંત થઈને તે રાજ-કુમારીના પલંગ નીચે જઈને સૂઈ રહી.

આ મશાલામાં એવો ગુણ હતો કે, જમીનપર આવેલો લેપ કરવામાં આવ્યો હોય અને તે સુકાઈ ગયો હોય ત્યાર પછી જો કોઈ પણ માણસનો પગ તેનાપર પડે તો ઘણા જોરથી એક અવાજ થાય, તથા પગ મૂકનારને એમ માલૂમ પણ ન પડે કે, એ સ્થળે કોઈએ લેપ કરેલો છે.

રાત્રે પુષ્પાવતી નિશ્ચિંત જીવતી સૂઈ રહી. એ રાત્રે કોઈપણ માણસ રાજનન્દિનીના શયનભુવનમાં આવ્યું નહિ. સ્વપ્નારે પુષ્પાવતીએ

પાણીથી એ લેપ ઘોષ નાખ્યો, વળી ખીજે દિવસે તેણે નવી ચાલાકી કરી. તેણે એક માટીની ખોપરી બનાવી. વિવિધ રંગાથી એ ખોપરી રંગીને બરાબર રાજનન્દિનીની ખોપરી જેવી જ બનાવી પછીથી જે પલંગપર રાજકુમારી સૂઈ રહેતી હતી એ પલંગપર તકિયાની સહાયતાથી એ ખોપરી ગોઠવી ધડની જગ્યાએ કેટલાંક કપડાં રાખીને એક હલકી ચાદર તેનાપર ઓઢાડી દીધી; પરંતુ તેણે ખોપરીનું મ્હોં ખુલ્લું રાખ્યું અને પલંગની આસપાસ ગઈ કાલવાળો લેપ કરી દીધો. આ કાર્ય કરી રહ્યા પછી તેણે મૃગલોચનીને એ રાત્રે અન્ય શયનગૃહમાં સૂઈ રહેવા કહ્યું. મૃગલોચની સમજી ગઈ ખીજા શયનગૃહમાં જઈને સૂઈ રહી. જે શયનગૃહમાં મૃગલોચની સૂઈ રહી એ શયનગૃહના દ્વાર-પર પણ તેણે લેપ કરી દીધો, તથા જે જે શયનગૃહમાં તેણે ખોપરી મૂકી હતી તેની પાસે એક ઓરડી હતી એ ઓરડીમાં તે સૂઈ રહી.

મધ્યરાત્રિ વીતિ ગયા પછી જે શયનગૃહમાં તેણે ખોપરી ગોઠવી હતી એ શયનગૃહમાં એક મ્હોટો અવાજ થયો. એ અવાજ સાંભળવામાં આવતાં જ પુષ્પાવતી ઉઠી ઉભી થઈ, અને તેણે ત્વરિતગતિથી ત્યાં જઈ એ શયનગૃહના દ્વારને ખૂદારથી ખંધ કરી દીધું પછીથી ઉચ્ચ સ્વરે તે ધ્રુમો પાડવા લાગી. પુષ્પાવતીની ધ્રુમો સાંભળી બહુ દાસીઓ ત્યાં આવી ચઢી, તથા એક દાસીએ મહારાણા જયસિંહ પાસે જઈને એવી ખબર આપી કે, મૃગલોચની ખૂદેનના શયનગૃહમાં ચોર પેઠેલો છે.' આ સમાચાર સાંભળી મહારાણો જયસિંહ પણ દોડી આવ્યો, તથા તેણે થોડા સિપાહીઓને મહેલની આસપાસ પહોરા પર નિયુક્ત કર્યાં. પછીથી શયનગૃહનું દ્વાર ઉઘાડવામાં આવ્યું તો કપટશંકર અને અધોરનાથ સર્વની નજરે પડ્યા. બધા સિપાહીઓએ તેમને પકડવાને આંદર પ્રવેશ કર્યો. એ બંને બહુરૂપીઓ પણ ખંજર

ખ્હાર કાઠી પોતાને પકડવા આવનાર સિપાહીઓપર તૂટી પડ્યા. આર પાંચ સિપાહીઓને જખ્મી કર્યા પછી તેઓ બન્ને કેદ પકડાયા. મહારાણા જયસિંહે એમને સખ્ત કેદમાં રાખવાની આજ્ઞા કરી, તથા પુષ્પાવતીને સઘળી હકીકત પૂછી. તેણે પોતાની સઘળી હકીકત કહી સાંભળાવી. જયસિંહ અત્યંત પ્રસન્ન થયો, તથા તેણે પુષ્પાવતીને યથોચિત ધનામ આપીને પૂછ્યું:—“કિશોરી ક્યાં છે?”

“તે બિમાર છે.” પુષ્પાવતીએ અસત્ય ઉત્તર આપ્યો. જયસિંહે તત્સંબંધી તેને વિશેષ કાંઈ પૂછ્યું નહિ.

સ્થવારે દરબારમાં મહારાણા જયસિંહે ઉપર્યુક્ત બંને બહુરૂપીઓને બોલાવ્યા. કારાખ્યક્ષે અદ્વપકાળમાં જ તેમને દરબારમાં હાજર કર્યા. જયસિંહે તેમને પૂછ્યું:—“તમારાં નામ શાં છે?”

“શિરતોડસિંહ.” અધોરનાથે ઉચ્છ્રંખલનામૂયક ઉત્તર આપ્યો.

આવો ઉચ્છ્રંખલ ઉત્તર સાંભળવામાં આવતાં રાણા જયસિંહના મનમાં તેનાપર અત્યંત ક્રોધ ઉપજ્યો તેણે કહ્યું:—“આ બન્ને જણા ધણા બદમાશ છે. એમના અંતરમાં સહજ પણ ભય ઉપજતો નથી. ઠીક છે, હમણાં એમને લઈ જઈ પૂરતા બંદોબસ્ત સાથે સખ્ત કેદમાં રાખો.”

તરતજ અધોરનાથ અને કપટશંકરને કેદખાનામાં લઈ જવામાં આવ્યા. પછી મહારાણા જયસિંહે દીવાન હરિસિંહને પૂછ્યું:—“જ્યોતિસિંહનો પત્તો લાગ્યો કે? એમના માટે મહારા અંતરમાં ધણી ચિંતા થયા કરે છે. તેઓ ક્યાં ગૂમ થઈ ગયા છે એ હું સમજી શકતો નથી.”

હરિસિંહે નમ્રતાથી કહ્યું:—“મહારાજ! અદ્વાપિ પર્યંત તેમનો પત્તો લાગ્યો નથી. જે બહુરૂપીઓ પકડાયા છે તેમને જો સખ્ત

સળ કરવામાં આવે તો કદાચ જ્યોતિસિંહનો પતો મળી શકે એમ મહેને લાગે છે.

મહારાણાએ કહ્યું:—“એમ કરવાથી જ્યોતિસિંહ નારાજ થાય તેમ છે. બહુરૂપીઓને મારવા એ તેના મતવિરુદ્ધ છે. હજી પણ થોડા દિવસ સુધી તે નહિ આવે તો આપણને જે માર્ગ ઠીક જણાશે તે આપણે સ્વીકારીશું. વળી તમે એક વાર્તા નિરંતર લક્ષ્યમાં રાખજો. એ વાર્તા એજ છે કે, તમે આપણા સૈન્યની સંપૂર્ણ દખલેખ રાખી યુદ્ધ માટે તૈયાર રહેજો; કેમકે જો રામગઢાધિપતિ કનકસિંહ આપણા રાજ્ય ઉપર સત્વર ચઢી આવે તો એ સર્વથા સંભવિત છે.”

“આ વાર્તા મહારા લક્ષ્યમાં જ છે. આ સંબંધી આપને મહારે માત્ર એકજ વાત પૂછવાની છે તે હું એકાન્તમાં પૂછીશ.” હરિસિંહે કહ્યું,

જ્યારે દરબાર બરખાસ્ત થયો ત્યારે જયસિંહે દીવાન હરિસિંહને એકાન્તમાં બોલાવીને પૂછ્યું:—“તમારે મહેને શી વાર્તા પૂછવાની છે?”

“મહારાજ! જ્યોતિસિંહે મહેને અનેક વખતે કહ્યું હતું કે, અહીંના સઘળા મુસલમાનો કૂરસિંહના પક્ષમાં છે. આપણે એમને કમી કરવા જોઈએ; કેમકે જ્યોતિસિંહનો અભિપ્રાય યથાર્થ હતો એવી મહારી પણ ખાતરી થઈ છે. આ સંબંધી આપને ઠીક લાગે તે આજ્ઞા આ દાસને આપો.” હરિસિંહે નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું.

જયસિંહે સંમતિ દર્શાવતાં કહ્યું:—“બરાબર છે. હું પોતે જ આ વાત તમને કહેવાની ઇચ્છા રાખતો હતો. હવે તમે જોખમદારીનાં ગંભીર કાર્યોમાંથી ધીમે ધીમે સઘળા મુસલમાનોને કમી કરી તેમની જગ્યાએ પર વિશ્વાસપાત્ર હિન્દુઓની નિમણૂક કરજો.”

આમ કહીને મહારાણો જયસિંહ મહેલમાં ચાલ્યો ગયો અને દીવાન હરિસિંહ પોતાના નિવાસસ્થાન તરફ વિદાય થઈ ગયો;



પ્રકરણ ૧૯ મું.

શત્રુતાની શુરુઆત.

મહારાણી કનકસિંહે બદ્દીનાથ અને ચણ્ડીપ્રસાદને જ્યોતિસિંહને કેદ પકડી લાવવા માટે મોકલી દરબાર ખરખાસ્ત કર્યો, તથા તે મહેલમાં ચાલ્યો ગયો; કિન્તુ રંભાસ્વરૂપિણી કિશોરનું કોઈ પણ પ્રકારે તે વિસ્મરણ કરી શક્યો નહિ. તે દિવસે મહારાણી સાથે પણ તેણે હસીને આનંદવિનોદ કર્યો નહિ; તેથી મહારાણીએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું;—“સ્વામિન! આપના મુખમંડળપર આજે ચિંતાની છાયા છવાયલી કેમ જોવામાં આવે છે?”

“કાંઈ નહિ. ઉજ્જગરાઓ થયેલા હોવાથી જ તું મહારા મુખપર સુસ્તી જોઈ શકે છે.” સત્ય કારણ છુપાવીને કનકસિંહે કહ્યું.

“સ્વામિન! પેલી ગાયિકા આવેલી હતી તેને અંતઃપુરમાં લાવીને તેનું સંગીત અમને સંભળાવવાનો વાયદો કર્યો હતો તેનું શું થયું?” મહારાણીએ પૂછ્યું.

“એ ગાયિકા અમને સર્વેને ઉલ્લુખનાવીને ચતુરાઈથી પલાયન કરી ગઈ છે; તેથી તમારી ઇચ્છા હું કેવી રીતે પૂર્ણ કરું?” કનકસિંહે કહ્યું.

આ વાર્તા સાંભળી મહારાણીને અત્યાશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તેણે પૂછ્યું;—“શું બન્યું છે તે સ્પષ્ટતાથી કહો તો ખરા?”

“હમણાં મહારો જીવ સ્વસ્થ નહિ હોવાથી હું વિશેષ વાતચિત કરી શકું તેમ નથી.” આમ કહી કનકસિંહ ત્યાંથી ઉડી પોતાના એકાન્ત વિશ્રાન્તિભુવનમાં ચાલ્યો ગયો. ત્યાં બિછાવેલા

પલંગમાં સૂઈ રહીને તે વિચારવા લાગ્યો:—“ એ ત્રૈલોક્યમુદરી રંભા કોણ હતી ? એ સ્ત્રી હતી એમાં તો સહેજ પશુ સંશય નથી. તે સ્ત્રી માટે જ્યોતિસિંહને છોડાવી ગઈ છે તેનો નિશ્ચય હું કરી શકતો નથી. એનો આશંક કે જેની તે વાત કહેતી હતી એ જ્યોતિસિંહ તો નહિ હોય ? હાય રંભા ! ત્હેં તો મ્હને ખાયલ કરી નાખ્યો. ત્હારાં રામબાણથી મ્હારું હૃદય ધવાઈ ગયું છે. ખ્યારી રંભા હવે હું ત્હારી ક્યાં શોધ કરું ? મ્હારા અંતરની આશા હવે શું સફળ નહિ જ થાય કે ? ”

દિલની ખેંચેની અને રંભાના વિચારોથી સમસ્ત રાત્રિ કનકસિંહે જાગરણ કરવામાં જ પસાર કરી.

સહવારે દરબારમાં કનકસિંહે; ચણ્ડીપ્રસાદ અને બદ્રિનાથ આવ્યા છે કે નહિ તત્સંબંધી તપાસ કરી. તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે, અધાપી એ બન્ને બહુરૂપીઓ રામગઢમાં આવ્યા નહોતા. આ પ્રકાર માલૂમ પડતાં જ કનકસિંહને સવિશેષ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. દરબારમાં તે સર્વની અરજીઓ સાંભળતો હતો; પરંતુ તેનું ચિત્ત કિશોરીમાં હતું. એવામાં ભૈરવનાથ, અકબરઅલી, જગન્નાથ જ્યોતિષી અને કૂરસિંહ-પર કનકસિંહની નજર પડી એ લોકો કનકસિંહને નમન કરીને એક બાજુ ખેંચી ગયા.

કનકસિંહે ઉત્સુકતાથી તેમને પૂછ્યું:—“ અહિં તમે સર્વ ક્યારના આવ્યા છો ? વળી રત્નગઢ જઈને આજ સુધીમાં તમે શું કર્યું છે ? ”

ભૈરવનાથે કહ્યું:—“ મહારાજાધિરાજ ! કામ તો એ થયું છે કે, જનકપ્રસાદને જ્યોતિસિંહે કેદ કરી લીધો છે, તથા અધારનાથ અને કપટશંકરને પુષ્પાવતી નામની એક ચતુરા સ્ત્રીએ ધણી ચાલાકી

અને હોશિયારીથી પકડી લીધા છે. આ સિવાય ખીજું કાંઈ કાર્ય થયું નથી.”

“ત્યારે અહીં પણ સ્નાનના જ સમાચાર છે. એક ગુલબદન સુંદરી જ્યોતિસિંહને ચાલાકીથી છોડાવી ગઈ છે. એણે ક્રમ તો સળ પામવા જેવું કર્યું છે; પરંતુ અફસોસ કે, એ સ્ત્રી કોણ હતી, ક્યાંથી આવી હતી એ માલૂમ પડ્યું નથી. તે જ્યોતિસિંહને છોડાવી ગઈ એટલુંજ નહિ પણ જતા જતાં અદ્રીનાથ અને ચણ્ડીપ્રસાદને પણ ફસાવી ગઈ હોય એમ લાગે છે. એ બંને જણા ગઈ કાલના તેની શોધમાં ગયા છે; પરંતુ હજી સૂધી પાછા આવ્યા નથી. કૂરસિંહને સહાયતા કરતાં મળે છે પણ જીવન નુકસાન થયું છે. હવે તમે લોકો એટલો પત્તો મેળવો કે એ મનમોહિની યામિની કોણ હતી કે, જેણે સંગીતસુધાનું પાન કરાવી મળે છે અસ્થિર બનાવી દીધો હતો. તથા ખીજા સખળા લોકોને લઈ બનાવી દીધા હતા ? એ મોહિનીની આકર્ષણીય સૂરત અઘાપિ મ્હારી દષ્ટિ સમક્ષ હોય એવોજ મળે લાસ થાય છે.” મહારાણા અસ્વસ્થતાથી કનકસિંહે કહ્યું.

“હજૂર ! એ સુંદરી ખીજું કાંઈ નહિ પણ રત્નગદની રાજ-નન્દિની મૃગલોચનીની પ્રાણાધિક્ષા સખી કિશોરીજ હોવી જાણ્યું એવી મ્હારી નમ્ર માન્યતા છે આ કાર્ય એના સિવાય અન્ય કોઈ કરી શકે એ સર્વથા અસંભવિત છે.” અકબરઅલીએ ભેદનો સ્ફોટ કર્યો.

“ત્યારે શું કિશોરી કરતાં પણ રાજકુમારી મૃગલોચની વિશેષ ખૂબસૂરત છે ?” કનકસિંહે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“રાજેન્દ્ર ! મૃગલોચનીના સૌન્દર્ય સમક્ષ કિશોરીનું સૌન્દર્ય ચંદ્રના સમક્ષ એક નિસ્તેજ તારાના જેવું છે. આ સમસ્ત જગત્ માં કાંઈ અપૂર્વ સુંદરી હોય તો તે રાજકુમારી મૃગલોચની જ છે.

હમણાં તે યુવાવસ્થાના આરંભમાં આવેલી છે. ધણા રાજા મહારાજાઓએ અને રાજકુમારોએ તેના હાથની માગણી કરી છે; પરંતુ હજી સૂધી તે અવિવાહિતા રહેલી છે. એ સ્વર્ગનું પારિગત મેળવવાની વિનયગદના રાજકુમાર વીરસિંહની મહત્વાકાંક્ષા છે. વળી રાજકુમારીથી ઉતરતી સુંદરી કિશોરી છે. એ જ્યોતિસિંહને મ્હાય છે તેથી જ અત્રે આવી તે તેને છોડાવી ગઈ હશે. ”

આ સઘળી હકીકત સાંભળી કનકસિંહે કહ્યું:—“ત્યારે તો જ્યાં સૂધી મૃગલોચની અને કિશોરી મ્હાર હાથમાં નહિ આવે ત્યાં સૂધી મ્હને આરામ મળનાર નથી. એ બન્નેને મ્હારે સ્વાધીન કરવા માટે હું રાણા જયસિંહને હમણાં જ પત્ર લખવાને ઇચ્છું છું. ”

કૂરસિંહે કહ્યું:—“ રાજેન્દ્ર ! આપનો આ પ્રસ્તાવ જયસિંહ માન્ય કરશે નહિ ”

“ તેથી શી ચિંતા છે? બે મ્હારી માગણી એ નાકબૂત કરશે તો હું જયસિંહના રાજ્યપર ચઢાઈ કરી તેને પાયમાલ કરીશ અને મ્હારી ઇચ્છા સફળ કરીશ. ” આમ કહીને કનકસિંહે મીર મુન્શીને બોલાવ્યો, તથા પોતાના નામથી જયસિંહપર એક પત્ર લખવાની તેણે તેને આજ્ઞા કરી. પત્રમાં તેણે એમ લખાવ્યું કે, “રાજકુમારી મૃગલોચનીનો વિવાહ મ્હારી સાથે કરી તેની સખી કિશોરીને પણ મ્હારી સેવામાં મોકલો. ” આવા ભાવાર્થનો પત્ર લખાવી, તેનાપર મહારાણાએ મહોર કરીને ભૈરવનાથને આપ્યો અને કહ્યું:—“ તમે આ પત્ર લઈ જાઓ. આ કાર્ય તમારાથી જ બનશે. ”

કનકસિંહની આજ્ઞા માન્ય કરી ભૈરવનાથ પત્ર લઈ રત્નગઢ તરફ વિદાય થયો.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

બુધ્ધની તૈયારી.

એક દિવસે દરબારમાં બેસીને મહારાજો જયસિંહ દીવાન હરિસિંહને જ્યોતિસિંહના વર્તમાન પૂછી રહ્યો હતો કે, હજી સૂધી તેનો પત્તા લાગ્યો કે નહિ ? એવામાં જ જ્યોતિસિંહ પોતાની પીઠ પર એક મ્હોટી ગાંસડી બિચકીને સ્થામેથી આવતો નજરે પડ્યો. દરબારમાં પ્રવેશ કરી મધ્યભાગમાં ગાંસડી ઉતારી મૂકી તેણે જયસિંહને નમન કર્યું. જ્યોતિસિંહને ઉપરિચિત થએલો જોઈને જયસિંહ અત્યંત પ્રસન્ન થયો, તથા તેણે તેને આસનપર બેસવાને સંકેત કર્યો. તે આસનપર બેઠો એટલે જયસિંહે જીઝાસાથી પૂછ્યું;—

“ કેમ જ્યોતિસિંહજી, આટલા દિવસ સૂધી તમે ક્યાં છુપાઈ ગયા હતા, તથા તમે તમારી સાથે આ શું લઈ આવ્યા છો ? તમારી ચિંતાથી અમે અડધા થઈ ગયા છીએ. દીવાન અજીતસિંહ પણ ચિંતા કર્યા કરતા હશે; કેમ કે અમે તમારી ત્યાં પણ તપાસ કરાવી હતી. ”

જ્યોતિસિંહે નમ્રતા પૂર્વક કહ્યું;—“ આપનો આ તાબેદાર શતરૂ-ઓની પ્રપંચબળમાં ફસાઈ પડ્યો હતો. યુક્તિ પ્રયુક્તિથી હું તેમની પ્રપંચબળનો ભેદ કરી છૂટી આવ્યો છું, અને જે જે બહુરૂપીઓ રામગઢ હતા તેમને મ્હારી સાથે લેતો આવ્યો છું. ”

આ વચનો સાંભળી જયસિંહ અતિ આનંદિત થયો. તેણે પોતાના હાથપરનું કીમતી કડું જ્યોતિસિંહને ધનામમાં આપી દઈને કહ્યું;—“ અહીં પણ જે બહુરૂપીઓને પુષ્પાવતીએ મહેલમાં કેદ પકડ્યા છે. તમે જે જે બહુરૂપીઓને લઈ આવ્યા છો તેમને પણ સત્વર કેદખાનામાં મોકલી દેવા જોઈએ. ”

પછીથી ગાંસડી છોડવામાં આવી. જ્યોતિસિંહ એ બન્ને બહુ-રૂપીઓને શુદ્ધિમાં લાવ્યો અને જે ઠેકાણે અધારનાથ અને કપટશંકરને કેદ કરી રાખવામાં આવ્યા હતા એ સ્થળે તેમને પણ કેદ કરવામાં આવ્યા.

ત્યાર પછી જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ મહારાજ ! વિજયગઢમાં સર્વને મ્હારી ચિંતા થયા કરતી હશે. માટે જો આપ રજા આપો તો હું જઈને સર્વને મળી સર્વના આત્માનુ સમાધન કરી આવું.”

“ તમારે ત્યાં જરૂર જવું જ જોઈએ. તમે બેલાશક જાઓ; પરંતુ અત્રે સત્વર પાછા આના પહોંચજો.” જયસિંહે સંમતિ આપી પછીથી તેણે દીવાન હરિસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ દીવાનજી, તમે પણ જ્યોતિસિંહ સાથે વિજયગઢ જાઓ અને મહારાજા દેવીસિંહને આપણા તરફથી ભેટ અર્પણ કરી પાછા આવજો,”

યથા સમયે દીવાન હરિસિંહ અને જ્યોતિસિંહ વિજયગઢ તરફ રવાના થઈ ગયા.

બીજી તરફ કિશોરીને કાર્યસિદ્ધિ કરીને પાછી આવેલી જોઈ મૃગલોચની અતિ આનંદિતા થઈ. તે તેને આલિંગન કરી તેના કુશળ વર્તમાન પૂછવા લાગી. કિશોરીએ સઘળા હકીકત વિસ્તારથી મૃગલોચનીને કહી સંભળાવી. એવામાં પુષ્પાવતી પણ ત્યાં આવી ચઢી અને સખીને સુખરૂપ પાછી આવેલી જોઈ ધણો હર્ષ પામી. તેને જોઈને પુષ્પાવતીએ કહ્યું:—“ સખિ ! તું એકલી મનમાં મલકાઈશ નહિ. તું સતરૂના બે બહુરૂપીઓને જેવી રીતે અત્રે પકડી લાવી છે તેવી જ રીતે મ્હેં પણ બે બહુરૂપીઓને અહીં કેદ પકડેલા છે.” આમ કહીને પુષ્પાવતીએ સઘળા હકીકત તેને કહી સંભળાવી, જે સાંભળી કિશોરી ધણી આનંદિતા થઈ.

બીજી તરફ રસ્તે જતાં જ્યોતિસિંહે હરિસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“જો આપણે સહવારે દરબારના સમયે વિજયગઢ જઈ પહોંચીશું તો હીક થશે, કેમ કે એ સમયે દરબારમાં સર્વ હાજર હશે.”

આ વાતને હરિસિંહે પણ પસંદ કરી, તથા તેઓ રસ્તામાં જ રોકાયા, બીજો દિવસે દરબારના સમયે તેઓ બન્ને વિજયગઢ જઈ પહોંચ્યા, અને બારોબાર દરબારમાં જ આસ્થા ગયા. મહારાણા દેવીસિંહની પાસે જ એક આસનપર વીરસિંહ બેઠેલો હતો. જ્યોતિસિંહ નજરે પડતાં જ તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેને જાણે કે સમસ્ત વિશ્વનો આનંદ પ્રાપ્ત થઈ ગયો.

દીવાન હરિસિંહે બુકીને મહારાણા દેવીસિંહને અને રાજકુમારને નમન કર્યું. તથા અજીતસિંહને પણ ઉચિત માન આપ્યું. જ્યોતિસિંહે પણ દેવીસિંહના ચરણોમાં પોતાનું શિર બુદ્ધાવ્યું. પછીથી પિતાને પ્રણામ કરી તે રાજકુમારની પાસે પડેલા એક આસનપર બેઠો. દીવાન હરિસિંહે મહારાણા જયસિંહનો પત્ર અને ભેટ તથા રાજકુમાર વીરસિંહ માટે એક મૂલ્યવાન પોષાક ધાળોમાં મૂકી એ સઘળું મહારાણા દેવીસિંહ સમક્ષ મૂકાવી તેનો સ્વીકાર કરવાની તેણે પ્રાર્થના કરી, અને કહ્યું:—“રાજેન્દ્ર ! આ સામાન્ય ભેટનો આપ સ્વીકાર કરી અમને અનુગ્રહિત કરો.”

દેવીસિંહે ઉત્તરમાં કહ્યું:—“મહારાણા જયસિંહજીનો અમારાં પર અપાર પ્રેમ છે એ હું સારી રીતે જાણું છું. આવી ભેટ મોકલવાનો શ્રમ વેઠવાની સહજ પણ આવશ્યકતા ન હોતી; છતાં જ્યારે તમારો અત્યાગ્રહ છે ત્યારે તમારી ભેટનો હું પ્રસન્નતાપૂર્વક સ્વીકાર કરું છું.”

ત્યાર પછી દેવીસિંહે જ્યોતિસિંહને તેના કેટ પકડાયાના સમાચાર પૂછ્યા, જ્યોતિસિંહે એ સઘળી હકીકત સંક્ષિપ્તમાં નિવેદન કરી,

પોતે કેવી રીતે મુક્ત થઇ શક્યો હતો એ સંબંધી તેને અસત્ય વર્ણન કરવું પડ્યું. અંતે તેણે કહ્યું:—“રાજેન્દ્ર ! રામગઢથી છટીને આવતી વખતે હું ત્યાંના બે બહુરૂપીઓને પશુ કેદ પકડી મ્હારી સાથે રતનગઢ લઇ આવ્યો છું.”

દેવીસિંહે પ્રસન્નતાપૂર્વક જ્યોતિસિંહને ધન્યવાદ આપ્યો અને એક સુંદર પોષાક તેને બેટ તરીકે આપ્યો. ત્યાર પછી દેવીસિંહની અનુમતિ લઇ જ્યોતિસિંહ તેની માતાને મળવા પોતાને ઘેર મયોદ ક્રમકે પુત્રના કેદ પકડાયાના વર્તમાન જાણવામાં આવ્યાથી તે રાત્રિ દિવસ રૂદન કર્યા કરતી હતી. હરિસિંહનો આતિથ્ય સત્કાર કરવાનું કાર્ય દીવાના અજીતસિંહને સોંપીને દેવીસિંહે દરબાર ખરખાર કર્યો.

જ્યોતિસિંહ તેની માતા તથા અન્યાન્ય સગાં સંબંધીઓને મળી, તેમના મનનું સમાધાન કરી રાજકુમાર વીરસિંહને મળવાના હિદ્દેશથી તેના મહેલ તરફ ગયો. વાતચિત કરતાં કરતાં વીરસિંહે હાસ્યમુખે તેને પૂછ્યું:—“બાપ ! તમે તમારા કેદ પકડાયાની વાત તો દરબારમાં ખરી કહી હોય એમ લાગે છે; કિન્તુ તમે છટી આવ્યા છો એમાં કાંઈ ભેદ હોય એમ મ્હને લાગે છે; માટે મ્હારાથી કાંઈ વાત છુપાવવાનું કારણ નથી.”

અંતે કિશોરીની સહાયતાથી પોતે કેવી રીતે છટ્યો હતો તેનું ચચાર્થ વર્ણન જ્યોતિસિંહે રાજકુમાર સમક્ષ કર્યું. એ વર્ણન મળીને વીરસિંહે હસીને કહ્યું:—“બાપ ! ત્યારે તો કિશોરીના સહયોગમાં રહીને તમે આ દિલોળન દોસ્તનું કાર્ય કરવું બહી જતા હસો !”

“રાજકુમાર ! આપની મહત્વાકાંક્ષાત હવે સત્વર પૂર્ણ થઇ જશે.”

આજના દરબારમાં ભેટ તરીકે આવેલા પોષાકને જોઈને તો આપ મલકાતા હતા ! ” જ્યોતિસિંહે પણ હાસ્યમુખે કહ્યું.

પછીથી બન્ને મિત્રો બીજી વાતો કરવા લાગ્યા. જ્યોતિસિંહ થોડા દિવસ સૂધી વિજયગઢમાં રહ્યો. થોડા દિવસ પછી દીવાન હરિસિંહે રત્નગઢ તરફ જવાની વિદાય માગી, અને જ્યોતિસિંહને પણ પોતાની સાથે મોકલાવાની વિનંતિ કરી. એ વિનંતિ દેવીસિંહે માન્ય કરી.

જ્યોતિસિંહ અને હરિસિંહ એ દિવસે સ્થાંજે દરબારના સમયે રત્નગઢ જઈ પહોંચ્યા. જ્યોતિસિંહના પુનરાગમનથી રાણા જયસિંહ ખસત્ર થયો. દરબાર બરખાસ્ત થવાની તૈયારીમાં હતો એવામાં રામગડથી રાણા કનકસિંહનો પત્ર લઈને ભૈરવનાથ દરબારમાં ઉપસ્થિત થયો તથા તેણે પત્ર રાજના હાથમાં મૂક્યો.

જયસિંહે એ પત્ર વાંચવાની હરિસિંહને આજ્ઞા કરી. પત્ર વાંચતાંની સાથે જ હરિસિંહનું મુખમંડળ ક્રોધથી લાલચોળ બની ગયું. જયસિંહ અને જ્યોતિસિંહ દીવાનના મુખપરના ભાવમાં થએલું પરિવર્તન જોઈને સમજી ગયા કે, એ પત્રમાં કાંઈ અયોગ્ય હકીકત લખેલી હોવી જોઈએ. પત્ર વાંચી રહ્યા પછી હરિસિંહે કહ્યું:—“ મહારાજ ! કૃપા કરીને આ પત્ર આપ એકાન્તમાં વાંચજો કિંવા વંચાવજો. ”

તરતજ ભૈરવનાથને ઉતારો આપવાની વ્યવસ્થા કરી મહારાણાએ દરબાર બરખાસ્ત કર્યો. પછીથી જ્યોતિસિંહ અને હરિસિંહ સાથે જયસિંહ રાજમહાલમાં ગયો. ત્યાં તેણે હરિસિંહને, આવેલો પત્ર વાંચવાની આજ્ઞા કરી એટલે હરિસિંહે કહ્યું:—“ મહારાજ ! કનકસિંહે આ પત્રમાં એવા અનુચિત શબ્દો લખ્યા છે કે મ્હારી જીભે હું એ શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરી કશું તેમ નથી. ”

જ્યસિંહે પત્ર પોતાના હાથમાં લઇ વાંચી જોયો અને પછી મસ્તક સૂધી ક્રોધાગ્નિની જ્વાળાથી સળગી ઉઠી એ પત્ર ફાડી નાખી ફેંકી દીધો. પછીથી તેણે રોષસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“લૈરવનાથને ઉત્તરમાં સાફ જણાવી દો કે, સત્વર તેણે રત્નગઢમાંથી ચાલ્યા જવું. આવતી કાલ સૂધી તે આ રાજ્યની સરહદમાં રહેશે તો ઘણી જ ભયંકરતાથી તેનો જીવ લેવામાં આવશે. જ્યારથી નરાધમ કૂરસિંહ અહીંથી ચાલ્યો ગયો ત્યારથી જ મહારા અંતરમાં એવો દઢ વિશ્વાસ ઉપજ્યો હતો કે. તે આપણા વિરુદ્ધ તેનાથી બની શકશે એટલા ઉપાયો અજમાવશે. ચિંતા નહિ, જ્યાં સૂધી મહારા અંગમાં ઉજ્જ્વળ શોષિત વહે છે ત્યાં સૂધી મહારાણા કનકસિંહની આ અયોગ્ય મહત્વકાંક્ષા સફળ થનાર નથી. દીવાનજી, હવે તમે પણ આવશ્યક બંદોબસ્ત સત્વર કરી નાખજો.”

જ્યોતિસિંહે ગંભીરતાસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“મહારાજ ! મહારાણા કનકસિંહે જ્યારથી તેના બહુરૂપીઓને અત્રે મોકલ્યા ત્યારથી આપણે તેનો હેતુ સમજી શક્યા હતા. હવે વિના વિલંબે એ રત્નગઢ પર ચઢી આવશે એ માટે સહજ પણ સંદેહ નથી. તેના બહુરૂપીઓ આપણા કેદી થઇ પડેલા હોવાથી તે પોતાના અંતરમાં ઉપજેલા ક્રોધને શમાવી શકશે નહિ; તેથી આપણે પણ યુદ્ધની તૈયારીથી સત્વર તૈયાર થઇ જવું અત્યાવશ્યક છે.”

“હું જાણું છું કે, કનકસિંહના સૈન્યમાં ત્રીસ હજાર યોદ્ધાઓ છે; પરંતુ મહારા સૈન્યમાં પણ દશહજાર યોદ્ધાઓ છે; તેથી હું ભય પામતો નથી. ક્ષત્રિયો યુદ્ધક્ષેત્રને જ પોતાની રંગભૂમિ સમજે છે.

ખરા ક્ષત્રિય નથી ડરતા, મરણની ખીંક નહિ ધારતા,
મૂંઢીને પાય દુશ્મનપર, નિરંતર સ્વર્ગ સંચરતા;

સૂતા જે સુખશય્યામાં, નથી ક્ષત્રિય એ વીરો,
દુશ્મન મારીને મરતા, ખરા ક્ષત્રિયધર્મીઓ.

અઘાપિ ભારતવર્ષના પ્રબળ પરાક્રમી ક્ષત્રિયોના સર્વોગમાં ઉજ્જ્વલ શોણિત વહે છે. ન્યાય અને નીતિનું સંરક્ષણ કરવા માટે તેઓ અઘાપિ આત્મોત્સર્ગ કરવાને તૈયાર છે.” મહારાણા જ્યસિંહે ક્ષત્રિયોચિત શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“ શિરછત્ર ! અમારા મહારાણા દેવીસિંહના સૈન્યની સંખ્યા પણ લગભગ પાંચ હજારની છે. તેઓનું તથા આપણું સૈન્ય મળી શત્રુઓના સૈન્ય સહિત મુકાબલો કરવામાં અડચણ આવશે નહિ. વળી માત્ર સૈન્યબળથી જ વિજય પ્રાપ્તિ થતી નથી. યુક્તિ પ્રયુક્તિ અને ચતુરાઈનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે તો અવશ્ય વિજયી થવાય છે. મહારી નમ્ર માન્યતા એવી છે કે, હવે આપ વિના વિલંબે મહારાણા દેવીસિંહજી પાસે સહાયતા માગો. આપ દીવાનજીને એક પત્ર લખી આપી મહારી સાથે મોકલો, એટલે અમે ત્યાંના સઘળા સૈન્યને અહીં લઈ આવીશું. વળી જો આપ આજ્ઞા આપતા હો તો અમે બહાદુર રાજકુમાર વીરસિંહજીને પણ અમારી સાથે અત્રે તેડી લાવીએ. એમને જ આપણે આપણા સમસ્ત સૈન્યના સેનાધિપતિનો અધિકાર સમર્પણ કરીશું.” જ્યોતિસિંહે પૂર્વવત્ સ્વરે કહ્યું.

“ મહારાજ ! જ્યોતિસિંહનો વિચાર સર્વોશે ઉચિત તેમજ કાર્યમાં પરિણત કરવા જેવો છે !” દીવાન હરિસિંહે જ્યોતિસિંહના મતને પુષ્ટિ આપી.

“ પરંતુ આ પ્રયત્ન યુદ્ધમાં સમસ્ત સૈન્યના સેનાધિપતિ રાજકુમાર વીરસિંહજીને કરવામાં હું નારાજ છું. રાજકુમાર બહાદુર અને સાહસિક છે. પરંતુ સર્વથી આગળ શત્રુઓ સ્થાને આપણે તેમને

જ મોકલીએ તો એમાં આપણી કૃતદ્વનતા જ ગણાય. વળા આવી માગણી મહારાણા દેવીસિંહજી પણ માન્ય કરે કે કેમ એ માટે મહારા મનમાં શંકા રહે છે.”

“ રાજેન્દ્ર ! આપના અંતરમાં આપ એવી શંકાને કદાપિ સ્થાન આપશો. નહિ આપની માગણી મહારાણા દેવીસિંહજી અત્યંત પ્રસન્નતા-પૂર્વક માન્ય કરશે.” જ્યોતિસિંહે જ્યાંસંહની અડચણ દૂર કરતાં કહ્યું.

અંતે રાણા જ્યાંસિંહે સૈન્યની માગણીસહ રાજકુમાર વીરસિંહને મદદરે મોકલવા માટેનો એક પત્ર તૈયાર કરી દીવાનના હાથમાં મૂક્યો. એ પત્રમાં તેણે કનકસિંહ તરફથી આવેલા એક પત્રનો ઉલ્લેખ સુદ્ધા કર્યો હતો. સાર પછી તેણે દીવાન હરિસિંહને વિજયગઢ તરફ મોકલ્યો, તથા ત્યાંથી તેને સત્વર કાર્યોદ્ધાર કરી પાછા ફરવાની સૂચના કરી.

જ્યારે દીવાન હરિસિંહ વિજયગઢ જઈ પહોંચ્યો ત્યારે નિશાકાળ ઉપસ્થિત થયેલો હોવાથી તે આરોગ્યાર દીવાન અજીતસિંહને ત્યાં ગયો. અજીતસિંહે તેનો અત્યંત આદર સત્કાર કરીને તેને ઉતારો આપ્યો. કુશળવર્તમાનની પૂછપરછ થયા પશ્ચાત્ આવી રીતે એકાએક આવવાનું શું પ્રયોજન છે એવો અજીતસિંહે હરિસિંહને પ્રશ્ન કર્યો. હરિસિંહે ઉત્તરમાં સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. એ હકીકત સાંભળી અત્યંત ક્રોધના આવેશને આધીન બની જઈને અજીતસિંહ ગર્જના-મુગ્ધક સ્વરે બોલી ઉઠ્યો:—“ આજકાલ કનકસિંહના અહંભાવની સીમા રહી નથી. તેનો અહંકાર આસમાન સૂધી પહોંચ્યો છે. મ્હને લાગે છે કે, તેને વિનાશકાળે વિપરીત શુદ્ધિ સૂઝી છે; પરંતુ ચિંતા નહિ. આપણે તેને આપણી શક્તિનો સપૂર્ણ પરિચય કરાવીશું, તેના આસમાન સૂધી જિંચે ચઢેલા ગર્વને રસાતળમાં પહોંચાડીશું.”

એ રાત્રે જ દીવાન અજીતસિંહ, હરિસિંહને મહારાણા દે-

વીસિંહ પાસે લઈ ગયો. આ સમયે રાજકુમાર વીરસિંહ પણ તેના પિતા પાસે બેઠેલો હતો. હરિસિંહને સંમાનપૂર્વક એક આસનપર બેસાડી દેવીસિંહે તેને રત્નગઢના સમાચાર પૂછ્યા. એના ઉત્તરમાં હરિસિંહે પોતાની પાસેનો પત્ર દેવીસિંહના હાથમાં આપ્યો. દેવીસિંહે જાતે જ એ પત્ર વાંચ્યો. પત્ર વાંચતાં જ તેને એટલો બધો ક્રોધ ઉપજ્યો કે, તે એક પણ અક્ષરનો ઉચ્ચાર કરી શક્યો નહિ. એ પત્ર તેણે રાજકુમાર વીરસિંહને વાંચવા આપ્યો. વીરસિંહે પત્ર વાંચી જોયો એટલે તેના ક્રોધનો પણ પાર રહ્યો નહિ. તેનાં નેત્રોમાંથી ક્રોધના અગ્નિકણ વર્ષવા લાગ્યા. થોડા સમય સુધી મૌન ધારણ કર્યા પછી તેણે નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું:—“પિતાશ્રી ! યુદ્ધમાં ભાગ લેવાની મહારી પ્રબળ ઇચ્છા છે. સ્નેહીના પર સંકટ આવી પડેલું જોઈ એક સિંહ શું કદાપિ તેનાથો દૂર ભાગી જશે કે ? ક્ષત્રિયોનો ધર્મ જ યુદ્ધ કરવાનો છે. આપ પ્રસન્નતાપૂર્વક મ્હને યુદ્ધમાં ભાગ લેવા જવાની રજા આપો.”

“બહાદુર કુમાર ! હું તમને ઘણી ખુશીથી યુદ્ધમાં ભાગ લેવા જવાની રજા આપું છું. હું સારી રીતે જાણું છું કે, ક્ષત્રિય વીરો, આત્મીય સ્વજનો કરતાં પણ યુદ્ધને અતિપ્રિય ગણે છે. આપણું સઘળું સૈન્ય સાથે લઈ તમે મહારાણા જયસિંહજીને સહાયતા કરવા જાઓ, તથા યુદ્ધક્ષેત્રમાં શત્રુઓને તમારા વીરત્વનો પૂર્ણ પરિચય કરાવી આપણી વીરકીર્તિનો વિશ્વમાં વિસ્તાર કરો અને પૂર્વજોના નામને દીપાવો.” પછીથી મહારાણા દેવીસિંહે પોતાના દીવાન અજીતસિંહને હિંદુશીને કહ્યું:—“દીવાનજી, આજે રાત્રે જ આપણું સમસ્ત સૈન્ય યુદ્ધમાં જવાને તૈયાર થઈ જાય એવી વ્યવસ્થા સત્વર કરો. પ્રભાતકાળે સૈન્યસહ રાજકુમાર રત્નગઢ તરફ કૂચ કરશે.”

વીરસિંહ પ્રભાતકાળે રત્નગઢ જવા માટેની તૈયારી કરવા પોતાના મહાલયમાં ગયો. મૃગલોચનીના અને યુદ્ધના વિચારોમાં એ રાત્રિ તેના ધારવા પ્રમાણે જાણે કે ધણી ઝડપથી પસાર થઈ ગઈ !

પ્રકરણ ૨૧ મું.

યુવરાજનું સ્વાગત.

પ્રભાતકાળ થતાં ન થતાંમાં જ સ્નાન સંધ્યાદિ નિત્યકર્મથી નિવૃત્ત થઈ રાજવંશી વસ્ત્રો પરિધાન કરી કુમાર વીરસિંહ તેની માતા પાસે વિદાય લેવા ગયો. રાણા, દેવીસિંહે રાત્રે સઘળા હકીકત રાણીને કહી સંભળાવી હતી. તે પુત્રનો લશ્કરી પોષાક જોઈ અત્યંત પ્રસન્ન થઈ. વીરસિંહે દંડવત પ્રણામ કરી તેની પાસે વિદાય માગી. રાણીએ સજ્જનનયને અતિ પ્રેમપૂર્વક પુત્રને આલિંગન કર્યું, તથા તેના બરડા-પર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં કહ્યું:—“ ખેટા ! જાઓ, વીરપુરુષોમાં તું નામના મેળવ. ક્ષત્રિય કુળની ઓજસ્વિની કીર્તિનો સર્વત્ર વિસ્તાર કરી ફત્તેહનો ડંકા બજાવ. શૂરવીર પુરુષો જેવી રીતે યુદ્ધ પ્રસંગે, માતાપિતા, સ્ત્રી પરિવાર આદિ સર્ગા સંબંધીઓના સ્નેહતું વિસ્મરણ કરી સ્વ-કર્તવ્ય બજાવે છે તેવી જ રીતે તું પણ ત્હારું કર્તવ્ય બજાવ. શત્રુઓ યુદ્ધક્ષેત્રમાં ત્હારી પીઠ ન જુએ એ વાર્તા સર્વ સમયે સ્મરણમાં રાખજો. ખેટા ! તેત્રીસ કરોડ દેવતાઓ શત્રુઓથી ત્હારું રક્ષણ કરો, અને વિજયદેવી તનેજ વરો એવી હું અંતઃકરણપૂર્વક તને શુભાશીષ આપું છું.”

માતા પાસેથી વિદાય લઈ રાજકુમાર બહાર નીકળ્યો. બહાર

તેણે દીવાન હરિસિંહને ઘોડેસ્વાર થઈને તેની રાહ જોતો જોયો; તેથી તે પણ એક ચપળ અશ્વપર સવાર થઈ અગ્રેસર થયો. તેમની પાછળ સઘળું સૈન્ય રત્નગઢના માર્ગે અગ્રેસર થવા લાગ્યું.

ન્યારે તેઓ સર્વ રત્નગઢની સરહદમાં જઈ પહોંચ્યા ત્યારે રાજકુમાર વીરસિંહ અશ્વપરથી ઉતરી પડ્યો, તથા તેણે હરિસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ આ જંગલમાં જ સમસ્ત સૈન્યસહ થોભવાનો તથા સર્વ પ્રકારની વ્યવસ્થા કર્યા પછી નગરમાં પ્રવેશ કરવાનો મહારો વિચાર છે.”

હરિસિંહે કહ્યું:—“ આપનો વિચાર અત્યુત્તમ છે. હું આગળ જઈને આપના શુભાગમનના સમાચાર મહારાણાશ્રીને નિવેદન કરીશ; પછીથી પાછો અત્રે આવીને આપની સાથે હું નગરમાં આવીશ.”

નીરસિંહે સંમતિ દર્શાવી એટલે વખતને વ્યર્થ નહિ ગૂમાવતાં હરિસિંહ ત્યાંથી સત્વર ચાલ્યો ગયો. તેણે મહારાણા જયસિંહ પાસે જઈ કુમારના આગમનના વર્તમાન નિવેદન કરીને કહ્યું:—“ મહારાજ ! રાજકુમાર વિરસિંહજી પોતાના સમસ્ત સૈન્યસહ અહીંથી એક ગાઉના અંતરે ઉતર્યા છે.”

આ સમાચાર સાંભળી જયસિંહ ધણો પ્રસન્ન થયો, તથા તેણે કહ્યું:—“ સૈન્યના ઉતારા માટે તમે કહો છો એ સ્થાન અત્યુત્તમ છે; કિન્તુ વીરસિંહજીને સંમાનપૂર્વક આપણે અહીં તેડી લાવવા જોઈએ. હવે તમે આપણા રાજ્યના સઘળા સરદારોને સાથે લઈ જઈ વીરસિંહજીનું સ્વાગત કરી તેમને અહીં તેડી લાવો.”

જયસિંહની આજ્ઞાનુસાર ધણા સરદારોને સાથે લઈ દીવાન હરિસિંહ વીરસિંહને તેડી લાવવા માટે ગયો. આ સમાચાર જાણવામાં આવતાંજ જ્યોતિસિંહ વીરસિંહ પાસે જઈ પહોંચ્યો અને દુરથી જ તેણે કહ્યું:—“ સ્વાગતમ્ ! ,,

જ્યોતિસિંહને જોઈને વીરસિંહ અતિ આનંદિત થયો, તથા તેણે તેને કટલીક હકીકત પૂછી. જ્યોતિસિંહે સહાસ્યમુખે ઉત્તર આપ્યો:—“ જે છે તે ઠીક છે, અને બાકી રહ્યું હશે તે યથાસ્થિત થઈ જશે. રાજકુમાર! તમારા સૌહાર્દગ્યનો ઉદયકાળ પાસે આવી પહોંચ્યો છે.” આમ કહીને જ્યોતિસિંહ લશ્કરની વ્યવસ્થા કરવામાં રોકાયો.

થોડા સમયમાં જ હરિસિંહ પણ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો અને મહારાણા જયસિંહની આજ્ઞા હતી તે તેણે રાજકુમારને જણાવી. રાજકુમાર એક સુસજ્જિત વશ્વપર સવાર થયો અને સૌ લશ્કરી સૈનિકોસહ રાણા જયસિંહનો મુલાકાત કરવા જવા લાગ્યો.

સમરત શહેરમાં એવા સંવાદનો પ્રચાર થઈ ગયો કે, વિજયગઢનો રાજકુમાર મહારાણા જયસિંહની મદદે આવે છે, તથા તેની સવારી અલ્પકાળમાં જ કિલ્લામાં જશે. આથી સઘળાં માણસો સવારી જોવાને માટે રાજમાર્ગ પર આવેલાં ગકાનોની અગાસીઓમાં અને છબ્બાંઓમાં અગાઉથી બેસી ગયાં. રસ્તાઓ પર પણ મનુષ્યોની ઘણી ઠઠ જામી ગઈ. સર્વનાં નેત્રો ઉત્તર દિશા તરફ—કે જે તરફથી સવારી આવવાની હતી તે તરફ હતાં, આ સમાચાર જ્યારે આંતઃપુરવાસિની રાજરમણીઓના જાણવામાં આવ્યા ત્યારે તેઓ સર્વ રાજમહાલયની ઉંચી અટારીમાં જઈને મૂડ્યાવાન આસનો પર બેઠી. મૃમલોચની અને કિશોરી સુદ્ધાં એ રમણીમંડળમાં હતી. મહારાણો જયસિંહ પણ સવારી જોવા માટે દિવાનખાનાની છત પર જઈને એક સુઆસન પર બેઠો.

થોડા સમયમાં જ ઉત્તર દિશા તરફ થોડી ધુળ ઉડતી જોવામાં આવી, ધીમે ધીમે સવારી પણ આવતી નજરે પડી.

જે સવારે રાજકુમારની પાછળ આવતા હતા તેમણે અખતરે પહેરેલાં હતાં એ અખતરેપર અસ્ત થતા સૂર્યનાં કિરણોનો પ્રકાશ પડતો હોવાથી તે ઘણાં તેજસ્વી જણાતાં હતાં, રાજકુમારની આગળ મોનાની છડી સાથે એક છડીદાર આગળ વધતો હતો. આખા શહેરમાં લાલપીળા રંગની ધ્વજાઓ અને પુષ્પમાળાઓ જેવામાં આવતી હતી, છડીદારની પાછળ એક સુચતુર બળવાન અશ્વ કે જેનું સર્વોચ્ચ અનેકવિધ મૂલ્યવાન અલંકારોથી વિભૂષિત થયેલું હતું તેના પર રાજકુમાર વીરસિંહ સવાર થયો હતો. વીરસિંહે રાજવંશી પોષાક પહેરેલો હતો. તેનું વદનમંડળ હર્ષવિકસિત જણાતું હતું તેનાં નેત્રો તેજોમય દેખાતાં હતાં. તેના કંઠમાં મૂલ્યવાન મોતીઓની એક તલ્વાર લટકી રહી હતી. તેના મ્હેં પર તાકાત, જવાંમદી, અને વીરતા બાણે કે પ્રકાશી રહ્યાં હતાં.

શહેરમાં ઘણી ગિદી થઈ ગઈ. જેની દૃષ્ટિ વીરસિંહ પર પડતી હતી તેનાં નેત્રો અંતર્ધ જતાં હતાં. મહારાણીએ ઘણા કાળ પછી રાજકુમારને આવા તેજ અને રુઆબમાં જોયો તેથી તેના અંતરમાં પણ અપાર માયા ઉપજી. એકાએક અંતરના આ વેગથી તેના મુખમાંથી એવા શબ્દોનો ઉચ્ચાર થઈ ગયો કે, “જે મ્હારી મૃગલોચનીને લાયક કોઈ વર હોય તો તે રાજકુમાર વીરસિંહ જ છે; ગમે તેટલી અડચણો હશે તો પણ હું તેમને જ મ્હારા જમાઈરાજ બનાવીશ.”

મૃગલોચની અને કિશોરી બીજી એક બારીમાંથી રાજકુમાર તરફ જોઈ રહી હતી. કિશોરીએ વક્રદૃષ્ટિથી રાજનન્દિતી તરફ જોયું; જેથી એ મુગ્ધા લજ્જાશીલા બની ગઈ, તેનું હૃદય જોરથી ઢબકતું

હતું. રાજકુમારની પ્રેમપ્રતિમા તેના હૃદયપટપર અંકિત થઈ ગઈ હતી. તિલ્લુદટ્ટિથી તે રાજકુમાર તરફ જોઈ રહી.

યથા સમયે વીરસિંહ કિલ્લા નીચે આવી પહોંચ્યો. મહારાણો જયસિંહ સત્વર નીચે ઉતર્યો. વીરસિંહે રાણા જયસિંહને વંદન કર્યું જયસિંહે તેને સ્નેહાલિંગન કર્યું. તેનાં નેત્રામાંથી હર્ષાશ્રુઓ ઉભરાઈ જવા લાગ્યાં. પછીથી તે વીરસિંહનો હાથ પકડી તેને મહેલમાં લઈ ગયો. મહારાણી તેમને બન્નેને પોતાના તરફ આવતા જોઈને આગળ આવી. વીરસિંહે તેને નમન કર્યું. રાણીનાં નયનયુગલમાં સ્નેહાશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું. અત્યંત પ્રસન્નતાપૂર્વક તેણે રાજકુમારને આસનપર બેસવા કહ્યું. રાણો જયસિંહ પણ એક આસનપર બેઠો. તેની ડાબી બાજુ મહારાણી અને જમણી બાજુએ વીરસિંહ બેઠાં. નવવસ્ત્રથી વિભૂષિતા થયેલી દાસીઓ ત્યાં ફર્યા કરતી હતી. વીરસિંહની તિલ્લુદટ્ટિ ચોતરફ ફરવા લાગી. જાણે કે એ દટ્ટિ કાઢને શોધવાનો પ્રયત્ન કરતી હોય એવો જ ભાસ થતો હતો. એક દ્વારની પાછળ છુપાઈ રહીને તેની ફાટમાંથી રાજનન્દિની મૃગલોચની પણ એકાગ્રદટ્ટિથી રાજકુમાર તરફ જોઈ રહી હતી. પ્રિયતમને મળવાને માટે તેનું મન અધીરું બની ગયું હતું; પરંતુ આ પ્રસંગે કુમારને મળી શકાય તેમ નહોતું.

થોડા સમય સૂધી રાણો જયસિંહ અને રાજકુમાર મહેલમાં રહ્યા. પછીથી જયસિંહ કુમારને પોતાના દીવાનખાનામાં લઈ ગયો, તથા તેણે રાજમહાલયમાંજ કુમારને ઉતારો આપ્યો. રાણા પાસેથી વિદાય લઈ કુમાર પોતાના વિશ્રાન્તિભુવનમાં ગયો. રાજનન્દિની મૃગલોચનીનું દર્શન નહિ થવાથી તેનું અંતર ઉદાસ થઈ ગયું હતું. રાજનન્દિની સાથે કેવી રીતે મુલાકાત કરવી તેની જ ચિંતા એ કર્યા કરતો હતો.

એ ચિંતામાં ને ચિંતામાં જ તે નિદ્રાધીન થઇ ગયો.

સ્થવારે જ્યારે રાણો દરબારમાં ગયો ત્યારે વીરસિંહ પણ પોતાના નિત્યકર્મથી નિવૃત્ત થઇ દરબારી પોષાક પહેરીને જ્યોતિસિંહની સાથે દરબારમાં ગયો. રાણાએ પોતાના સિંહાસનની પાસે જ એક રત્નજડિત કુરસીપર કુમારને માનપૂર્વક બેસાડ્યો. દરબારમાં દીવાન હરિસિંહે મહારાણા દેવીસિંહે લખેલો પ્રત્યુત્તર રાણાના હાથમાં મૂક્યો. એ ઉત્તર વાંચી રાણો ધણો આનંદિત થયો. થોડા સમય પછી તેણે દીવાનને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“દીવાનજી, વિજયગઢથી આવેલા સૈનિકાને ખાનપાન વગેરેની બિલકુલ તકલીફ ન ઉઠાવલી પડે એ સંબંધી પૂર્ણ સંભાળ રાખજો.” પછીથી રાજકુમાર વીરસિંહને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું:—“વીરસિંહજી, અહીંના તેમજ આપના સકળ સૈન્યની સરદારી આજથી જ હું આપને સમર્પણ કરું છું. આપને જેમ ઠીક લાગે એવો બંદોબસ્ત આપ કરજો.”

વીરસિંહે જ્યોતિસિંહ તરફ દષ્ટિ ફેરવીને કહ્યું:—“તમે જાઓ, અને મહારા સૈન્યના ત્રણ વિભાગ પાડી નાખીને બન્નેહજાર સૈનિકાને રત્નગઢની બન્ને બાજુએ રાખો, તથા હજાર સૈનિકાના દસ વિભાગ પાડી નાખીને રત્નગઢની આસપાસ પાંચ ગાઉ સૂધી તેઓ બંદોબસ્ત રાખે એમ કરો. ગુપ્તહતોને પણ ચોતરફ મોકલો. અહીંના સૈન્યની આવતી કાલે કવાયત જોઈને તેની ઉચિત વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે.”

આજ્ઞા થતાં જ જ્યોતિસિંહ રવાના થઈ ગયો. વીરસિંહની કાર્યકુશળતાથી રાણો જયસિંહ પોતાના મનમાં ને મનમાં ધણી પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. તેણે હરિસિંહને કહ્યું:—“દીવાનજી, કાલે કવાયત થવાની છે એવું આપણા સૈન્યમાં જાહિર કરી દો.”

એટલામાં રાણા જયસિંહના ગુપ્તદૂતોએ આવી નમન કરીને ખબર આપી કે, “ કનકસિંહ પોતાના સધળા સૈન્યસહ રત્નગઢપર ચઢાઈ કરવાના ઉદ્દેશથી રામગઢથી નીકળી ચુક્યો છે, ખેત્રણ દિવસમાં તે આપણા રાજ્ય પાસે આવી પહોંચશે. ”

રાજકુમારે સાહસિકતાથી કહ્યું:—“ કાંઈ ચિંતા નહિ. તમે તમારા કામપર ચાલ્યા જાઓ. ”

ખીજે દિવસે મહારાણો જયસિંહ અને રાજકુમાર એક હાથી-પર બેસીને લશ્કરની કવાયત બેવા ગયા. હરિસિંહે સૈન્યમાંથી ઘણા મુસલમાનોને કમી કરેલા હોવા છતાં હજી એકહજાર મુસલમાન સૈનિકો સૈન્યમાં રહી ગયા હતા. કવાયત બોધને રાજકુમાર ઘણો ખુશી થયો; પરંતુ મુસલમાનોની ચર્ચા બોધ તે ચિંતામગ્ન બની ગયો. રાજકુમારની ચિંતાનું કારણ રાણો તરત જ સમજી ગયો તથા તેણે મૃદુસ્વરે પૂછ્યું:—“ મુસલમાન સૈનિકોને સૈન્યમાંથી કમી કરી નાખવાની આપની ઇચ્છા છે કે ? ”

“ ના, એમ કરવાથી એ લોકો શત્રુઓના સાથીદાર થઈ જશે. મહારા વિચાર પ્રમાણે તો મ્હને એમ કરવું ઊચિત લાગે છે કે, શત્રુઓના આક્રમણને અટકાવવા માટે સર્વ સૈનિકોની આગળ તેમને જ મોકલવા, તથા તેમની પછવાડે એક તોપખાનું અને થોડું સૈન્ય અમારું રહેશે. એ મુસલમાન સૈનિકોની ખરાબ દ્વાનત બેવામાં આવશે કિંવા તેઓ પલાયન કરી જવાનો પ્રયત્ન કરતા જણાશે તો અમારું સૈન્ય તોપો છોડીને તેમનો જીવ લેશે. જીવ જવાના ભયથી એ લોકો શત્રુઓને નહિ મળી જતાં યુદ્ધ કરશે. ”

વીરસિંહનો આ વિચાર જયસિંહને પસંદ પડ્યો, તથા પોતાના મનમાં તે કુમારના અદ્ભુત બુદ્ધિબળની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો.

ન્યારે રાણાએ પાછા ફરવા માંડ્યું ત્યારે વીરસિંહે નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું:—“ આજે શિકાર ખેલવા જવાની મ્હારી ઇચ્છા થઈ છે; જો આપ રજા આપતા હો તો જઈ ? ”

“ ઠીક જાઓ; પરંતુ બહુ દૂર જશો નહિ અને સંખ્યાક્રળ પૂર્વે પાંખા આવી પહોંચજો. ” જયસિંહે સંમતિ દર્શાવીને સૂચના કરી. પછીથી તેણે હાથીને નીચે ખેસાવડાવ્યો. વીરસિંહ હોદ્દામાંથી ઉતરી પડી ઘોડાપર સવાર થયો. મહારાણાની આજ્ઞાથી દીવાન હરિસિંહે રાજકુમારની સાથે સો સવારોને મોકલ્યા.

રાજકુમાર વીરસિંહ શિકાર કરવાના ઉદ્દેશથી એક ધીચ અરણ્યમાં જઈ પહોંચ્યો અને શિકારની શોધ કરવા લાગ્યો. એટલામાં જ્યોતિસિંહે તેની પાસે આવીને પૂછ્યું:—“ સૈન્યનો સઘળો બંદોબસ્ત કરી આપ આ તરફ આવ્યા છો કે શું ? ”

“ એક જ દિવસમાં સઘળો બંદોબસ્ત ક્યાંથી થઈ જાય ? થોડો થયો છે ને થોડો આવતી કાલે થઈ જશે. ” રાજકુમારે સરળ ઉત્તર આપ્યો.

“ જે ગુફામાં આપણે યુસફખાનને કેદ રાખ્યો છે એ ગુફા તરફ જઈ આવવાની આજે મ્હારી ઇચ્છા થઈ છે. જો આપની ઇચ્છા હોય તો આપ પણ મ્હારી સાથે ચાલો. ” જ્યોતિસિંહે કહ્યું.

“ હા ચાલો, હું પણ તમારો સાથે આવું છું. ” આમ કહીને કુમારે ઘોડાનું મ્હોં ફેરવ્યું. સાથે આવેલા સવારોને રત્નગઢ તરફ પાછા ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા કરવામાં આવી. જે હરિણનો કુમારે શિકાર કર્યો હતો એ હરિણોના મૃતદેહને સવારો લઈ ગયા.

યથા સમયે રાજકુમાર અને જ્યોતિસિંહ ગુફા પાસે જઈ પહોંચ્યા. ગુફાના પ્રવેશદ્વાર પાસે જઈ તેમણે બન્નેએ અમ્મપરથી

અવતરણ કર્યું. પછીથી જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—હવે આપ ગુફાનો દરવાજો ઉઘાડો જોઈએ.”

વીરસિંહે સિંહની પાસે જઈ તેની જીહ્વા ખહાર ખેંચી કાઢી. એ સાથે જ એક લયંકર અવાજ થયો અને ગુફામાં પ્રવેશ કરવાનો માગ ખુલ્લો થયો. જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—પ્રવેશદ્વાર ઉઘાડવાનું તમને શાદ તો રહ્યું છે. તમારી સ્મરણશક્તિ ઘણી ઉત્તમ છે.”

પછીથી બંને જણાએ ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો, અને ફરતા ફરતા તેઓ ઝરાના કિનારા પાસે જઈ પહોંચ્યા તો ત્યાં તેમણે યુસફખાન અને જાનકીપ્રસાદ એક શિલાપર બેઠેલા જોયા. તેમના પગોમાં બેડીઓ હતી. કુમારને જોઈ તેઓ ઉડી ઉભા થયા અને નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું:—
“હજૂર ! હવે અમારા અપરાધની અમને માફી મળવી જોઈએ.”

“હજી થોડા દિવસ પછી તમને માફી આપવામાં આવશે.”
કુમારે કહ્યું.

થોડા સમય સુધી વીરસિંહ અને જ્યોતિસિંહ બાગમાં ફર્યા અને તેમણે મેવો ખાધો, પછીથી જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“રાજકુમાર ! ચાલો હવે આપણે બંને જણા ખહાર નીકળી જઈએ.”

બંને જણા ખહાર નીકળ્યા એટલે જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“આ પ્રવેશદ્વાર આપે ઉઘાડેલું હોવાથી આપ જ તેને બંધ કરો.”

રાજકુમારે દ્વાર બંધ કર્યું તથા તેઓ ઘોડેસવાર થઈ રતનગઢની પાસે જઈ પહોંચ્યા એટલે જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“આપ હવે પધારો. હું લશ્કરની થોડી ગણી તપાસ કરીને આવું છું.”

રાજકુમાર નગર તરફ વળ્યો અને જ્યોતિસિંહ બીજી દિશા તરફ ગયો. વીરસિંહે કિલ્લામાં જઈ અશ્વપરથી અવતરણ કરી પોતાના વિશ્રામભુવનમાં જઈ વિશ્રાન્તિ લેવા માંડી.

એ પ્રહર રાત્રિ પસાર થઇ હશે એવામાં જ્યોતિસિંહ વીર-
સિંહ પાસે આવી પહોંચ્યો. રાજકુમારે પૂછ્યું:—“ કહો જોધએ કે,
શા સમાચાર છે ? ”

“ આપની આજ્ઞાનુસાર મહેં સધળો બંદોબસ્ત કરી નાખ્યો છે.
આજે આખા દિવસમાં મહને એક કલાકની પણ કુરસદ મળી શકી
નથી; નહિ તો મહેં આપની મુલાકાત કરી હોત. ”

આ વાક્યો સાંભળી વીરસિંહે હસી પડીને કહ્યું:—“ એ પ્રહર
સૂધી તો તમે મહારી સાથે હતા ને કહો છો કે મુલાકાત કરી
શકાઈ નહિ ! ”

વીરસિંહનું વાક્ય સાંભળી જ્યોતિસિંહ વિસ્મિત બની ગયો તેણે
કહ્યું:—“ આપશું કહો છો એ હું સમજી શકતો નથી. ”

“ આટલા બધા ભૂલકણા ક્યારથી થઈ ગયા ? જે ગુફામાં
આપણે યુસફખાન અને જનકીપ્રસાદને કેદ કરી રાખ્યાછે એ ગુફામાં
આજે તમે મહારી સાથે નહોતા આવ્યા કે ? ”

હવે જ્યોતિસિંહના મહોંપરનો રંગ ઉડી ગયો. મૌન ધારણ
કરી તેવિષણુવદને વીરસિંહના મહોં તરફ જોઈ રહ્યો. જ્યોતિસિંહની
સ્થિતિ જોધ વીરસિંહપણુ વિસ્મિત બની ગયો. જ્યોતિસિંહે સૂઝ્યું:—
“ વારુ, એતો કહો કે, હું આપને ક્યાં મળ્યો હતો ? ક્યાં સૂધી આ-
પની સાથે આવ્યો હતો અને ક્યાંથી પાછો ફર્યો હતો ? ”

આ પ્રશ્નોના ઉત્તરમાં વીરસિંહે તેને સધળી હકીકત કહી
સંભળાવી. એ હકીકત સાંભળતાં જ જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ રાજકુમાર !
આપે બધી આજી બગાડી છે. યુસફખાન અને જનકીપ્રસાદ પકાયન
કરી જશે એની વિશેષ ચિંતા નથી; પરંતુ ગુફાનુ ગુપ્તદાર ઉઘાડવા
અને બંધ કરવાનું રહસ્ય શત્રુઓ સમજી ગયા તેનીજ વિશેષ ચિંતા છે. ”

રાજકુમારે કહ્યું:—“ બાઈ! તમે શું કહો છો ? હું તો કંઈ સમજી શકતો નથી. ”

“ જો સમજી શક્યા હોત તો આવી રીતે છેતરાત નહિ. આ કામ બદમાશ ભૈરવનાથનુંજ હોવું જોઈએ. પેલો જગન્નાથ જ્યોતિષી પણ કંઈ સામાન્ય માણસ નથી. એણે જ પોતાના જ્યોતિષની સહાયતાથી એ ગુપ્ત ગુફા શોધી કાઢી પોતાના સાથીદારોને બતાવેલી હોવી જોઈએ. ” જ્યોતિસિંહે ખુલાસો કર્યો.

વીરસિંહ આ સઘળી હકીકત સાંભળી વિસ્મિત અને સ્તંભિત બની ગયો. પોતાનાથી થયેલી ભૂલ માટે તે અફસોસ કરવા લાગ્યો. જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ કુમાર ! હવે અફસોસ કરવાનું પ્રયોજન નથી. જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું છે. હું હમણાં ગુફા તરફ જઈ છું. કેદીઓ તો પલાયન કરી ગયા હશે; કિન્તુ હું ત્યાં જઈને તાળાનો બદોબસ્ત કરીશ. એ પ્રવેશદ્વારનાં બીજાં પણ કેટલાંક તાળાં છે કે જે વિશેષ મજબુત છે. એ તાળાં વાસવા ઉઘાડવામાં ધણો સમય લાગતો હોવાથી જ હું તેનો ઉપયોગ કરતો નથી. હવે એ તાળાંઓ માંનું જ એક લગાવ્યા સિવાય છુટકો નથી. ”

“ મ્હને પણ એ તાળાં બતાવશો કે ? ” વીરસિંહે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ જ્યાં સૂધી આપણે યુદ્ધમાં વિજયી ન થઈએ ત્યાં સૂધી હું એ તાળાં આપને બતાવી શકીશ નહિ. આપ કદાચ પાછા શત્રુઓથી છેતરાઈ જાઓ તો આપણી બાજુ ધુળધાણી થઈ જાય. ” જ્યોતિસિંહે કહ્યું. રાજકુમારે પણ એ સંબંધી વિશેષ આનાકાની કરી નહિ.

તરતજ જ્યોતિસિંહ ગુફા તરફ ચાલ્યો ગયો, તથા સહવાર થત પહેલાં તો પાછો આવી પહોંચ્યો. સહવારે વીરસિંહે જ્યારે

અમાત્યાગ કર્યો ત્યારે તેણે જ્યોતિસિંહને પૂછ્યું:—ભાઈ ! શુદ્ધાના શા સમાચાર છે ?”

“ રદીઓ છૂટી ગયા છે; પરંતુ હું તાળાનો બંદોબસ્ત કરી આવ્યો છું. ” જ્યોતિસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

હાથ ધોઈ નાસ્તો કરી જ્યોતિસિંહ રાજકુમારને દરબારમાં લઈ ગયો. બન્ને જણા યથાસ્થાને બેસી ગયા. આજે ગુપ્તહતોએ દરબારમાં આવી એવા સમાચાર જાહિર કર્યા કે, “ રાણા કનકસિંહનું સૈન્ય વિશેષ પાસે આવી પહોંચ્યું છે. હવે તે રત્નગઢથી માત્ર દશ માઈ દૂર રહેલું છે. ”

આ સમાચાર સાંભળી રાણા જયસિંહ તરફ દૃષ્ટિ કરીને રાજકુમારે કહ્યું:—“ મહારાજ ! મુસલમાન સૈનિકોને હવે કનકસિંહના સૈન્યને આગળ વધતું અટકાવવા માટે મોકલવા બેઠાં એ. ”

“ રાજકુમાર ! આપ આપની ઇચ્છા હોય તેમ કરો. ” રાણા જયસિંહે સંમતિ દર્શાવી.

રાજકુમારે જ્યોતિસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ આપણું એક તોપખાનું પણ એ યવનસૈન્યની પાછળ રવાના કરો. ” આમ કહી તેણે જ્યોતિસિંહના કાનમાં મૃદુસ્વરે એવી સૂચના કરી કે, “ આપણા તોપખાનાવાળાઓને સમજાવી દેજો કે જો તેઓ મુસલમાન સૈન્યની સામનોત્તર ખરાબ જીએ કિંવા તેઓ પલાયન કરી જવાનો પ્રયત્ન કરતા જણાય તો તેઓ એક પણ યવન સૈનિકને જીવતો રાખે નહિ. ”

જ્યોતિસિંહ ઉપર દર્શાવેલો બંદોબસ્ત કરવાને ચાલ્યો ગયો. તે હરિસિંહને પણ પોતાની સાથે લઈ ગયો. મહારાણાએ દરબાર બંદોબસ્ત કર્યો, તથા રાજકુમારને સાથે લઈ તેઓ મહેલમાં ગયા. તેમણે બન્નેઓ સાથે બેસીને બોજન કર્યું. પછીથી કુમાર પોતાના

વિશ્રાન્તિભુવનમાં આલ્થો ગયો. તેનો અવકાશનો સમય ધણી વ્યાકુળ-તામાં પસાર થતો હતો; પરંતુ આજે પણ તે રાજનન્દિની મૃગલોચનીનું દર્શન કરી શક્યો નહિ.

પ્રકરણ ૨૨. મું.

દ્રુત્યવિદારક ઘટના.

સંધ્યાકાળ સમયે પણ રાણા જયસિંહને મળવા માટે વીર-સિંહ ગયો. રાણો જયસિંહ તેને પોતાની પાસે બેસાડી તેની સાથે વાતચિત કરવા લાગ્યો. એવામાં દીવાન હરિસિંહ અને જ્યોતિસિંહ પણ ત્યાં આવી ચઢ્યા. રાણાએ તેમને સૈન્યવિષયક કેટલાક પ્રશ્ન પૂછ્યા. આજ્ઞાનુસાર યવનસૈન્યને મોકલ્યું છે અને તેમની પાછળ એક તોપ-ખાતું પણ રવાના કર્યું છે એવો જ્યોતિસિંહે ઉત્તર આપ્યો. હવે યુદ્ધ સંબંધીની ચર્ચા ચાલવા લાગી. ચર્ચામાં ને વિચારોમાં રાત્રિના બે મહર પસાર થઈ ગયા. એવામાં એકાએક ચોપદારોએ આવીને એવા વર્તમાન જણાવ્યા કે, “ મહારાજ ! ચોર મહેલમાંથી કેટલાક માણસો નીકળી પલાયન કરી ગયા છે. પહેરેગીરોએ તેમને શવુઓ સમજી તેમના તરફ તીર છોડ્યાં હતાં; છતાં તેઓ હાથ લેઈને પણ નાશી ગયા.

આ સમાચાર સાંભળી રાણો ધણી ચિંતામાં પડી ગયો. રાજ-કુમાર અને જ્યોતિસિંહ પણ વિરમિત અને સ્તાંભિત બની ગયા. એવામાં રાજમહાલયમાં કેટલાંક માણસો ઉચ્ચ સ્વરે આકંઠ કરતાં હોય એવો હ્રદયવિદારક ધ્વનિ સાંભળવામાં આવ્યો. ધીમે ધીમે એ આકંઠધ્વનિ વિશેષ ભયંકરતાથી સંભળાવા લાગ્યો. સમસ્ત રાજ-

મહાલયમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. રાણાના અને રાજકુમારના મુખપર ગાઢ ચિંતાની છાયા છવાઈ ગઈ. એવામાં કેટલીક દાસીઓ ત્વરિત ગતિથી એ સ્થળે આવી પહોંચી, તથા ઘણી મુશ્કેલીથી તેમણે કહ્યું:—“ મહારાજ ! રાજકુમારીનું તથા કિશોરીનું મસ્તિષ્ક કાપી નાખીને કાઢ લઈ ગયું છે. ”

આ વર્તમાન જાણવામાં આવતાં જ સર્વનું અંતર બેદાયું. રાણો તો હાય પોકારી પડી ગયો. રાજકુમારની પણ અજબ સ્થિતિ થઈ ગઈ. દીવાન હરિસિંહનાં નેત્રામાંથી અશ્રુધારાઓની અવિરલ વૃષ્ટિ થવા લાગી. જ્યોતિસિંહ પાષાણના પુતળા પ્રમાણે સ્તંભિત બની ગયો. મહારાણાએ આત્મસંવરણ કરી રાજકુમારને પોતાના હૃદય સાથે ચાંપી આક્રંદ કરવા માંડ્યું. આક્રંદ કરતો કરતો તે કુમારને સાથે લઈ ત્વરાથી રાજમહાલયમાં ગયો. ત્યાં જતાંજ તેણે ઘણો હાહાકાર થતો જોયો. અબળાઓના આર્તનાદથી ગગનમંડળ પણ જાણે કે વિદીર્ણ થતું હતું. મૃગલોચનીના મૃતદેહ પાસે રાજરાણી પછાડા ખાતી હતી. મૃગલોચનીનું મરતક ધડથી જૂદું થઈ ગયેલું હોઈ એ સ્થળેથી અતિશય શોણિત વહી જતું હતું. રાણો પણ જઈને રાજનન્દિનીના મૃતદેહ પાસે ઢળી પડ્યો. રાજકુમારના અંગમાં તો હાલવા જેટલી શક્તિ પણ રહી નહિ. અંદર જતાં જતાં દ્વાર પાસે જ તે ઢળી પડ્યો. દાંત બેસી ગયા અને મ્હોં મુઝદાના જેવું નિસ્તેજ બની ગયું.

એ સ્થળે રાજનન્દિની મૃગલોચની અને કિશોરીની લાશ પડી હતી. તેમનાં બન્નેનાં મસ્તિષ્કને કાઢી કાપી ગયું હતું. એ ઠેકાણે ચારે તરફ લોહીને લોહી જ જોવામાં આવતું હતું. સર્વની સ્થિતિ ઘણી વિચિત્ર થઈ ગઈ હતી. મહારાણી આક્રંદ કરતી કરતી ઉચ્ચ

સ્વરે કહેતી હતી કે, “ દીકરી, તું મને એકલી મૂકીને ક્યાં ચાલી ગઈ રે ? ક્યાં નિળુર માણસે તારું આવું રોમાંચ ઉપજાવે એવું ભયંકર મૃત્યુ નિપજાવ્યું છે ? હવે તારા સિવાય જીવતી રહીને હું શું કરીશ ? તારા માટે જ આટલી બધી ઉપાધીઓ આવી પડી હતી; હવે જ્યારે તું જ અમારો સર્વનો ત્યાગ કરી ચાલી ગઈ છે ત્યારે આ રાજ્યનું પણ શું થશે ? ! ”

રાણા જ્યસિંહ પણ આકંઠ કરતાં કહેતો હતો કે, “ હવે નિમ-કહરામ કૂરસિંહનું અંતર ઠંડું થયું હશે. હવે દુરાત્મા કનકસિંહની દુષ્ટચ્છા સફળ થઈ હશે. હવે તે આવીને ભલે આ રત્નગઢને સ્વાધીન કરે. હવે અમને સુખ દુઃખની સહજ પણ ચિંતા નથી. ”

એવામાં રાણા જ્યસિંહે દ્વાર પાસે વીરસિંહને પડી રહેલો જોયો. તેનું મસ્તક વિદીર્ણ થયેલું હોઈ તેમાંથી લોહીની ધારા વહી જતી હતી. તેનો શ્વાસ પ્રશ્વાસ રૂંધાઈ ગયેલો હતો, રાણાએ રાજ-કુમારની નાડી તપાસી જોઈ તો તેના ધબકારા બંધ થઈ ગયેલા જણાતા હતા. નાસિકા પાસે હાથ મૂકી જોયો તો ત્યાં પણ કોઈ પણ પ્રકારની જીવિતક્રિયા થતી જોવામાં આવી નહિ. આ સર્વ પ્રકાર જોવામાં આવતાં રાણા જ્યસિંહના મસ્તિષ્કપર જાણે કે વજ્રધાત થયો. ઉચ્ચ સ્વરે રડતાં રડતાં તે બોલી ઉઠ્યો:—“ અરેરે ! મહા ભયંકર અનર્થ થઈ ગયો છે. સંકટપર સંકટ આવી પડ્યું છે. મહારા કમનસીબ કિસમતની સીમા આવી રહેલી છે. મહારા રાજ્યની પાયમાલી થવાની સાથે વિજયગઢ રાજ્યની પણ પાયમાલી થઈ ગઈ છે. હવે હું મહારાણા દેવીસિંહને શો ઉત્તર આપીશ ? સમસ્ત રત્નગઢનું રાજ્ય વીરસિંહને સમર્પણ કરી વાનપ્રસ્થાશ્રમમાં ગમન કરવાની મહારી જે મહત્વાકાંક્ષા હતી તે આજે સર્વથા નિરા-

જાના સ્વરૂપમાં પરિવર્તિત થઇ ગઇ છે. (દાર તરફ દૃષ્ટિ કરીને રાણી કહેવા લાગ્યો.) અરે, કાંઈ જલ્દી જાઓ અને જ્યોતિર્સિંહને જોવાની લાવવામાં એક ક્ષણ માત્રનો વિલંબ ન કરો. ”

બરાબર આ સમયે જ અસ્થિર ચિત્તે “જ્યોતિર્સિંહ જયસિંહ સમક્ષ ઉપસ્થિત થયો. રાજકુમારને મૃતવત્ સ્થિતિમાં પડી રહેલો જોઈ તેની વ્યાકુળતા વૃદ્ધિગત થઇ ગઈ. તેણે અનેક ઉપચારો કર્યા કિન્તુ વીરસિંહ શુદ્ધિમાં આવ્યો નહિ. રાજવૈદ્યે પણ વિવિધ ઉપચારો કર્યા; કિન્તુ તેનો એક પણ ઉપચાર આશાજનક નિવડ્યો નહિ. જ્યોતિર્સિંહના શોકની સીમા રહી નહિ.

રાજનન્દિની મૃગલોચની અને કિશોરીના મૃત્યુવર્તમાન અલ્પ-કાળમાં જ સમસ્ત રત્નગઢમાં જાહિર થઇ ગયા. પ્રજા પણ આ વર્તમાન જાણવામાં આવતાં અત્યંત દુઃખી થઈ. ઘણાં મનુષ્યો આક્રંદ કરતાં કરતાં રાજમહાલયની પાસે એકત્ર થવા લાગ્યાં. રાણી જયસિંહ અને તેની રાણી રાજનન્દિની મૃગલોચનીના મૃતવત્ દેહ પાસે પડ્યાં પડ્યાં હૃદયવિદારક કંદન કરતાં હતાં. દાસીઓનાં નેત્રોમાંથી પણ અવિરલ અશ્રુધારાઓ પ્રવાહિતા થતી હતી. એક પ્રકારના ગાઢ શોકની છાયા રાજમહાલયમાં છવાઈ ગઇ હતી. એવામાં એક ઘણો લયંકર અવાજ થયો, અને રાક્ષસના જેવા એક વિદુષ અંગવાળો પુરુષ ખભાપર રહેાટી ગદા લઈ ત્યાં ઉપસ્થિત થયો. સર્વની દૃષ્ટિ એ વિચિત્ર પુરુષ પ્રત્યે આકર્ષાઈ. સર્વ દિગ્મૂઢ બની જઈ તેના તરફ જોઈ રહ્યાં. પ્રથમ તો એ પુરુષે સકળ મનુષ્યોના શોક પ્રત્યે દુર્લક્ષ દર્શાવી હાસ્ય કર્યું, તથા જ્યોતિર્સિંહના મુખમંડળ તરફ થોડા સમય સૂધી એકાગ્રદૃષ્ટિથી જોઈ રહીને તેણે કહ્યું:—

“માયાના મોહથી મુગ્ધ બની જઈ શા માટે વ્યર્થ શોક કરો છો ?

હે દૈવજ્યોતિસ્વરૂપ મનુષ્યો ! તમે સંપૂર્ણ વિચાર કરી જોશો તો તમને માલૂમ પડશે કે, આ સકળ માયાવી કાર્ય છે: શોક કર્યાથી કાંઈ સુફળ મળવાનું નથી. ગુરુદેવ બ્રહ્માનંદને તમારા સહાયક સમજી તમે પ્રમાણ કર્તાવ્ય બનવો. ”

આટલાં વચનો ઉચ્ચારી એ વિદુષ અંગવાજો પુરુષ જે સ્થાનેથી આવ્યો હતો તે સ્થાન તરફ જતો રહ્યો. તે ક્યાં જતો રહ્યો એ કાંઈ જાણી શક્યું નહિ; તેની પાછળ જવાનું સાહસ કાંઈ કરી શક્યું નહિ.

ઉચ્ચાર્યું ત પુરુષનાં વચનોનો અલ્પકાળપર્યંત જ્યોતિર્સિંહે પોતાના અંતરમાં કાંઈ વિચાર કર્યો. પછીથી તેણે કુમારનું મસ્તિષ્ક એક તક્રિયાપર ગોડવી, મૃગલોચનીના સર્વિંગની તપાસ કરી જોઈ તો તેના વિષરણ વદનમંડળપર આશાની છાયા છવાઈ રહી. આનંદ-વેશમાં જ તેણે કહ્યું:—“હવે મ્હને એમજ લાગે છે કે, રાજ-કુમારીને તથા તેમની સખી કિશોરીને રાણા કનકસિંહનો જ બહુ-રૂપી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી ઉપાડી ગયેલો હોવો જોઈએ, તથા તે જ આ બનાવટી મૃત દેહોને અહીં મૂકી ગયેલો છે; કેમકે આ મૃતદેહોને જોઈ આપણે તેમને મૃત્યુ પામેલી સમજી કાંઈ પણ પ્રકારની શોધ કરીએ નહિ. ”

રાણા જ્યસિંહે કહ્યું:—“આ મૃતદેહો બનાવટી છે એમ તમે આ ઉપરથી માર્યું ? ”

“આપને હું ખાત્રી કરી આપવા તૈયાર છું આપ મ્હારી માસે આવો.” જ્યોતિર્સિંહે કહ્યું.

રાણો જ્યસિંહ આશ્ચર્યપૂર્વક વદને તેની પાસે ગયો. મહારાણી પણ ત્યાં ગઈ. જ્યોતિર્સિંહે પોતાની કમરમાંથી એક તીક્ષ્ણ કટાર

બહાર ખેંચી કાઢી, કિશોરીને એક કૃત્રિમ પગ કાપી નાંખ્યો. એ પગનો કડકો તેણે મહારાણાને બતાવીને કહ્યું:—“ જુઓ, આ પગના કડકામાં એકેકે હાડકું જોવામાં આવે છે ? ”

જયસિંહે બરાબર તપાસ કરીને કહ્યું:—“તમારું કહેવું યથાર્થ છે. આ મૃતદેહ બનાવટી છે એ માટે હવે મહારા અંતરમાં સહજ પણ સંદેહ રહેતો નથી. ”

પછીથી મૃગલોચનીના મૃતદેહની પણ એવી જ રીતે પરિક્ષા કરવામાં આવી તો તેમાંથી પણ એકેકે હાડકું જોવામાં આવ્યું નહિ. હવે જ સર્વેની એવી ખાત્રી થઈ ગઈ કે, આ નૃશંસ કાર્ય કોઈ બહુરૂપી જ કરી ગયો છે. રાણા જયસિંહે કહ્યું:—“ મૃગલોચની અદ્યાપિ જીવિતા છે એમ જાણવામાં આવતાં મહાર અંતર આનંદિત થાય છે; પરંતુ તે શતરૂઓની પ્રપંચબળમાં ફસાઈ પડી છે એ કાંઈ સામાન્ય શોકની વાત નથી. ”

“એ માટે આપ નિશ્ચિત રહો. હું હમણા જ રાજકુમારીની શોધમાં જઈ છું. તેમને તથા કિશોરીને હું સત્વર શત્રુઓના પંજામાંથી છોડાવી લાવીશ. ” જ્યોતિસિંહે નિર્ભયતા દર્શાવી.

જ્યોતિસિંહનાં આવાં નિર્ભયતાસૂચક વચનો સાંભળવામાં આવતાં સંવેના અંતરમાં સાહસ ઉપજ્યું. હવે મહારાણાના અંતરમાં રાજકુમાર વિરસિંહને સત્વર શુદ્ધિમાં લાવવાની ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. રાજવૈધે તેમજ અન્ય માણસોએ અનેકવિધ ઉપચારો કર્યા; કિન્તુ રાજકુમાર શુદ્ધિમાં આવ્યો નહિ. જ્યોતિસિંહે પણ ઘણા ઉપાયો અજમાવ્યા; કિન્તુ તેના સર્વ ઉપાય વ્યર્થ થયા. અંતે રાણા જયસિંહે જ્યોતિસિંહને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું:—“હવે આપણે શું કરીએ ?

“મહારાજ ! રાજકુમારને તેમના વિશ્રામભુવનમાં મોકલી દો.

ત્યાં જઈને હું એકલો જ તેમને શુદ્ધિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરીશ.” જ્યોતિર્સિંહે કહ્યું.

તરત જ રાજકુમારને જે માણસો તેના એકાન્ત વિશ્રામભુવનમાં મૂકી આવ્યા. ત્યાર પછી એકલો જ્યોતિર્સિંહ રાજકુમાર પાસે ગયો. વીરસિંહને એક મૃત્યવાન પલંગમાં સૂવાડવામાં આવ્યો હતો.

જ્યોતિર્સિંહે વિશ્રામભુવનમાં સઘળાં બારી બારણાં બંધ કરી દીધાં પછીથી વીરસિંહના કાન પાસે મ્હેં રાખીને તે કહેવા લાગ્યો:— “રાજકુમાર ! મૃગલોચની મરી ગઈ નથી; પરંતુ જીવતી છે. જુઓ જુઓ, કનકસિંહના બહુરૂપીઓ તેને ઉપાડી જાય છે. જલ્દી જઈ તમે તેને દુષ્ટાના સપાટામાંથી છોડાવો—એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરો. મૃગલોચનીને શરુઓના પંઝામાં ફસાઈ પડેલી જોયાં છતાં તમે એક કાયર બીરુ પુરુષની માફક આમ પડ્યા રહેશે કે ? આટલામાં જ આપના વીરત્વનો અંત આવે છે કે ?”

આટલાં વાક્યોનો કર્ણમાં પ્રવેશ થતાં જ વિરસિંહે પોતાનાં નેત્રો ઉઘાડ્યાં, તથા તેણે રોષદર્શક સ્વરે કહ્યું:—“કાણુ મ્હારી મૃગલોચનીને લઈ જાય છે ? ક્યાં છે મ્હારી મૃગલોચની ?”

આમ કહીને તે વ્યાકુળતાથી ચોતરફ જોવા લાગ્યો. જ્યોતિર્સિંહને તેણે પોતાની પાસે બેઠેલો જોયો. વ્યાકુળતાથી તેણે જ્યોતિર્સિંહને પૂછ્યું:—“ભાઈ ! હમણાં કાણુ કહેતું હતું કે, મૃગલોચની જીવતી છે, અને તેને બહુરૂપીઓ ઉપાડી ગયા છે ?”

“રાજકુમાર ! હું જ આપના કાનમાં એમ કહેતો હતો, તથા આપને મ્હેં જ કહ્યું છે તે સત્ય છે. રાજકુમારી જીવતાં છે; પરંતુ દુશ્મનો એમનું હરણુ કરી ગયા છે. દુશ્મનોએ મૂંઝેલી બનાવટી લાશો જોઈને જ આપ બેહોશ બની ગયા હતા.” જ્યોતિર્સિંહે રાજકુમારના બ્રમને દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“એ દાસ બનાવટી હતી એમ કહી તમે મ્હારું સાંત્વન કરવાને ઇચ્છો છો કેમ?” વીરસિંહે અવિશ્વાસ દર્શાવ્યો.

“હમણાં જ હું આપની ખાત્રી કરી આપું છું.” આમ કહીને જ્યોતિસિંહે વિશ્રામભુવનનું પ્રવેશદ્વાર ઉઘાડી નાખ્યું તો ત્યાં આગળ સણો જ્યસિંહ સજ્જનનયને અને વિષણુવદને ઉભો રહ્યો હતો. રાજકુમારને શુદ્ધિમાં આવેલો જોતાં તેના શોકનો ભાર કાંઈક ઓછો થયો. મહારાણીએ કેટલીક દાસીઓને રાજકુમારની તળિયતના સમાચાર જોઈ આવવા મોકલી હતી તેઓ પણ ત્યાં આવી પહોંચી. તેઓમાંની એક દાસીને ઉદેશીને જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“રાજકુમારી-જીની અને કિશોરીની બનાવટી લાસોમાંથી પગના જે જે કડકાઓ કાપેલા છે તે તું સત્વર અહીં લઈ આવ.”

દાસી જઈને સત્વર એ કડકા લઈ આવી. પછીથી એ બંને મૃતદેહ બનાવટી હોવાની જ્યોતિસિંહે રાજકુમારની ખાત્રી કરી આપી, પોતાની ખાત્રી થઈ ગયા પછી વીરસિંહે કહ્યું:—“ઠીક છે; પરંતુ દુશ્મનોએ ઘણી બદમાશી કરી છે. આપણે તેમને તેમના આવા બચકર કાર્યની સજા કરવી જ જોઈએ.”

“એ માટે આપ નિશ્ચિંત રહો, અને આ દોસ્ત શું કરે છે તે જ્ઞાનિથી જુઓ.” જ્યોતિસિંહે કહ્યું.

રહસ્યાર થતાં સૂધી મહારાણો જ્યસિંહ, જ્યોતિસિંહ અને વીરસિંહ વાતો કરતા બેસી રહ્યા. એવામાં ત્યાં આગળ દીવાન હરિસિંહે ઉપસ્થિત થઈ રાણાને નમન કર્યું. રાણાએ તેને એક આસનપર બેસવાનો ઇશારો કર્યો. હરિસિંહ આસનપર બેઠો. બીજાં માણસોને કિંવા દાસ દાસીઓને ત્યાંથી વિદાય કરી દેવામાં આવ્યાં. પછીથી હરિસિંહે જ્યોતિસિંહને પૂછ્યું:—“મહેં એવું સાંભળ્યું છે કે, જે મૃતદેહને સર્વેએ રાજકુમારીના મૃતદેહ તરીકે ઓળખ્યો હતો તે બનાવટી હતો.”

જ્યોતિસિંહે હરિસિંહને સઘળી સત્ય હકીકત કહી સંભળાવી. ત્યાર પછી હરિસિંહે કહ્યું:—“ બીજો પણ એક માઠો બનાવ બન્યો છે, રાજનન્દિનીના મૃત્યુ વર્તમાન બજારમાં આવ્યાથી સર્વ ચિંતાતુર હતા. જે જે સરકારી નોકરોના બજારમાં આ સમાચાર આવ્યા એઓ બાકુળતાથી રાજમહાલય પાસે દોડી આવ્યા. જે ઠેકાણે આપણે પેલા બહુરૂપીઓને કેદ કરી રાખ્યા હતા ત્યાં પહેરો ઓછો થઈ ગયો. આ સુયોગને બ્યર્થ નહિ જવા દેતાં એ બહુરૂપીઓ તેમના પર જે પહેરેગીરો પહેરો ભરતા હતા તેમના પર તૂટી પડી, તેમને કાયદા કરી પલાયન કરી ગયા છે. આ કાર્યમાં તેમના સાથીદારોએ તેમને સંપૂર્ણ સહાયતા કરેલી છે. ”

આ સમાચાર સાંભળી રાણો, જ્યોતિસિંહ અને વીરસિંહ સ્તાંભિત બની ગયા. અલ્પકાળ પછી વીરસિંહે કહ્યું:—“ આપણે પાછા મ્હોટી મુશ્કેલીમાં ફસાઈ પડ્યા. શત્રુના સઘળા બહુરૂપીઓ આપણી કેદમાંથી મુક્ત થઈ ગયા છે. રાજનન્દિની તથા કિશોરીને ઉપાડી જઈને તો તેમણે ગળજ્ય કર્યો છે ! હવે આ સઘળું સહન કરી શકાતું નથી. હું આજે જ ફર્ય કરીશ, અને આપણા વૈરની વસુ-લાત લઈશ. ”

રાજકુમારે આટલાં વચનો ઉચ્ચાર્યા એવામાં એક ચોપદાર આવીને અર્જ કરી કે, “ મહારાજ ! યુદ્ધના સમાચાર લઈ એક ગુપ્ત-હત આવેલો છે. તેને અહીં હાજર કરવાની રજા છે ? ”

“ સત્વર તેને અહીં હાજર કર. ” રાણાએ અનુમતિ આપી. ચોપદાર ચાલ્યો ગયો અને અલ્પકાળમાં જ એક ગુપ્તહતને ત્યાં મૂકી ગયો. તેણે રાણાને નમન કરીને નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું:—“ મહારાજ ! હવે આગળ વધતા અટકાવવા માટે જે યવન સૈન્યને અહીંથી

મોક્ષવામાં આવ્યું હતું તે યથાસ્થાને જઈ પહોંચે ત્યાં સૂધીમાં શત્રુ સૈન્ય ચાર ગાઉ સૂધી આગળ આવ્યું હતું. યુદ્ધના આરંભકાળમાં યવન સૈન્ય ગચ્છાંતિ કરી જવાનો પ્રયત્ન કરતું હતું; તેથી પાછળના સૈન્યને તોપો ફોડવાની ફર્જ પડી હતી, અને તેથી ચોથા ભાગનું યવન સૈન્ય માર્યું ગયું હતું. અન્ય યવન સૈનિકાએ નિરુપાયવશતઃ શત્રુઓ સાથે એવા પરાક્રમથી યુદ્ધ કર્યું કે તેમણે લગભગ એક હજાર શત્રુઓનો સંહાર કરી નાખ્યો; પરંતુ અંતે યુદ્ધમાં સંઘર્ષ યવન સૈન્ય માર્યું ગયું છે. તોપચીઓ જીવના જોખમે યુદ્ધ કરે છે; માટે હવે જો તેમને ત્વરાથી સહાયતામાં બીજું સૈન્ય નહિ મોકલી આપવામાં આવે તો તેમનો પણ નાશ થઈ જશે.”

આ વર્તમાન સાંભળી વીરસિંહે હરિસિંહને હુકમ કર્યો કે, બીજું પાંચ હજારની સંખ્યાનું સૈન્ય તેમની મદદે મોકલો, અને સંગ્રામ ક્ષેત્રમાં મહારો તંબૂ ફોડવાની પણ વ્યવસ્થા કરો. મધ્યાહ્નકાળે હું પણ કૂચ કરીશ.”

હરિસિંહ સૈન્ય રવાના કરવાને આજ્ઞો ગયો. જયસિંહે રાજકુમારને કહ્યું:—“ હું પણ તમારી સાથે આવીશ.”

“ના—હમણાં આપ અહીં જ રહો. હું એક વખત જઈને જોઉં તો ખરો કે મહારાણો કનકસિંહ કેવો બહાદુર છે ! આપને હમણાં તકલીફ ઉઠાવવાની જરૂર નથી.” વીરસિંહે કહ્યું.

થોડા સમય શૂધી વાતચિત થયા પછી મહારાણો જયસિંહ ઉઠીને મહેલમાં આજ્ઞો ગયો. જ્યોતિસિંહ અને રાજકુમાર સ્નાન સંખ્યાદિ નિત્યકાર્યથી સત્વર નિવૃત્ત થઈ ગયા. પછીથી જ્યોતિસિંહે એક ડાંડીઆને ઓઝાવી આખા નગરમાં એવો ઢંઢેરો ફેરવવાની આજ્ઞા કરી કે, “ જોનેદંતારવીરની સાધના હોય તેણે જ્યોતિસિંહને મળવું”

આગાનુસાર ઠાંડીઆએ આ ઢંઢેરા સમસ્ત નગરમાં ફેરવ્યો. આ ઢંઢેરાનો ભેદ નહિ સમજાયાથી સર્વ આશ્ચર્ય પામ્યા.

યથા સમયે રાજકુમાર અને જ્યોતિર્સિંહ દરબારમાં હાજર થયા. આજે દરબારમાં સર્વના મુખમંડાપર ચિંતાની છાયા છવાઈ રહેલી જોવામાં આવતી હતી. રાજકુમાર યુદ્ધમાં જવા માટે રાણા પાસેથી વિદાય લઈ જ્યોતિર્સિંહ સાથે ચાલ્યો ગયો. જ્યસિંહનું ચિત્ત પણ અસ્વસ્થ હોવાથી આવશ્યક કર્યો બળવી તે રાજમલયમાં ચાલ્યો ગયો. મૃગલોચની અને કિશોરી જીવતી છે એવા વર્તમાન બાજીવામાં આવ્યાથી જ્યસિંહના અંતરમાં ધૈર્ય ઉત્પન્ન થયું હતું; કિન્તુ તેઓ બન્ને કેટલું દુઃખ ભોગવતી હશે એ વિચાર સર્વના અંતરને વ્યાકુળ બનાવી દેતો હતો. સર્વનાં નેત્રામાંથી અઘાપિ અશ્રુજળ સુકાતું નહોતું. કાંઈને ક્ષુધા તૃષ્ણાનું ભાન રહ્યું નહોતું. રાણો જ્યસિંહ મહેલમાં ગયો એટલે રાણીએ અધીરતાથી તેને પૂછ્યું:— “સ્વામિન! રાજકુમારીની શોધ કરવાનો કાંઈ પ્રયત્ન કર્યો કે નહિ ?

“તમે એ માટે સર્વથા નિશ્ચિત રહો. જ્યોતિર્સિંહ પોતે રાજકુમારીની શોધ કરવા જાય છે. વીરસિંહ પણ યુદ્ધમાં ભાગ લેવા માટે હમણાં જ દરબારમાંથી વિદાય થયા છે. હવે તો ઇશ્વર જે કરે તે ખરું. પ્રયા !” જ્યસિંહે કહ્યું.

“પરમદૃષ્ટાણુ પરમાત્મા યુદ્ધમાં આપણો વિજય કરે અને અધર્મી શત્રુઓનો સંહાર કરે એવી તેને મુકારી અનન્યભાવે પ્રાર્થના છે.” રાણીએ કહ્યું.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

રણમાં લાભ.

દિવસનો અધપકાળ અવશિષ્ટ હતો. યુદ્ધભૂમિના મયદાનમાં જ્યોતિસિંહ, વીરસિંહ અને સેનાપતિ શરસિંહ તંજૂમાં બેસીને વાતચિત કરતા હતા. પૂર્વ તરફ ધણા તંજૂઓ ઠોકેલા જોવામાં આવતા હતા. મ્હોટા મ્હોટા શામિયાનાઓમાં તોપો ગોઠવી રાખેલી જોવામાં આવતી હતી. દક્ષિણ તરફના શામિયાનાઓમાં અનેક અશ્વો ખોખારા કરી રહ્યા હતા. તેનાથી થોડે દૂર ફેટલાક હાથીઓને મજબુત સાંકળો સાથે બાંધી રાખેલા હતા. પશ્ચિમ તરફ દુંદુલીવાળાઓ, ગુમદ્દતો, સુરંગો ખોદનારાઓ વગેરેના તંજૂઓ હતા. ખોરાડીનો સરસામાન પણ ત્યાંજ રાખેલો હતો. અસંખ્ય સિપાહીઓ પોતાના હથિયારોને કાર્યોપયોગી બનાવતા હતા.

વીરસિંહે સેનાપતિ શરસિંહને કહ્યું:—“આવતી કાલે પ્રભાત થતાંજ આપણો પડાવ દુશ્મનોની પાસે યુદ્ધના મયદાનમાં પડશે એમ હું ધારું છું.”

“મહારાજ ! આપની ધારણા યથાર્થ છે. સર્વ પ્રકારની સુવ્યવસ્થા મધ્યરાત્રિ થતાં સૂધીમાં થઈ જશે એટલે પછી આપણું સૈન્ય ત્વરિત ગતિથી અહીંથી ફર્ય કરશે.” શરસિંહે કહ્યું.

બરાબર આ સમયે જ લક્ષ્મણસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે રાજકુમાર તથા જ્યોતિસિંહને નમન કર્યું. તેને જોઈ રાજકુમાર અત્યંત પ્રસન્ન થયો, તથા જ્યોતિસિંહે પણ તેને સ્નેહાલિંગન કર્યું.

“કેમ લક્ષ્મણ ! ત્હેં અહીં આવીને શું કામ કર્યું છે !” વીરસિંહે પૂછ્યું.

જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“રાજકુમાર! લક્ષ્મણસિંહે પણ કાર્ય બળવ્યું છે. જુઓ, પ્રથમ તો આપણે બન્ને જ્યારે રાજનન્દિની મૃગલોચનીના બગીચામાં રાત્રિના સમયે બેઠા હતા ત્યારે ત્યાં મહારાણાના આગમનની ખબર આપવા આવનાર તથા આપણને સાવધાન કરી જનાર લક્ષ્મણસિંહ જ હતો. ત્યાર પછી વિજયગઢ આવીને કૂરસિંહના રામગઢ ગયાના સમાચાર આપનાર, અને કૂરસિંહનું રામગઢના બહુરૂપીઓ સહ રત્નગઢમાં આગમન થવાના વર્તમાન જણાવનાર પણ લક્ષ્મણસિંહ જ હતો. છેવટે જ્યારે મૃગલોચની અને કિશોરીનું ખૂન થયું છે એમ સમજી આપણે સર્વે વિલાપ કરતા હતા ત્યારે તેઓ બન્ને જીવતી છે એમ આપણને લક્ષ્મણસિંહ જ વેશાંતર કરીને જણાવી ગયો હતો. એનું કાષ્ઠ ચોક્કસ ઠેકાણું નહિ હોવાથી આજે પ્રભાતકાળે મહેં જે ઢંઢેરો ફેરવ્યો હતો તે એને બોલાવવા માટે જ ફેરવ્યો હતો.”

આ સઘળી હકીકત જાણવામાં આવતાં જ રાજકુમાર વીરસિંહે અત્યંત પ્રસન્નતાપૂર્વક કહ્યું:—“લક્ષ્મણસિંહ! તમારી કાર્યકુશળતા માટે તમને જેટલો ધન્યવાદ આપવામાં આવે તેટલો ઓછો જ છે.” આમ કહીને વીરસિંહે લક્ષ્મણસિંહની પીઠ ઠોકી.

“રાજકુમાર! મહેં માત્ર મહાર્ કર્તવ્યકર્મ બળવ્યું છે; તેથી મહારી પ્રશંસા કરવાની આવશ્યકતા હોય એમ હું ધારતો નથી.” લક્ષ્મણસિંહે સૌજન્ય દર્શાવ્યું. ત્યાર પછી તેણે ગંભીરતાસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“હવે આપણે રાજનન્દિનીને શત્રુઓના પ્રબળ પંઝામાંથી સત્વર મુક્ત કરવાં જોઈએ; નહિ તો તેમને અપાર કષ્ટ વેઠવું પડશે. બધા જો આપણે માત્ર રાજનન્દિનીને મુક્ત કરવાના જ કાર્યમાં ગુંથાઈશું

તો યુદ્ધનું પરિણામ શોચનીય આવવાની સંભાવના છે, માટે જે કાર્ક કરવું હોય તે સંપૂર્ણ વિચાર કરીને કરવાની જરૂર છે.”

આ સમયે રાજકુમારે જ્યોતિસિંહને પૂછ્યું:—“ જ્યોતિસિંહ ! હમણાં રાજકુમારી મૃગદોયની ક્યાં હશે ? ”

“ એ વાતની મ્હને ચોક્કસ ખબર નથી; પરંતુ મ્હને એમ લાગે છે કે, અકબરઅલ્લી અને ભૈરવનાથ મળી રાજનન્દિનીને ઉપાડી ગયા છે. આપણે જો તેમની શોધ કરીશું તો તેમનો પત્તો લાગ્યા સિવાય રહેશે નહિ.” જ્યોતિસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

પછીથી યુદ્ધભૂમિમાં જઈ પહોંચીને પછી તેમણે સર્વેએ રાજકુમારીની શોધ કરવા જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

મધ્યરાત્રિ સૂંધી તેઓ સર્વ મસલત કરતા બેસી રહ્યા. ત્યાર પછી તેઓ શ્રમિત થયેલા શરીરને વિશ્રાંતિ આપવા ઉઠ્યા. રાજકુમારે પોતાના તંજૂમાં શયન કર્યું. તેની સાથે જ જ્યોતિસિંહનો તંજૂ હતો. એ તંજૂમાં જ્યોતિસિંહ અને લક્ષ્મણસિંહે શયન કર્યું. પછીથી એ તંજૂઓની આસપાસ સશસ્ત્ર પહેરેગીરો પહેરો બરવા લાગ્યા.

રાત્રિનો જ્યારે એક પ્રહર અવશિષ્ટ રહ્યો ત્યારે પ્રથમથી થયેલા નિર્ણયાનુસાર સમસ્ત સૈન્યે એ સ્થળેથી કૂચ કરવાની તૈયારી કરી. સર્વ પ્રકારની તૈયારી થઈ ગયા પછી સૈન્યે આગળ વધવા માંડ્યું. સૈન્યની પાછળ એક હાથીપર રાજકુમાર બિરાજ્યો હતો. તેની આજુ-આજુ અનેક અંગરક્ષકો ખુલ્લા હાથીયારોસહિત ચાલતા હતા. જ્યોતિસિંહ અને લક્ષ્મણસિંહ પોતાની બહુરૂપી વિદ્યાનાં સકળ સાધનો સાથે લઈ, ઘોડેચાર થઈ રાજકુમારની આગળ પાછળ ચાલતા હતા.

એક પ્રહર દિવસ થતાં સૂંધીમાં રાજકુમારનું સૈન્ય મહારાણા કનકસિંહના સૈન્ય પાસે જઈ પહોંચ્યું એ સ્થળે સત્વર છાવણી નાખી

સકાય એવો બંદોબસ્ત રાજકુમારે પ્રથમથી જ કર્યો હતો. સધળા સૈન્યે ત્યાં પહોંચ્યા પછી એટલે રાજકુમાર વીરસિંહ પોતાના તંત્રીમાં સર્વ સલાહકારો સાથે ખેતી ચુક સંબંધીની મસલત ચલાવવા લાગ્યો. પ્રથમ ચુકનો આરંભ નહિ કરતાં રાણા કનકસિંહને એક પત્ર લખી મોકલાવવાનો સર્વએ નિશ્ચય કર્યો. વીરસિંહે પોતાના કામદારને પત્ર લખવાની આજ્ઞા કરી. એ પત્રમાં રાણા કનકસિંહને ઉદ્દેશીને એવા ભાવાર્થની હકીકત લખવામાં આવી કે, કુરસિંહ જેવા ખેત્રમાન બદમાશ નોકરના ભાંભેર્યાથી તમે મહારાણા જયસિંહ વિરુદ્ધ ચુક કરવા આવ્યા છો. એ તમે સર્વથા અનુચિત કાર્ય કર્યું છે ! એટલું જ નહિ પણ તમારા બહુરૂપીઓ રત્નગઢમાંથી રાજકુમારી મૃગલોચની અને તેમના સખી કિશોરીનું હરણ કરી ગયા છે. આપના તરફથી જે અયોગ્ય પગલું ભરવામાં આવ્યું છે તે સંબંધી વિચાર કરવાની આ તમને તક આપી છે. આ તકનો સદુપયોગ કરી રાજનન્દિની અને તેમની સખી કિશોરીને યોગ્ય આદરસત્કારસહ આપ સત્વર અત્રે પહોંચાડી દેજો, તથા આપના સમસ્ત સૈન્યને આપની રાજધાનીમાં પાછું ખોલાવી લેજો. આમ છતાં પણ જો આપનો વિચાર અધર્મનો આશ્રય સ્વીકારી ચુક કરવાનો જ હોય તો અમે પણ ક્ષત્રીયો છીએ. ચુકમાં ઉતરવાને, અને અમારૂં પ્રજાનું પરાક્રમ પ્રદર્શિત કરવાને અમે પ્રત્યેક ક્ષણે તૈયાર છીએ. ક્ષત્રિય સંતાનોની સુખશાંતિ ચુકબુઝિજ છે ! ”

આવા ભાવાર્થનો પત્ર લખી કામદારે તૈયાર કર્યો. હવે આ પત્ર કાની સાથે કનકસિંહને પહોંચાડવો એ વિચારથી વીરસિંહ ચોતરફ દૃષ્ટિ ફેરવવા લાગ્યો. આ સમયે લક્ષ્મણસિંહ પોતાના આસનપરથી ઉઠી હમો થયો, તથા રાજકુમાર સમક્ષ એ પત્ર લઈ જવાની પોતાની ઇચ્છા તેણે નમ્રતાપૂર્વક પ્રદર્શિત કરી. જ્યોતિસિંહની સંમતિ મળતાં

તેની આ ઇચ્છાને વિરસિંહે માન્ય કરી; પછી લક્ષ્મણસિંહ, વીરસિંહ તથા જ્યોતિસિંહને નમન કરી સ્વકાર્ય સાધનાર્થે તે વિદાય થઈ ગયો.

વાચકબધુઓ ! હવે આપણે મહારાણા કનકસિંહની જાવણીનું દિગ્દર્શન કરીએ. એક વિસ્તૃત મયદાનમાં કનકસિંહના સકળ સૈન્યે જાવણી નાખી હતી. અનેક ન્હાના મ્હોટા તંખૂઓ અધિકારી મંડળને માટે ઠોકવામાં આવ્યા હતા. એ તંખૂઓના સ્વરૂપ ઉપરથી જ તેમાં નિવાસ કરતા અધિકારીની યોગ્યતાની તત્કાર કલ્પના ઉપજી શકતી હતી. સિપાહી લોકોએ પૃથ્વીદેવીના વિશાળ વક્ષઃસ્થળપર જ આશ્રય સ્વીકાર્યો હતો. યુદ્ધનો સધળો સરંજામ સુવ્યવસ્થાથી ગોઠવેલો જોવામાં આવતો હતો. સર્વ સ્થળોએ સશસ્ત્ર પહેરેગીરો સાવધાનતાથી પહેરો ભરતા નજરે પડતા હતા. મહારાણા કનકસિંહના તંખૂના શોભા-સૌન્દર્યની તુલના થઈ શકવી અસંભવનીય હતી. સુવર્ણકળશમંડિત એ તંખૂ મખમલનો હોષ તેનું બહારનું સૌન્દર્ય પણ પ્રેક્ષકને મુગ્ધ અને આશ્ચર્યશક્તિ બનાવી દે એવું હતું.

જાવણીમાં જઈ પહોંચતાં જ વિના વિલંબે લક્ષ્મણસિંહે કનકસિંહના તંખૂને અનાયાસે જ પિછાની લીધો. તંખૂમાંથી વાજાંત્રનો મધુર સ્વર સાંભળવામાં આવતો હતો. એક વિલોલનયના, અપ્સરા-સ્વરૂપિણી, ત્રિભુવનમોહિની નવયૌવના ગાયિકા આકર્ષણીય સંગીત લલકારી રહી હતી. મહારાણો કનકસિંહ એક વિરામાસનપર આડો પડેલો હોષ બે ગુલબદન દાસીઓ મયૂરપુચ્છના પંખાથી તેને વાયુ ઢોળતી હતી. વિરામાસનની પાસેના એક આસનપર મુરાસુંદરીની સ્થાપના થયેલી જોવામાં આવતી હતી. રાણો કનકસિંહ વારંવાર મુરાપાર કરી ગાયિકાના સંગીતસુધાનું પાન કરતો હતો.

ગાયિકા હૃદયભેદક અને મદનોત્પાદક હાવભાવથી ગાઈ રહી હતી કે,

“ લૂટો લૂટોજી મેરા ખાલા જોખન.

ખાલા જોખન, મેરા ખાલા જોખન. લૂટો...

મધવા પીલાઈ મૈય મીઠાઈ ખિલાઈ,

ઔર મૈય દઈ મેરા કામલ બદન. લૂટો...

ખિરહાકી મારી મૈય મર રહી હું;

આઝો મેરા બલમા છુઝાઝો અગન. લૂટો...

બૂખ ન જાતું, પ્યાસ ન જાતું;

એક પિયુસે મેરી લાગી લગન. લૂટો...

સંગીત પૂર્ણ થયું; છતાં વાયુદેવતામાં જાણે કે તેનો મધુર આલાપ અદ્વકાળ સૂધી કાયમ રહ્યો. રાણા કનકસિંહે પુનઃ એક સુરાપાત્રનું પાન કરીને આવેગસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“ ગુલાબદન! તારા સંગીતની હું જોટલી તારીફ કરે તેટલી ઝોઘી જ છે. શરાબ, સંગીત અને સુંદરી એ ત્રણે વસ્તુઓ વિશ્વમાં પુરુષવર્ગને માટે અત્યંત આનંદદાયિની છે. ”

બરાબર આ સમયે એક ચોપદારે આવી નમન કરીને અર્જ કરી કે:—“ મહારાજ! રાજકુમાર વિજયસિંહનો એક દૂત એક પત્ર લઈને આવ્યો છે. તે હમણાં આપની મુલાકાત કરવા માગે છે. મહેને શી આગ્રા છે ? ”

“ એક કલાક પછી પુનઃ મહારી પરવાનગી લઈ તું એને અત્રે ઉપસ્થિત કરજે. હમણાં એને તમારી સર્વની દેખરેખમાં રાખો. ” મહારાણા કનકસિંહે આગ્રા કરી. ચોપદારી પુનઃ નમન કરી ચાલ્યો ગયો.

ત્યાર પછી શાયિકાને વિદાય કરવામાં આવી. કનકસિંહે એક ચોપદારને મોકલી પોતાના બહુરૂપીઓને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. બીજા કેટલાક રાજ્યાધિકારીઓ પણ ત્યાં આવી યથાસ્થાને બેસી ગયા.

બરાબર એક કલાકનો સમય પસાર થઇ ગયો. એટલે પ્રુત્ત ઉપર્યુક્ત ચોપદારે આવી રાજકુમારે વીરસિંહના દૂતને હાજર કરવાની આજ્ઞા માગી. કનકસિંહે તેને આજ્ઞા આપી. લક્ષ્મણસિંહે તંબૂમાં પ્રવેશ કરી, કનકસિંહના આસન પાસે રાજકુમારનો પત્ર મૂકી દીધો. પછીથી તે એક બાબુએ ખસી જઇને ઉભો રહ્યો. તેણે કનકસિંહને નમન પણ કર્યું નહિ. એથી રાણો કનકસિંહ અત્યંત ક્રોધે બરાબર; પરંતુ તેણે આત્મસંવરણ કરીને પોતાના એક નોકરને વીરસિંહનો પત્ર વાંચવાની આજ્ઞા કરી. નોકર પત્ર વાંચી રહ્યો એટલે અપાર ક્રોધાવશ થઇને કનકસિંહે ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું:—“આજકાલનો એક નામદ છોકરો ફેટલો બધો મિજાજ બતાવે છે. એના જેવા શિયાળના ડરાબ્યાથી શું મહારા જેવો બહાદુરસિંહ ડરી જશે? આજે એ અગાની છોકરાએ મહાઈ જે ભયંકર અપમાન કર્યું છે તેથી મહારા તનબદનમાં કિનાની પ્રચંડ જવાળા સળગી ઉઠી છે. વીરત્વનાં બલુગાં ફુંકવાથી કાંઈ વિશ્વમાં વિજેતા તરીકે વિખ્યાત થઇ શકાતું નથી.

ગગનમાં ગાજતા મેઘો, નહીં કદી એ વરસવાના;

ભસે છે શ્વાન જે બહુએ, નહીં એ તો કરડવાના.

ગુમાની જે બની ગાંડા, કરે મુખે બહુ બકવા;

કદિ ના હામ બીડીને, કંઈ એ કાર્ય કરવાના.

એ ગુમાની છોકરાતું ગુમાન હું અલ્પકાળમાં જ દૂર કરીશ—
તેના વીરત્વરૂપી અભિમાની હથિયારની ધાર ખુટ્ટી કરી નાખીશ.

શિયાળના ડરાબ્યાથી સિંહ તો ડરતો નથી;

ભસે છે શ્વાન જે તેની, પરવા કદિ કરતો નથી.

મહારા હાથમાં આવેલી સુંદરીઓને હું ખાછી તેમને સ્વાધીન
કરું ? ના ના—એ બન્ને સુંદરીઓ મહારા રંગમહાલયને શોભાવશે અને

મહેને તેમના યૌવનનો આસ્વાદ ચખાડી સ્વર્ગીય સુખનું દર્શન કરાવશે," સુરાની ઉત્તેજનાને આધીન થઇ કનકસિંહે આવાં વચનો ઉચ્ચાર્યા.

" મહારાણા કનકસિંહ ! મહેને તો એમજ લાગે છે કે, વિનાશકાળે તમને વિપરીત શુદ્ધિ સૂઝી છે." લક્ષ્મણસિંહે સાહસનો સંચય કરીને કહ્યું.

" ઓ જે બદામના ગુલામ ! શું તું પણ મહારું અપમાન કરે છે ?" આમ બોલી તેણે લક્ષ્મણસિંહને પકડવાની પોતાના માણસોને આજ્ઞા કરી. લક્ષ્મણસિંહે પ્રથમથી જ સાવધાનતા રાખી હતી. પોતાના કમ્મરપટ્ટામાં ખોસેલી કટારને ખ્હાર ખેંચી કાઢી પોતાનાપર હુમલો કરનાર માણસો પૈકી જે ત્રણ જણાને તો તેણે ધરાશાયી કરી નાખ્યા. પછીથી પોતાની બહુરૂપી વિદ્યાના વાટવામાંથી એક દડો ખ્હાર કાઢી તેણે તેને જોરથી પૃથિવીપર પછાડ્યો. તે સાથે જ એક એવો પ્રચંડ અવાજ થયો કે, મહારાણા કનકસિંહના તંબુમાં ગણો ખળખળાટ થઇ રહ્યો, સઘળા દરબારીઓ અને રાણો સુદ્ધા આ અવાજ થનાંની સાથે જ ચમકી ઉઠ્યા. કનકસિંહના મસ્તકપરનો મૂલ્યવાન શિરપેચ જમીનદોસ્ત થઇ ગયો. વિના વિલંબે એ શિરપેચને ઉપાડી લઇ લક્ષ્મણસિંહ એ તંબુમાંથી પલાયન કરી ગયો. તેના આવા અદ્ભુત વ્યવહારથી કોઇ તેને પકડવાનું સાહસ કરી શક્યો નહિ.

કનકસિંહના સઘળા નોકરો દિશ્મૂઢ બની જઇ એક બીજાના મ્હોં તરફ જોઇ રહ્યા. લક્ષ્મણસિંહને કોઇ પકડી શક્યું નહિ તેથી કનકસિંહના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. પોતાનો સઘળો ક્રોધ તેણે પોતાની પાસે ખેઠેલા બહુરૂપીઓપર ઉતાર્યો. તેમના તરફ તિરસ્કારમુક્ત

દૃષ્ટિથી જોઈને રાણા કનકસિંહે ક્રોધકર્કશ સ્વરે કહ્યું:—“ ધિક્કાર છે તમને અને તમારી બહુરૂપી વિદ્યાને. એક અનુભવશૂન્ય નામદં મ્હારું આવું ભયંકર અપમાન કરી ગયો; છતાં તમે તેને કાંઈ કરી શક્યા નહિ એ કાંઈ સામાન્ય શર્મની વાત નથી !”

“ રાજેન્દ્ર ! અસંખ્ય મનુષ્યોમાં અમે નિર્ભયતાથી પ્રવેશ કરી ઇચ્છિત કાર્યને સફળ કરી શકીએ છીએ; કિન્તુ માત્ર એકજ માણસ પર દશ બહુરૂપીઓએ તૂટી પડવું એ કાર્ય અમારા ધર્મ વિરુદ્ધ છે. અહીં મ્હોટા મ્હોટા પહેલવાનો હતા તેમણે શું કર્યું ?” ભૈરવનાથે કહ્યું

“ ઠીક છે, કાલે હું જોઈ લઈશ. ” આમ કહી સર્વેને વિદાય કરી રાણા કનકસિંહ વિશ્રાન્તિ લેવા શય્યાવશ થયો.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

લીપણ સંગ્રામ અને વિજયપ્રાપ્તિ.

આનંદથી અધીરો બની જઈ તરિતગતિથી લક્ષ્મણસિંહ પોતાની જાવણીમાં જઈ પહોંચ્યો. રાજકુમાર વીરસિંહ પાસે ઉપસ્થિત થઈને તેણે, બનેલા સર્વ બનાવનું યથાસ્થિત બ્યાન કર્યું. તેની હકીકત સાંભળી રહ્યા પછી વીરસિંહે પણ અત્યંત આનંદિત થઈને કહ્યું:—
“ ચાલો, યુદ્ધારંભમાં જ આપણને અત્યુત્તમ શુકન થયા છે ”

“ સર્વથી સારા શુકન તો મ્હારા માટે થયા છે કે મ્હેં એક ઉત્તમ શિષ્ય તૈયાર કર્યો છે. ” જ્યોતિર્સિંહે પ્રસન્નતાસૂચક સ્વરે કહ્યું. પછીથી તેણે કનકસિંહના શિરપેચને પોતાના વાટવામાં મૂકી દીધો. આવો પ્રકાર જોઈયે વીરસિંહે કહ્યું:—“ વારું, તમે આ શિરપેચનું શું કરશો ? તમારો જે વિચાર હોય તે મ્હને જણાવો તો ખરા ?”

“રાજકુમાર ! આનું નામ વિજયનો શિરપેચ છે. જે દિવસે આપનો વરઘોડો નીકળશે તે દિવસે આ શિરપેચ પહેરી, હાથમાં ઝુંડો લઈને હું સર્વની આગળ આવીશ.” જ્યોતિસિંહનો આવો વિનો હાત્મક ઉત્તર સાંભળી રાજકુમાર ઉચ્ચ સ્વરે હસી પડ્યો; કિન્તુ તે સાથે તેનાં નેત્રોમાંથી એ અશ્રુબિંદુઓ સરી પડ્યાં. જ્યોતિસિંહ સમજી શક્યો કે, એ વિરહાશ્રુજળ રાજનન્દિનીના વિયોગનું જ હતું. તેણે લક્ષ્મણસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ભાઈ ! આવતી કાલે યુદ્ધનો આરંભ થશે જ, એટલા માટે એક બહુરૂપી તો અત્રે રહેવો જોઈએ જ; વળી મૃગલોચનીની ખખર મેળવવી એ સર્વથી અગત્યનું કાર્ય છે—”

“ત્યારે આપ અહીં રહીને આજ્ઞા આપતા હો તો હું રાજનન્દિનીની તપાસ કરવા જવાને તૈયાર છું.” લક્ષ્મણસિંહે કહ્યું.

“ભાઈ ! રામગઢના પહાડી પ્રદેશથી તું ખરાખર પરિચિત નથી. રાજનન્દિની અને કિશોરી એ પ્રદેશમાં જ હોવાં જોઈએ એમ હું ઓક્કસ ધારું છું, માટે તું અહીં રહે અને હું તેમની શોધ કરવા જઈં છું.” આમ કહી રાજકુમાર વીરસિંહની સંમતિ લઈ, તેને સર્વ પ્રકારે સાવધાનતા રાખવાની સૂચના કરી, પોતાનાં ઉપયોગી સાધન સાથે લઈને તે રામગઢ તરફ જવા નીકળી પડ્યો, અને અલ્પકાળમાં જ એક ધીચ જંગલમાં અદ્રશ્ય થઈ પડ્યો.

જ્યોતિસિંહના વિદાય થયા પછી વિષણુવદને રાજકુમાર રાખ્યાનો આશ્રય સ્વીકાર્યો. રાજકુમારી ક્યાં કેવી સ્થિતિમાં હશે એ સંખંધીના જ અનેક વિધ વિચારો તેના અંતરમાં પ્રત્યેક ક્ષણે ઉપજતા હતા. રાત્રિનો ઘણો સમય વ્યતીત થયા પછી રાજકુમાર નિદ્રાધીન થયો; પરંતુ તેની નિદ્રાને અમે નંદ્રા કહીશું તો તેજ વિશેષ ઉચિત લેખાશે. તંદ્રાવસ્થામાં તે અદ્ભુત સ્વપ્નોનું દર્શન કરવા લાગ્યો. કવચિત્ તે

મૃગલોચનીને અગાધ જળરાશીમાં ડૂબી મરતી જોતો હતો તો ક્વચિત્ તેને અધિકારમયી ગુફામાં બંધનાવસ્થામાં પડી રહેલી જોતો હતો. સ્વપ્નાવસ્થામાં કુમાર બકવાદ કર્યા કરતો હતો. અંતે એક અત્યંત બીષણ દેખાવ તેના જોવામાં આવ્યો.

મૃગલોચની અને કિશોરીનાં મસ્તકોમાંથી લોહીની અજબ ધારાઓ વહી જતી હતી. એક નરરાક્ષસ એ રુધિરનું પાન કરતો હતો. આવો હૃદયવિદારક દેખાવ નજરે પડતાં જ વીરસિંહ સ્વપ્નાવસ્થામાં પણ કંપી ઉઠ્યો, તથા એ નરરાક્ષસનો નાશ કરવા માટે તેની પાસે જવાની તે તૈયારી કરવા લાગ્યો. રાજકુમાર ત્યાં જઈ પહોંચે તે પૂર્વે તો એક મહાત્માને પોતાના હાથના ચીમટાથી એ નરરાક્ષસના અંગ પર પ્રહાર કરતા તે જોઈ શક્યો. પછીથી એ મહાત્મા પુષ્પપિંજરમાં એ બંને મસ્તકો મૂકી અદસ્ય થઈ ગયા.

આવો પ્રકાર જોવામાં આવતાં જ રાજકુમાર ચમડી ઉઠ્યો. તે ત્વરાથી જાગ્રત થયો—શુદ્ધિમાં આવ્યો. એવામાં એક ગુપ્તરૂતે આવીને શત્રુઓ ચઢી આવે છે એવા સમાચાર તેને કહી સંભળાવ્યા. વીરસિંહ વિના વિલંબે યુદ્ધસંજ્ઞાથી સુસજ્જિત થઈ ગયો અને પોતાના સમસ્ત સૈન્યસહ પ્રથમથી ચોક્કસ કરેલા સ્થળે જઈ પહોંચ્યો. વ્યુહરચના કેવી રીતે કરવી એ સંબંધીનું તેણે સેનાપતિને પ્રથમથી જ શિક્ષણ આપ્યું હતું. વીરસિંહ એક અરબી અશ્વ પર સવાર થયો હતો. તેણે લક્ષ્મણસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“યુદ્ધમાં અસંખ્ય મનુષ્યોના લોહીને રેડાવા દેવાની કાંઈ જરૂર નથી. કનકસિંહને આપણે એવો સંદેશ પહોંચાડવો જોઈએ કે, જોઓ વીરત્વના ધમંડી હોય તેઓ એક બીજાની સાથે દ્વંદ્વ યુદ્ધ કરે. વળી કનકસિંહ પોતાને સાક્ષાત અર્જુનનો અવતાર સમજે છે, તેથી તેની સાથે દ્વંદ્વ યુદ્ધ કરવાને હું

તૈયાર છું, વિના કારણ ગરીબ બિચારા સિપાહીઓનું લોહી શા માટે રેડાવા દેવું જોઈએ ?”

“ આપનો વિચાર અત્યુત્તમ છે. અલ્પકાળમાં જ આ સંદેશો હું કનકસિંહને પહોંચાડી આવું છું. ” આમ કહીને લક્ષ્મણસિંહ શત્રુઓની છાવણી પાસે જઈ પહોંચ્યો અને તેણે પોતાની પાસેનો એક રુમાલ બે ત્રણ વખત હલાવ્યો. આવો પ્રકાર જોવામાં આવતાંજ અહુરૂપી ભૈરવનાથ કનકસિંહના સૈન્યમાંથી બહાર નીકળી લક્ષ્મણસિંહ પાસે આવી પહોંચ્યો, તથા તેણે કહ્યું:—“ જય માયાની. ” લક્ષ્મણસિંહે પણ ઉત્તરમાં એજ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા. પછીથી ભૈરવનાથે પૂછ્યું:—“ કેમ શી ખબર છે કે તમે અહીં આવીને અહુરૂપીઓને બોલાવો છો ?”

“ તમને એક વાત કહેવાના વિચારથી હું અત્રે આવ્યો છું. ” લક્ષ્મણસિંહે કહ્યું.

“ કહો ત્યારે. ”

“ તમારા સૈન્યમાં મદદ વિશેષ છે કે સ્ત્રીઓ વિશેષ છે ?”

“ એક પણ સ્ત્રી અમારા સૈન્યમાં નથી. ”

“ તમારા સૈન્યમાં કોઈ બહાદુર છે કે, સર્વ ગરીબ સિપાહી-ઓનો જીવ લેવાવાળા અને તમારો જોવાવાળો છે ?”

“ અમારા સૈન્યમાં એનેક બહાદુર પુરૂષો છે. ”

“ તમારા કહેવાપરથી તો મ્હને એમ લાગે છે કે, તમારા સૈન્યમાં સઘળા નામદોનો જ સમાવેશ થયેલો છે. ”

“ એ નો યુદ્ધમાં ઉતરતાં જ માલૂમ પડશે. ”

“ ત્યારે પછી એકેકની સાથે એકેક લઢી-દંદ યુદ્ધ કરી તમારા વીરત્વનો પરિચય કેમ કરાવતા નથી ? એમ કરવાની યુદ્ધનો સત્વર અંત આવી જશે અને બિચારા ગરીબ સિપાહીઓનો જીવ સુદ્ધાં

અચ્ચશે. અમારા રાજકુમાર વીરસિંહજીનું એવું કહેવું છે કે, મહારાણા કનકસિંહને પોતાના વીરત્વનું બહુ ધમંડ છે; તેથી તેની સાથે દંદ યુદ્ધ કરવા તેઓ તૈયાર છે. જો તેઓ જીતશે તો રામગઢના રાજસિંહાસનના માલિક થશે, અને પરાજિત થશે તો સૈન્યસહ પાછા ફરી જશે.” લક્ષ્મણસિંહે સધળો ખુલાસો કર્યો.

“આ કાર્યમાં અમારા મહારાણા પાછી પ્હાની કરે એવા નથી. તેઓ જંગબહાદર છે. તમારા રાજકુમારને તો તેઓ એક મગતરાની માફક ચોળી નાખશે.” ભૈરવનાથે કહ્યું.

“એ તો હું પણ જાણું છું કે, તમારો મહારાણો ખેલવામાં બહાદરજ છે; પરંતુ તે જ્યારે રાજકુમારની સાથે દંદ યુદ્ધ કરે ત્યારે જ તેમના વીરત્વની માહિતી મળી શકે.”

આટલી વાતચિત થયા પછી ભૈરવનાથ પોતાના સૈન્યમાં ગયો, તથા લક્ષ્મણસિંહે સાથે જો વાતચિત થઈ હતી તેની સધળા હકીકત તેણે રાણા કનકસિંહને કહી સંભળાવી. સધળા હકીકત સાંભળવામાં આવતાં જ ક્રોધથી તેનું મ્હોં લાલચોળ બની ગયું. તેણે ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું:—“એ આજકાલનો નાદાન છોકરો મહારી સાથે દંદ યુદ્ધ કરવાની અભિલાષા રાખે છે! મ્હને તો એમજ લાગે છે કે, તેના મસ્તકપર મૃત્યુનો ભયંકર ડંકો વાગે છે.

મહારી રાજસત્તાના દિશામાં નાદ ગાળે છે;

ધડીમાં જોઇ લેજે કે, વિન્યવાજીત્ર વાળે છે.

ભૈરવનાથ! એ છોકરાની ઉમ્મેદ પાર ઉતારવા હું તૈયાર છું.” આમ કહીને આવેગમાં ને આવેગમાં ઘોડાપર સવાર થઇ મહારાણો કનકસિંહ મયદાનમાં સ્થાપો આવ્યો. રાજકુમાર વીરસિંહ પણ કનકસિંહને મયદાનમાં આવેલો જોઈ, પોતાના અશ્વને એડી મારી આગળ વધ્યો. કનકસિંહ પાસે જઈ પહોંચ્યા પછી રોષસૂચક સ્વરે તેણે કહ્યું:—

“પોતાને મહેત્તે પોતાના વીરત્વના વખાણ કરો છો અને એક વીર પુરુષ તરીકે જ્યારે સર્વત્ર પરિચિત થવાનો પ્રયત્ન કરો છો ત્યારે પછી બહાદુરીથી યુદ્ધ કરીને મૃગદોયનીને કેમ ન લાઇ ગયા ? ધિક્કાર છે આવી બહાદુરીપર !”

આ વચનો રાણા કનકસિંહના હૃદયમાં તીર જેવાં લાગ્યાં. ક્રોધવશ થઇને તેણે વીરસિંહ પર હુમલો કર્યો; પરંતુ વીરસિંહ પ્રથમથી જ સાવધાન હતો તેથી તેણે કનકસિંહનો ધા ચુકાવી દીધો. દોરતો અને દુશ્મનોના મુખમાંથી ‘વાહ વાહ’ નો અવાજ નીકળી પડ્યો. આથી કનકસિંહ વિશેષ રોષે ભરાઇ મ્યાનમાંથી તસ્વાર બહાર ખેંચી કાઢી રાજકુમારપર તૂટી પડ્યો. વીરસિંહે પણ તસ્વારનો જવાબ તસ્વારથી જ આપ્યો. એ પ્રહાર સૂધી બંને જણાનું દંદ યુદ્ધ ચાલ્યું બંને જણા જીવની માયાનો ત્યાગ કરી એક સાથે યુદ્ધ કરતા હતા. અંતે વીરસિંહની તસ્વારના ધાથી કનકસિંહનો ઘોડો જખમી થઇને પડી ગયો. વળી મહારાણા કનકસિંહના અંગપર પણ કેટલાક જખમ થયા, અશ્વપરથી કૂદી પડી કનકસિંહે વીરસિંહના અશ્વને મારી નાખવાની ઇચ્છા કરી; કિન્તુ તેની મતલબ સમજી જઇને વીરસિંહ અશ્વપરથી કૂદી પડ્યો; અને તેણે અગ્રેસર થઈ કનકસિંહના હાથના કાંડાપર એક એવો જખરજસ્ત ફટકો લગાવ્યો કે જેથી તેના હાથમાંની તસ્વાર જમીનપર પડી ગઈ. એ તસ્વારને ત્વરાથી લક્ષ્મણસિંહે ઉપાડી લીધી. કનકસિંહ સમજી ગયો કે, વીરસિંહ સર્વ પ્રકારે બળવાન હતો. જો બીજો થોડો સમય આવી રીતે દંદ યુદ્ધ થશે તો પોતાનો જીવ જશે આવો વિચાર કરી તેણે પોતાના સૈન્યને રાજકુમાર વીરસિંહપર હુમલો કરવાનો સંકેત કર્યો. એકાએક અસંખ્ય દુશ્મનોએ વીરસિંહને ઘેરી લીધો. આવો પ્રકાર જેવામાં આવતાં જ

વીરસિંહના સૈન્યે પણ દુશ્મનોપર હુમલો કર્યો. સેનાપતિ શરસિંહ અને લક્ષ્મણસિંહ ધણી મુશ્કેલીથી શત્રુ સૈન્યનો બેદ કરી રાજકુમારની મદદે જઈ પહોંચ્યા. બન્ને સૈન્ય એક બીજામાં ભરાઈ ગયાં, અને ત્રયંડ રણસંગ્રામની શરૂઆત થઈ.

કનકસિંહના સૈન્યમાં જે યોદ્ધાઓ પોતાને અદ્વિતીય પહેલવાન સમજતા હતા તેમણે સર્વેએ વીરસિંહનો સંહાર કરી નાખવાની ઇચ્છા કરી. એકાએક તેઓ સર્વ રાજકુમારપર તૂટી પડ્યાં. રાજકુમાર વીરબાળક અભિમન્યુની માફક અપૂર્વ નિપુણતાથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. શત્રુઓનો સંહાર થવા લાગ્યો. ઘોડાઓના ખડખડાટથી, સમશેરોના અવાજથી, ધાયલ થતા સૈનિકોની હૃદયવિદારક ચીસોથી, હાથીઓના કારમા અવાજોથી સમસ્ત યુદ્ધભૂમિએ અત્યંત બીપણ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. સેનાપતિ શરસિંહ પોતાના સૈન્યને ઉત્તેજિત કરવાના ઉદ્દેશથી તેમને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો:—“ બહાદુર ક્ષત્રિયો ! શત્રુઓનો સંહાર કરી આ ધર્મયુદ્ધમાં વિજય મેળવો. જ્યાં ધર્મ છે ત્યાં જ જયદેવીનું શુભાગમન થાય છે. ક્ષત્રિય કુળદીપક શરવીરો ! આપણો ધર્મ આપણે પ્રાણાન્તે પણ બળવવો જોઈએ. આપણી માતૃભૂમિની સ્વાધીનતાનું, આપણી મા બહેનોની મર્યાદાનું આપણે આપણા જીવના જોખમે પણ સંરક્ષણ કરવું જોઈએ. શરવીર ક્ષત્રિય વીરો પોતાનો ધર્મ બળવવામાં કદાપિ પાછી ખેંચી કરતા નથી. શત્રુ અધર્મનો આશ્રય સ્વીકારી મનમાં ને મનમાં મલકાય છે—ગર્વથી પુલાય છે; પરંતુ આપણે ધર્મનો પક્ષ સ્વીકારી યુદ્ધ કરીએ છીએ. આ જગતમાં અધર્મનો કદાપિ વિજય થતો નથી. અધર્મનો ક્વચિત્ જે અબ્યુદય થયેલો જોવામાં આવે છે તે ક્ષણ કાળ માટે પ્રકાશતી સૌદામિનીના જેવો ક્ષણસ્થાયી હોય છે. તેનાથી સુખ કિંવા શાન્તિની પ્રાપ્તિ થતી નથી. બાલ દષ્ટિથી તે

સૌન્દર્યમય લાગે છે; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે તે દાવાનલ જ હોય છે. ધર્મક્ષેત્ર કુરુક્ષેત્રના સમયમાં એકત્રિત થયેલાં ઉભય સૈન્યદલ મહારાજ યુધિષ્ઠિરની જયપ્રાપ્તિની કામના કરતાં હતાં. પ્રભાતકાળે જાગ્રત થયા પછી સર્વ એક સ્વરે કહેતા કે, ‘જયસ્તુ પાન્ડુ-પુત્રાણામ્ યેષાં પક્ષે જનાર્દન:’ એજ પ્રમાણે પરમકૃપાળુ પરમાત્માની કૃપાથી આ ધર્મયુદ્ધમાં આપણે અવશ્ય વિજયી થઈશું. આજે જ આપણે અહીંથી શત્રુઓનો સંહાર કરી નાખી વિજયદેવીસહ પાછા ફરવાનું છે.”

શરસિંહનાં આવાં ઉત્તેજનાત્મક વચનો સાંભળી અસંખ્ય ક્ષત્રિયવીરો એક સ્વરે બોલી ઉઠ્યા:—“કળૂક છે—ધર્મના રક્ષણ માટે અમારો તુચ્છ જાન પણ કળૂક છે.”

ક્ષત્રિય વીરો પુનઃ પ્રબળ પરાક્રમથી શત્રુઓનો સંહાર કરવા લાગ્યા. રાજકુમાર વીરસિંહના હાથે પણ ઘણા દુશ્મનો માર્યા ગયા. સંખ્યાકાળ સૂધી આ લીપણ યુદ્ધ ચાલ્યું. ત્યાર પછી યુદ્ધ બંધ પાડવાનો ડંકો વગાડવામાં આવ્યો. અઘાપિ વિજયદેવી કયા પક્ષને વરશે એ સર્વથા અનિશ્ચિત હતું. જન્મે પક્ષ પોત પોતાની જાવણીમાં જતા રહ્યા. રાજકુમાર પોતાના તંજૂમાં ગયો; કિન્તુ એ ઘણો શ્રમિત થઈ ગયો હતો. સેનાપતિ શરસિંહ પણ જખમી થયો હતો. રાત્રે સર્વેએ આરામ કર્યો.

કનકસિંહ પોતાના તંજૂમાં જઈ સઘળા સલાહકારો સાથે હવે શું કરવું એ સંબંધીની મસલત ચલાવવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું:—“વીરસિંહનું સૈન્ય જો કે ઘણું થોડું છે; પરંતુ એની બહાદુરી જોવામાં આવ્યાથી મ્હારું સઘળું ધૈર્ય અદ્રશ્ય થઈ ગયું છે: કેમકે મ્હેં તેની સાથે યુદ્ધ કરી તેના વીરત્વનો પૂર્ણ પરિચય પ્રાપ્ત કર્યો છે.

મ્હારો તો એવો અભિપ્રાય છે કે રાત્રિના સમયે રાજકુમારના સૈન્ય-
પર છુપો હુમલો કરવો. આ અભિપ્રાય સર્વેને સમયોચિત લાગ્યો.

મધ્યરાત્રિ વ્યતીત થઈ ગયા પછી કનકસિંહે પાંચસો સૈનિકો-
સહ એકાએક વીરસિંહના સૈન્યપર હુમલો કર્યો. ઘણી ગડબડ થઈ
રહી, અંધકારમયી રાત્રિમાં દોસ્ત કે દુસ્મન પિછાનવાનું કાર્ય બાજુ
મુશ્કિલ હતું. રાજકુમારનું સૈન્ય પોતાના સૈનિકોનો જ, શત્રુઓ સમજીને
સંહાર કરવા લાગ્યું. વીરસિંહ પણ આ પ્રકાર સમજી ગયો. તે વિના
વિલંબે પોતાના તંખૂમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. લક્ષ્મણસિંહે ઘણા
માણસોને મશાલો સળગાવવાની સૂચના કરી. ટૂંક સમયમાં જ મશાલો
મળગી હડી અને સર્વત્ર પ્રકાશનો વિસ્તાર થઈ રહ્યો. હવે શત્રુઓના
પાંચસો માણસોનો સંહાર કરવાનું કાર્ય કાંઈ વિશેષ મુશ્કિલ નહોતું.
પ્રભાતકાળ થતાં ન થતામાં તો સર્વ શત્રુઓનો સંહાર થઈ ગયો;
કિન્તુ મશાલોના પ્રકાશનો વિસ્તાર થતાં પૂર્વે વીરસિંહના લગભગ
એક હજારો સૈનિકો માર્યા ગયા હતા. એ માટે વીરસિંહને ઘણું
આફસોસ થયો અને તેણે સ્હવારે યુદ્ધને બંધ પડવા દીધું નહિ.

બન્ને સૈન્ય પુનઃ એક બીજામાં ભળી ગયાં. રાજકુમારે નિત્ય-
ઢર્મથી નિવૃત્ત શક, બખ્તર પહેરી સૈન્યમાં પ્રવેશ કર્યો. યુદ્ધ પ્રચંડ
રીતે ચાલી રહ્યું હતું. કાંઈને પોતાના તનબદનની પણ ખબર નહોતી.
એવામાં એકાએક પૂર્વ અને ઉત્તરકોણમાંથી કેટલાક ઘોડેસવાર
સૈનિકો ત્વરિત ગતિથી યુદ્ધક્ષેત્ર તરફ આવતા માલૂમ પડ્યા. એ
સંધળા સૈનિકોની આગળ એક તેજસ્વી વીરપુરુષ અરબી અશ્વપર
સવાર થઈ સ્ફુર્તિથી આગળ વધતો જોવામાં આવ્યો. તેના પોષાક
વજેરેપરથી તે સૈન્યનો સરદાર હોય એવો ચોક્કસ ભાસ થતો હતો.
એ સરદારે પોતાના મ્હોંપર ઘુરખો નાખેલો હતો તેથી તેની માત્ર બે
આંખો જ જોવામાં આવતી હતી. એ સરદારની પાછળ આવતા

મુશળા થોડેસવાર સૈનિકાએ સુઢાં પોતાનાં મ્હોપર ભુરખા નાખ્યા હતા.

ઉપર્યુક્ત સૈન્ય ન્યારે રણસંગ્રામમાં આવી પહોંચ્યું ત્યારે તેણે પ્રખળ પરાક્રમથી રાણા કનકસિંહના સૈન્યપર પાછળથી હુમલો કર્યો. આ પ્રકારે ન્યારે વીરસિંહ અને તેના સૈનિકાના જોવામાં આવ્યો ત્યારે તેમની હિમ્મત પણ ધણી વધી ગઈ. તેઓ વિશેષ હિમ્મતથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. બંને બાજુના હુમલાને કનકસિંહનું સૈન્ય પહોંચી શક્યું નહિ. તેઓ પલાયન કરી જવા લાગ્યા. રાજકુમારે અને તેના સૈનિકાએ પણ બે ગાઉ સુધી શત્રુઓની પૃંઠ લીધી; પછીથી તેઓ મૂવે વિજયકંઠા વગાડતા વગાડતા પોતાની છાવણીમાં આવ્યા; પરંતુ તે પૂર્વે તેમને મદદ કરવા આવેલું સૈન્ય અદ્રશ્ય થઈ ગયેલું હોવાથી તે કાનું સૈન્ય હતું, તેનો સરદાર કોણ હતો વગેરે જાણી શકવાનું કાર્ય મુશ્કેલ હતું. રાજકુમારે સ્વગત ધણો વિચાર કર્યો; કિન્તુ તે કોઈ પણ પ્રકારનો નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ.

મહારાણા કનકસિંહનો સઘળો માલ ખજાનો તથા તેનો મૂલ્યવાન તંબૂઓ વગેરે વીરસિંહના હાથમાં આવ્યું. વીરસિંહ ન્યારે નિશ્ચિંત થયો ત્યારે તેણે લક્ષ્મણસિંહને પૂછ્યું:—“ પેલા ભુરખાવાળા લોકો કે જેમણે આપણને સહાયતા કરી હતી તેઓ કોણ હતા એ તમે કહી શકો છો ? ”

“ ના મહારાજ ! એ સંબંધી હું કાંઈ સંમત શક્યો નથી; પરંતુ તેમની બહાદુરી અપૂર્વ હતી એ ચોક્કસ છે. ”

બરાબર આ સમયે એક ગુપ્તદૂતે આવી એવા સમાચાર કહ્યા કે, “ દુશ્મનો થોડે દૂર જઈને રોકાયા છે, અને તેઓ ફરીથી યુદ્ધમાં ઉતરવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે. ”

આ સમાચાર સાંભળી રાજકુમાર વીરસિંહ પુનઃ યથોચિત તૈયારી કરવામાં યુથાયો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

આશા નિરાશા.

જ્યોતિસિંહ મૃગલોચની અને કિશોરીની શોધ કરવા માટે રાજકુમાર વીરાસિંહ પાસેથી વિદાય થઈ યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો, અને સ્વગત વિચારવા લાગ્યો કે, “ હવે હું ક્યાં જાઉં ? શત્રુના સૈન્યમાં શોધ કરવાની ક્ષી જરૂર નથી; કેમકે, મૃગલોચની અને કિશોરી શત્રુ સૈન્યમાં નાહ જ હોય એવી મ્હારી દૃઢ માન્યતા છે. પ્રથમ રામગઢ જવું જ હું વિશેષ ઉત્તમ સમજું છું. રાજકુમારને જેવી રીતે મૃગલોચનાના વિરહની અપાર વ્યથા થાય છે તેવી જ રીતે મ્હારા અંતરમાં કિશોરીના માંદ અપાર દુઃખ થાય છે. પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ તેણે મ્હારા અંતરાત્માનું આકર્ષણ કરી મ્હને પ્રેમવશ બનાવી દીધો છે. શત્રુઓએ જ્યારે મ્હને કેદ કર્યો હતો ત્યારે તેણે પુષ્કળ દુઃખ વેડીને તથા ઘણું સાહસ કરીને મ્હને મુક્ત કર્યો હતો; તેથી આ પ્રસંગે મ્હારં તેને ત્વરાથી સત્કારના પંજામાંથી મુક્ત કરવી જ નોંધાયે. ”

સ્વગત આવો વિચાર કરી જ્યોતિસિંહ રામગઢ તરફ જવા લાગ્યો. ઘાઘ પણ પ્રકારની ચિંતામાં કિંવા વિચારોમાં બેઠો કાંઈ મનુષ્ય પોતાના માર્ગ કાપે છે તો તેનો માર્ગ શત્તર ખૂટે છે તેમજ તેને વિશેષ શ્રમ પણ જણાતો નથી. જ્યોતિસિંહ પણ પોતાના મનમાં ને મનમાં અનેકવિધ વિચારો કરતો કરતો બીજે દિવસે સહવારે જ રમગઢ બંધ પહોંચ્યો. તે પોતાનો વેશ બદલીને રામગઢમાં આમતેજ દ્રવ્યા લાગ્યો, વારંવાર તે અનેક વચ્ચોએ અટકતો હતો અને

પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવાની ફિકર કરતો હતો; પરંતુ સંધ્યાકાળ સુધીમાં તે કાંઈ કરી શક્યો નહિ.

રાત્રે જ્યોતિર્સિંહે વેશ બદલીને કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો, અને તે ચોતરફ શોધ કરવા લાગ્યો. મધ્યરાત્રિનો સમય ઉપસ્થિત થયો હતો. જ્યોતિર્સિંહ કિલ્લામાં આવેલા ઉચ્ચ પ્રસાદોનું સૂક્ષ્મદષ્ટિથી અવલોકન કરતો હતો. આવી કાર્યપ્રણાલીમાં કેટલોક સમય પસાર કર્યા પછી પોતાની પાસેની એક કાળી ચાદર બહાર કાઢીને તે તેણે પોતાના શરીરપર ઓઢી લીધી. પછીથી એક ચંદનધોને બહાર કાઢી તેની દોરીનો એક છેડો હાથમાં પકડી રાખીને તેણે એક પ્રાસાદમાં પ્રવેશ કર્યો. એ પ્રાસાદનું દિવાનખાનું તદ્દન શાન્ત અને ગંભીર જણાતું હતું; પરંતુ દીપકોના ઉજ્જવળ પ્રકાશને એ દીવાનખાનામાં પૂર્ણ વિસ્તાર થઈ રહેલો હતો. પછીથી જ્યોતિર્સિંહ સાવધાનતાથી એ મહેલના વિશાળ ઓઢમાં ગયો. એવામાં તેની દષ્ટિ એક સુંદરતાપૂર્ણ ઓરડા તરફ ગઈ. એ ઓરડાના શોભાસૌન્દર્યની સીમા નહોતી. એક દીપકને ઝાંખો પ્રકાશ એ ઓરડાઓમાં ફેલાયો હતો. ત્યાં એક મૂલ્યવાન પલંગમાં બિજાવેલી દુધના જેવી સફેદ અને મખમલના જેવી સુંવાળી ગથ્યામાં એક ઈંદોલની અપ્સરા જેવી અલૌકિક સૌન્દર્યમયી નવયુવતી સૂઈ રહી હતી. એ પલંગની આસપાસ નીચેના ભાગમાં કેટલીક રાજરાણીની તહેનાતમાં રહેનારી દાસીઓ કિંવા સેવિકાઓ પણ સૂઈ રહી હતી. જ્યોતિર્સિંહે આ શયનગૃહમાં પ્રવેશ કરી સળગતા દીપકને જુઝાવી નાખ્યો; પછીથી તે શયનગૃહના દ્વાર પાસે ઉભો રહી એ ત્રૈલોક્યસુંદરીના વદનમંડળનું મુગ્ધદષ્ટિથી દર્શન કરવા લાગ્યો. જ્યોતિર્સિંહ જ્યોત્સ્નાનો રમ્ય પ્રકાશ એ મનમોહિનીના મુખમંડળ પર પડેલો હોવાથી એ સુંદરી સાક્ષાત જુવનમોહિની જ હોય એવો

સહજ ભાસ થતો હતો. તેનો મુકામળ કૃષ્ણદેસકલાપ તેના મુખમંડ-
ળનું દર્શન કરવા આવેલો કોઈ હાથિધર હોય એમ લાગતું હતું.
મુંદરીના આક્રમો ગુલાબી રંગ નવમુદ્રા ગુલાબ પુષ્પના રંગથી
કોઈ પણ રીતે ઉતરે એવો નહોતો. આ નિદ્રાધીના મુંદરી મહારાણ્ય
કનકસિંહની રાણી જ હોવી જોઈએ એવો જ્યોતિસિંહે પોતાના
મનમાં વિચાર કર્યો. થોડા સમય સુધી સ્વગત કાંઈ વિચાર્યા પછી
પોતાના વાટવામાંથી લેખનસામગ્રી બહાર કાઢીને તેણે એક એવો
પત્ર લખ્યો કે,

“કાણુ જાણે કે સાથી હમણાં ને હમણાં રાજનન્દિની મૃમલોચ-
નીને મળવાની પ્રબળ ઈચ્છા મારા અંતરમાં ઉત્પન્ન થઈ છે. મને
તેમ હો, હું હમણાં જ તેને મળવા જઈ છું. એને ક્યાં રાખવામાં
આવેલી છે તેનો પત્તો મ્હને મળેલો છે.”

પછીથી રાણીના પલંગ પાસે જઈ એક પ્રકારનું ઔષધ મુંદા-
ડીને જ્યોતિસિંહે તેને બેહોશ બનાવી દીધી. આ કાર્ય કરીને તેણે
રાજરાણીને એક ચાદરમાં બાંધી લીધી. તેણે જે પત્ર લખ્યો હતો તે
રાણીના બિછનામાં ઉશિકા પાસે મૂકી દીધો. તત્પશ્ચાત્ તે ત્યાંથી,
રાણીને ઉંચકી જે માગે થી આવ્યો હતો તે જ માર્ગેથી રાજમહાલયની
બહાર નીકળી પડ્યો, અને સરિતાતટ તરફ જવાનો ગુપ્ત દરવાજો
ઉઘાડી તેમાંથી બહાર નીકળી, પહાડી પ્રદેશ તરફ આગળ વધવા લાગ્યો.

જ્યોતિસિંહે એક પરિચિત ગુફામાં જઈ રાજરાણીને સવાડી
અને તે સત્તર શુદ્ધિમાં ન આવે એટલા માટે તેણે તેને વિશેષ બેશુ-
દ્ધિની દવા મુંદાડી. આટલું કાર્ય કર્યા પછી પાછો તે કિલ્લાના દર-
વાજા પાસે જઈ એક ખુણામાં છુપાઈને બેસી રહ્યો.

પ્રજાતકાએ જ્યારે રાસીઓ જાગત થઈ ત્યારે પલંગમાં

રાજરાણી જોવામાં નહિ આબ્યાથી તેઓ આશ્ચર્યચકિતા અને વિમૂઢ બની ગઇ. તેમણે સર્વત્ર ધણી શોધ કરી; કિન્તુ રાણીનો પત્તો નહિ લાગ્યાથી ધણે ઠેકાણે સ્થળે રહ્યો. આ વર્તમાન સમસ્ત રામગઢમાં ફેલાઈ ગયા. સર્વ જનો ચિંતાતુર બની ગયાં. મહારાણો કનકસિંહ યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી પલાયન કરી દશ પંદર સવારો સાથે રામગઢ જઈ પહોંચ્યો. કિલ્લામાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ મહારાણીના ગૂમ થયાના સમાચાર તેના જાણવામાં આવ્યા. આ સમાચાર જાણવામાં આવતાં જ તે અસ્થિર બની ગયો. મહેલમાં જતાં જ તેણે જોયું કે ત્યાં ધણે શોરબકોર થઇ રહ્યો હતો. ચોતરફથી રુદનધ્વનિ સાંભળવામાં આવતો હતો. આ સમયે મહારાણા કનકસિંહની સ્થિતિ અત્યંત આશ્ચર્યજનક બની ગઇ હતી. તેની બુદ્ધિ શુદ્ધિ ઠેકાણે નહોતી. યુદ્ધભૂમિમાંથી પલાયન કરી જઇ થોડા અંતરે તેણે પોતાના સૈન્યની ઓવણી નખાવી હતી, તથા સધળા બહુરૂપીઓને વિવિધ પ્રકારે સમજાવી તે રામગઢ તરફ ચાલ્યો આવ્યો હતો. અહીંની આવી સ્થિતિ જોઇ, ઉદાસ બની જઇ તેણે મહારાણીના શયનગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં તપાસ કરતાં, જ્યોતિસિંહે જે પત્ર મૂકી રાખ્યો હતો તે રાણા કનકસિંહના હાથમાં આવ્યો. એ પત્ર જોઇને કનકસિંહ વિવિધ વિચારો કરવા લાગ્યો. તેણે વિચાર્યું:—“આ પત્ર મહારાણીએ લખ્યો. હોય એમ લાગતું નથી. તેના અક્ષરો આટલા બધા સ્વચ્છ નથી. ત્યારે કાણુ આ પત્ર લખીને અહીં મૂકી ગયું. વળી જો આ પત્ર રાણીએ જ લખ્યો હોય તો મૃગલોચનીને ક્યાં છુપાવી રાખી છે એ તેના જાણવામાં ક્યાંથી આવ્યું? હવે શું કરવું? અહીં કાંઈ બહુરૂપી પણ નથી કે તે રાણીની શોધ કરવા જાય. વળી મૃગલોચની પાસે પણ કાંઈ માણસને મોકલવો હું વ્યાજબી ધારતો નથી.”

આવી આવી ઘણી બાબતોનો કનકસિંહે સ્વગત વિચાર કર્યો. અતે તેણે વિચાર્યું:—“ જેમ થવાનું હોય તેમ ભલે થાય; પરંતુ જે સ્થળે મુગલોચનીને છુપાવી રાખવામાં આવી છે એ સ્થળે એક વખત તપાસ તો કરી આવવી જોઈએ. સહાંજ પડશે એટલે હું એકલો જ તપાસ કરવા માટે ત્યાં જઈશ. ”

આવો નિશ્ચય કરી કનકસિંહ બહાર નીકળ્યો. કુધા તથા તૃપાની ચિંતા નહિ કરતાં વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં તે પોતાના દિવાનખાનામાં બેસી રહ્યો. કોઈની સાથે તે વાતચિત શુદ્ધાં કરતો નહોતો; કિન્તુ તેની આસપાસ મળવાની રાહ નહિ જોતાં કેટલાક નોકરો રાજરાણીની શોધ કરવા ચાલ્યા ગયા હતા.

સંધ્યાકાળ થયા પછી કનકસિંહે પોતાની સવારીનો અશ્વ મંગાવ્યો, તથા અશ્વપર સવાર થઈ તે એકલો જ કિલ્લાની બહાર નીકળી પડ્યો. પછીથી તે પૂર્વ દિશા તરફ આગળ વધવા લાગ્યો.

જો કે રાત્રિનો સમય ઉપસ્થિત થયેલો હતો; કિન્તુ ન્યોતિર્મયી ન્યોત્સ્નાના ઉજ્જવળ પ્રકાશનો વસુંધરાપર વિસ્તાર થયેલો હતો. વસુંધરાદેવીએ સફેદ સાળુથી પોતાના અંગને ઢાંક્યું હોય એવો સહજ ભાસ થતો હતો. રસ્તો સ્પષ્ટ દેખાતો હતો.

ન્યોતિસિંહ કિલ્લાની પાછળ એક ખુણામાં જ છુપાઈ રહ્યો હતો. તેણે ત્યારે રાત્રિના સમયે કનકસિંહને અશ્વારોહણ કરી કિલ્લાની બહાર જતો જોયો ત્યારે તે પણ ઘણી જ સાવધાનતાથી તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. ત્રણ ગાઉ મૂધી તે કનકસિંહની પાછળ પાછળ ગયો. આ પ્રકારે કનકસિંહ બહારી શક્યો નહિ. કનકસિંહે આટલો માર્ગ કાપ્યા પછી એક જળશૂન્ય નાળામાં પોતાના અશ્વને ચલાવવા માંડ્યો. આ નાળાની બન્ને બાજુ બીધણુ જંગલ આવેલું

હવે. જ્યોત્સ્નાના પ્રકાશનો વિસ્તાર થયેલો હોવા છતાં આ સ્થળ ધણું લયજનક ભાસતું હતું. વારંવાર વૃક્ષલતાઓનો ખડખડાટ, જંગલી જનવરોની લયજનક ખૂમો વગેરે સાંભળવામાં આવતું હતું.

એ નાળું ધણું મ્હોટું હતું. કનકસિંહે એ નાળામાં જ લગભગ એક ગાઉ જેટલો માર્ગ કાપ્યો. હવે એ નાળામાં જ્યોત્સ્નાનો પ્રકાશ જોવામાં આવતો નહોતો; કેમ કે બન્ને બાજુનાં જિંચા વૃક્ષો પર-સ્પર સંલગ્ન થઇ ગયાં હતાં. હવે એ નાળું સુરંગ જેવું જણાતું હતું. રસ્તામાં પથરો વગેરે બાધાજનક વસ્તુઓ પડેલી હોવાથી કનકસિંહનો અથ્થ હવે મૃદુઅતિથી માર્ગ કાપવા લાગ્યો; પરંતુ અં-ધકારનો લાલ લઇ જ્યોતિર્સિંહ કનકસિંહની છેક પાસે જઇ પહોંચ્યો. એ સ્થળેથી થોડે દૂર આવેલા એક નિર્જન સ્થળે નહિ જોવો પ્રકાશ એકાએક જોવામાં આવ્યો. ત્યારે જ્યોતિર્સિંહ એ પ્રકાશ તરફ વિશેષ આગળ ગયો ત્યારે તેણે જોયું કે, એ સ્થળે એક ન્હાના ગુફા આવેલી હતી. એ ગુફાની બહાર બન્ને તરફ બળવાન સિપાહીઓ લાથમાં નમ્ર તલ્વાર લઇ પહેરો ભરતા હતા, કે જેમની સંખ્યા લગભગ પીશની હતી. ગુફામાં બે સુંદરીઓ બેઠેલી પણ જોવામાં આવતી હતી. જ્યોતિર્સિંહ એ બન્ને મુંદરીઓને જોતાં જ તેમને ઝાળખી શક્યો કે, તેઓ મૃગલોચની અને કિશોરી હતી; કિન્તુ તેમની મુખમુદ્રા સ્પષ્ટતાથી જોઇ શકાતી નહોતી.

કનકસિંહને જોતાં જ સિપાહીઓ તેને ઝાળખી શક્યા. એક સિપાહીએ આગળ આવી ઘોડાની લગામ પકડી રાખી. કનકસિંહ ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો. સિપાહીઓએ બે મશાલો સળગાવી. હવે જ્યોતિર્સિંહ મૃગલોચની અને કિશોરીના મુખમંડળને સ્પષ્ટતાથી જોઇ શક્યો. મૃગલોચનીનું વદનમંડળ વિષદ્વલ્લુ જણાતું હતું. તેના

મસ્તકપરનો કૃષ્ણકેશકલાપ છૂટી ગયો હતો. રુદન કરવાથી તેનાં નેત્રાં સૂકી ગયાં હતાં. એક પાપાણુશિલાપર તે કિશોરીની સાથે બેસી રહી હતી. તેમની સ્થાને વિવિધ પ્રકારની ખાદ્યસામગ્રી પડેલી હતી; પરંતુ તેમણે તેને સ્પર્શ સુધ્ધાં કર્યો હોય એમ લાગતું નહોતું. તેમની અન્નેની શોચનીય સ્થિતિ જોવામાં આવતાં જ્યોતિર્સિંહના નેત્રામાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું.

કનકસિંહે એ ગુફામાં જઈ સર્વત્ર તપાસ કરી; પરંતુ રાણીનો પત્નો લાગ્યો નહિ. કનકસિંહ વિશેષ ચિંતાતુર બની ગયો. નિરાશાની સાથે જ તેના મનમાં ધણો ક્રોધ ઉપજ્યો. ક્રોધમૂલક દષ્ટિથી તેણે મૃગલોચનીને ઉદેશીને પૂછ્યું:—“મૃગલોચનિ ! રાણી કળાવતી ક્યાં છે એ તું જાણે છે કે ?”

“ના—એ સંબંધી હું કાંઈ જાણતી નથી. ” મૃગલોચનીએ દ્રઢ-માં જ ઉત્તર આપ્યો.

થોડા સમય સૂધી મૌનાવલંબન કર્યા પછી કનકસિંહે કહ્યું:—“સુંદરિ ! મૃગલોચનિ ! હજી ક્યાં સૂધી આવું દષ્ટ ભોગવવાનો તારો વિચાર છે ? જાણી જોઈને તું શા માટે દુઃખી થાય છે. જે પ્રસન્નતા-પૂર્વક તું મ્હારી માગણી કબૂલ કરીશ તો તારા સઘળા દુઃખનો અંત આવી જશે—અપાર સ્વર્ગસુખનો તને સાક્ષાત્કાર થશે. માનીતી મોહિનિ ! ત્યારથી મ્હેં તારી મનોહર મુખમુદ્રાનું દર્શન કર્યું છે ત્યારથી જ આ જીવમાં પ્રેમની પ્રચંડ જ્વાળા સળગી ઉઠી છે. એ જ્વાળા જ્યાં સૂધી તારા અંગનું મ્હારા અંગ સાથે આલિંગન નહિ થાય ત્યાં સૂધી શાન્ત થનાર નથી. ઇચ્છના આતશથી હું બળી આકસાર થઈ જઈ છું. હે મનમોહન મૂર્તિ ! હવે તો દિલમાં દયા લાવ અને આ પ્રેમિકને વિશેષ ન તક્ષસાવ, તું સત્વર મ્હારી માનીતી બની અપાર મોજમજા ઉડાવ.

દુરલભ લલનાની ઝંખનામાં ઝંખાયું
મન મનમથ-આણે મૂળમાં છે ધવાયું;
તહીં ખરી જઈ જૂનાં પાન વાએ અનેરા,
નવતર દીસે છે અંકુરો આમ કરા !

(કે. દ. ધ્રુવ.)

માટે પ્રિયા ! હવે મ્હને તમે તમારા ગૌવન રસામૃતનું પાન
કરાવો અને રતિરંગનો લ્હાવો ઉડાવો. ”

“કનકસિંહ ! ચાર દિવસથી ચાંદની જેવા આ ક્ષણભંગુર
માનવજીવનમાં શા માટે આવી નીચતા કરે છે ?-પાપમાં પાપ ધરે
છે ? જે રૂપ જોઈ તમે દીવાના બન્યા છો-જે કાયા જોઈ તમે
મોહાધીન થયા છો એ રૂપ નાશવંત છે-એ કાયા અતે માદીમાં
મળી જનાર છે; માટે જે પરમકૃપાળુ પરમાત્માએ સુંદરતા ઉત્પન્ન કરી
છે તે પિતાના સૌંદર્યને જ જોવાની લાલસા રાખો, તથા આ વિલાસ
લાલસાનો અને રાક્ષસી મહાત્વાકાંક્ષાનો ત્યાગ કરો. વિલાસપ્રાપ્તિથી
સુખનો સાક્ષાત્કાર નહિ થતાં દુઃખનો જ અનુભવ થશે. ”

“ના ના-ઓ અસાની છોકરી, હજી મધી તું અનંગની અપાર
પીડાથી અબલણી છે તેથી જ આમ કહે છે. શરાબ અને સુંદરી એ
બેજ વસ્તુઓ બેચેન મગજને રાહત આપનાર છે; માટે મ્હારું કંઈ
માન અને છોડી દે ગુમાન. ” કનકસિંહે આવેશમાં જ કહ્યું.

“ નહિ નહિ, ક્ષત્રિય કન્યા પ્રસન્નતાપૂર્વક મૃત્યુને આલિંગન
કરશે; પરંતુ કદાપિ અધર્માચરણ નહિ જ આચરશે. જુઓ વિચારો -
કે, તમારાં અધર્મી આચરણોનો ઉત્તર, તમારે પરમકૃપાળુ કિરતારના
દરબારમાં આપવો પડશે. શું તમે એમ સમજો છો કે, આવો અધર્મ
આચારી અંતે તમે મુક્તિ મેળવી શકશો ? હજી પણ હું તમને સાવ-

ધાન કરું છું કે, અધર્મનો ત્યાગ કરી દેશ્વરનું સ્મરણ કરો કે જેથી તમારા માનવજીવનની સાર્થકતા થાય.

જીવન છે એ સ્વપ્નું ક્ષણિક, પળમાં ઉડી એ જાય છે,
પુણ્યને બસ પાપનો, સંગાથ સાથે થાય છે;
જીવાની આ જશે ચાલી, જશે આ પાપને માયા,
મળશે માટી માંહી આ, તમારી તો કનક કાયા.

માટે મિથ્યા બ્રમમાં ન ભમો એટલો જ મ્હારો ઉપદેશ છે, ”

“ મૃગલોચની ! હું ત્હારો પાસે ઉપદેશ સાંભળવા આવ્યો નથી. જો તું મ્હારી ઈચ્છા પૂર્ણ નહિ કરે તો જુદા જીવનરોને, દુઃખોની શ્રેષ્ઠ વર્ણવોને હું તને મ્હારી સત્તાને આધીન કરોશ; માટે દુરાચરમાં સાર નથો—અહીં દેઈ ત્હારું મદદગાર નથી. ”

“ જેનું મદદગાર દેઈ નથી તેનો મદદગાર પ્રરમકૃપાળુ કિરતાર છે કે જેની શક્તિ સમગ્ર સેંકડો શતરૂઓ લાચાર છે. દુઃખ સુખની મ્હને પરવાહ નથો. ક્ષત્રિય બાળા દુઃખનો ચાગવતી નથી. વળી તમે એટલું અવશ્ય સ્મરણમાં રાખજો કે, જે નેવનાં પાણી માંમે ચડે, એ ચંદ્રમાંથી અગ્નિ વર્ષ અને સમુદ્ર પોતાની મઝા નૂકે તોજ તમારી વાપવાસના પૂર્ણ થાય તેમ છે. ” મૃગલોચનોએ દૃઢતા દર્શાવી.

“ ઠીક છે, હવે થોડા સમયમાં જ તું જોઈશ કે ત્હારી કેવી દુર્દશા થાય છે. શું એક નાર્મક છોકરો વીરસિંહ ત્હારા પ્યારનો ઉમ્મીદવાર છે ? હું એ ત્હારા પ્રિયતમાનો પ્રાણનો રાહાર કરી નાખી તને મ્હારી પ્રિયતમા બનાવીશ. ” આમ કહીને ઉત્તરની રાહ નહિ જોતાં કનકસિંહ એ ગુફામાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. તેને પાછો ફરતો એધને જ્યોતિસિંહે એટલામાં જ છુપાઈ જવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ અકસોસ કે, એ ઉંડા સાંકડા નાળામાં છુપાઈ રહેવા જેવું એક પણ

સ્થાન નહોતું. લાચારીથી તેને નાળાની બહાર નીકળી જવું પડ્યું. પહેલા નાળાની બહાર નીકળી પડી તે એક ખુણામાં છુપાઈ ગયો. કનકસિંહ ત્યાંથી નીકળી રામગઢ તરફ રવાના થઈ ગયો.

હવે જ્યોતિસિંહ વિચારવા લાગ્યો:—“ હું એટલો જ એ ગુફામાંથી રાજનન્દિની અને કિશોરીને કેવી રીતે મુક્ત કરીશ ? લટીને કાંઈ, તેમને શયતાન શનરૂઓના પંખામાંથી મુક્ત કરી રાકાય તેમ નથી. વળી જો હું મહારાણાનો વેશ ધારણ કરીને એ ગુફામાં જાઉં તો પણ હાલ મહારો હેતુ સિદ્ધ થાય તેમ નથી; કેમકે મહારાણો હમણાં જ ગુફામાં જઈ આવ્યો છે. વળી જો બીજી કોઈ યુક્તિ અજમાવું અને તે શતરૂના બાણવામાં આવે તો તે રાજનન્દિની અને કિશોરીને બીજા કોઈ રથને છુપાવી રાખે, અને મહારી સઘળી મહેનત ખરબાદ કરી નાખે; તેથી રાજકુમાર પાસે જઈ ત્યાંથી થોડા માણસો મેળવીને અહીં આવવું જ મને વિશેષ કસ્યાણુકર જણાય છે. ”

આવો વિચાર કરી જ્યોતિસિંહ રત્નગઢ તરફ જવા લાગ્યો. સમસ્ત રાત્રિ ચાલવામાં પસાર કર્યા પછી બીજો દિવસે સ્થવારે તે વીરસિંહ પાસે જઈ પહોંચ્યો. વીરસિંહે જ્યોતિસિંહને રોડાલિંગન કર્યું, અને ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું:—“ કેમ કાંઈ પત્તો લાગ્યો કે ? ”

આ પ્રશ્નનો ઉત્તર તકરમાં સાંભળી વીરસિંહ અત્યંત પ્રસન્ન થયો. તેણે પોતાની પાસે બેઠેલા સઘળા લોકોને વિદાય કરી દીધા. એ રથને માત્ર વીરસિંહ, લક્ષ્મણસિંહ, શરસિંહ અને જ્યોતિસિંહ રહ્યા. વીરસિંહે જ્યારે સઘળી લટીકત પગી ત્યારે જ્યોતિસિંહે સઘળી લટીકત તેને કદી સંભળાવી. ત્યાર પછી તેણે કહ્યું:—“ જો બીજા કોઈને મુક્ત કરવાનું હોત તો હું કોઈ પગ યુક્તિ અજમાવત, અને કદાચ મહારી યુક્તિનો ભેદ શનરૂ સમજી જાત તો તેની આંખોમાં

હૂળ નાખી નાશી આવત: પરંતુ આ પ્રકાર મૃગલોચનીનો છે. તેઓ સુખપૂર્વક મુક્ત થઈ આવે એવી જ મ્હારી ઇચ્છા છે. વળી આપણી કુક્તિ નિષ્ફળ ન જ જવી જોઈએ. હું માત્ર લક્ષ્મણસિંહને લઈ જવા અહીં આવ્યો છું. તળી એ સમાચાર પણ હું જાણી શક્યો છું કે, આપે યુદ્ધભૂમિમાં મહારાણા કનકસિંહનો પરાજય કર્યો છે. હવે જો કદાચ લક્ષ્મણસિંહ મ્હારી સાથે આવે તો તેથી કાંઈ અડચણ જોતું નથી. ”

“ હું તથા લક્ષ્મણસિંહ બન્ને જણા તમારી સાથે આવીએ છીએ. હવે પાછી એકાએક લડાઈ થાય એવી સંભાવના નથી. વીરસિંહે કહ્યું.

“ સારી વાત છે. આપ પણ ચાલો.” સંમતિ મળતાં જ રાજકુમાર તરત તૈયાર થઈ ગયો, તથા શરસિંહને આવશ્યક સુચનાઓ કરી સંધ્યાકાળ થતાં ન થતાંમાં તો તેઓ ત્યાંથી નીકળી પડ્યા. વીરસિંહ ઘોડાપર બેસી હતો અને જ્યોતિસિંહ તથા લક્ષ્મણસિંહ પણ ચાલતા હતા. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં રાજકુમારે વિજયપ્રાપ્તિના અથેતિ વર્તમાન જ્યોતિસિંહને કહી સંભળાવ્યા, તથા જે સવારો જુરખા નાખીને આવ્યા હતા તેમની હકીકત સુદાં કહી. એ સમાચાર સાંભળી જ્યોતિસિંહ પણ વિસ્મિત બની ગયો તથા એ જુરખાવાળાઓ કાણ હશે એ તે સમજી શક્યો નહિ.

આની રીતે તેઓ માર્ગ કાપતા હતા. ચાંદની હોવાથી રસ્તો સ્પષ્ટ જોવામાં આવતો હતો. તેઓ લગભગ ચારેક ગાઉ ગયા હશે એવામાં એકાએક ભૈરવનાથ એકલો તેમની નજરે પડ્યો. ભૈરવનાથે રાજકુમારને જોઈ તેની પાસે આવી સલામ કરી. તેની સલામના ઉત્તરમાં વીરસિંહે હારય કર્યું. લક્ષ્મણસિંહે કહ્યું:—“ કેમ ભૈરવનાથજી !

આપે એક નામદં દુગ્ધાખાજ અને ચોર રાજની સેવાને કેમ સ્વીકારી છે ? આપ અમારા દરબારમાં આવીને બુઝો તો ખરા કે, અમારા સરદાર તો કેવા શૂરવીરસિરામણી અને ન્યાયપ્રિય છે ? ! ”

ભૈરવનાથે કહ્યું:—“ તમારું કહેવું ઠીક છે. એક દિવસે એમજ થશે. જ્યાં સુધી મહારાણા કનકસિંહ સાથેના તમારા વિરોધલાવનો અંત ન આવી જાય ત્યાં સુધી હું તમારો સોજતી કેવી રીતે થઈ શકું ? વળી હું તમારો સોજતી થઉં તો પણ તમે મહારાજ પર વિશ્વાસ ક્યાંથી મૂકો ? ગમે તેમ તો પણ હું એક બહુરૂપી છું.” આમ કહી વીરસિંહને પુનઃ નમન કરી તેણે ત્વરાથી ખીજે માર્ગે સ્વીકાર્યો, અને જ્ઞેતજ્ઞેતામાં તે ગાઢ જંગલમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

જ્યોતિસિંહે રાજકુમારને કહ્યું:—“ માર્ગમાં આપણને ભૈરવનાથ મળ્યો. એ ઠીક થયું નથી. આપણે ક્યાં જઈએ છીએ તેની તપાસ ક્યાં સિવાય હવે તે નિશ્ચિંત થશે નહિ.”

“ હા, એમાં તો સંદેહ નથી કે આપણને ખરાબ શુકન થયા છે ! ” લક્ષ્મણસિંહે જ્યોતિસિંહના સંદેહને દૂર કર્યો.

રાજકુમારે ધબકતા હૃદયે કહ્યું:—“ સારે હવે આપણે શું કરીશું ? આ વખતે ખીજ કાઢી યુક્તિ આપણે અજમાવી શકીએ તેમ નથી.”

“ આપણે સીધા રસ્તાનો ત્યાગ કરી જંગલના રસ્તે જઈશું તો એના અંતરમાં સંદેહ ઉપજશે નહિ. વળી આ જંગલના રસ્તામાં ઘણાં મયદાનો આવેલાં છે; તેથી જો કાંઈ આપણી પાછળ આવતું હશે તો તે પણ આપણને માલૂમ પડ્યા સિવાય રહેશે નહિ.” જ્યોતિસિંહે કહ્યું.

બન્ને જણા જ્યોતિસિંહના આ વિચારને સંમત થયા. તેમણે ત્રણે જણાએ ખીજે રસ્તે જ્યોતિસિંહની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યું.

તેમના સફળાગ્યે કાષ્ઠએ તેમની પૂંક પકડી નહોતી.

પ્રભાતકાળે તેઓ એક નાળા પાસે જઈ પહોંચ્યા એ નાળાના કિનારાપર બેસી તેઓ પ્રાભાતિક નિત્યકાર્યથી નિવૃત્ત થયા. પછીથી આગળ ચાલતાં ચાલતાં એક પ્રહર દિવસ ચલતાં તેઓ એક જંગલમાં જઈ પહોંચ્યા. એ સ્થળેથી જે ગુફામાં મૃગલોચની અને કિશોરી હતાં તે ગુફાનું નાળું લગભગ બે ગાઉના અંતરે હતું. જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“હવે દિવસનો અવશિષ્ટ સમય આપણે અહીં જ પસાર કરી નાખીએ તો ઠીક, કેમકે, રાત્રે આપણે સહેલાઈથી આપણું કાર્ય સિદ્ધ કરી શકીશું.”

ત્રણે જણાએ એક ઘટાદાર વૃક્ષ નીચે સુકામ કર્યો. ઘોડાના જીનને નોંચે નાખી તેનાપર રાજકુમાર બેઠો તથા ઘોડાને એટલામાં ચરવા માટે છોડી દીધો. આગો દિવસ વાતચિત કરવામાં અને યુક્તિઓ રચવામાં પસાર થઈ ગયો. સર્વાસ્ત થતાં પૂરે એ ત્રણે જણા આ સ્થળેથી રવાના થયા. ઘોડા સમયમાં જ તેઓ પેલાં નાળા પાસે જઈ પહોંચ્યા, અને ત્યાંથી ગુફા તરફ આગળ વધ્યા.

રાજકુમારે આ નાળું જોઈને કહ્યું:—“ઘણું લયંકર નાળું છે.” નાળાના મ્હોં પાસે જતાં જતાં જ્યોતિસિંહે જે સ્થળે ગઈ કાલે પ્રકાશ જોયો હતો ત્યાં અંધકાર જોવામાં આવ્યો. શો પ્રકાર બન્યો હશે એના ગનીર વિચારમાં તે પડી ગયો! અંતે તેઓ બ્યારે ગુફાના દ્વાર પાસે જઈ પહોંચ્યા ત્યારે ત્યાં તેમણે કેટલાક માણસોને જખ્ખી થઈને પડી રહેલા જોયા. નિના વિદ્યાએ જ્યોતિસિંહે પોતાના વાટ-વામાંથી રાક્ષસીનો સામાન કાઢી પ્રકાશ કર્યો. એ પ્રકાશમાં તેણે જોયું કે, આ ગુફા પાસે જેટલા પહેરેગીરો ગઈ કાલે પહેરો ભરતા હતા તેઓ સર્વ જખ્ખી થઈ જમીનદોસ્ત બની ગયા હતા, ગુફામાં જઈને

તપાસ કરવામાં આવી તો ત્યાં મૃગલોચની તથા કિશોરી માલમ પડી નહિ. બન્નેનાં ઘરેણાં માત્ર ત્યાં પડી રહેલાં હતાં. ચોતરફ લોહીના ડાઘ પડેલા હતા. આવો ભયંકર દેખાવ જોવામાં આવતાં કુમારથી રહી શકાયું નહિ. તેનો છવ વ્યાકુળ બની ગયો. એક હાથ આરીને તે એજ સ્થળે બેસી ગયો, તથા રુદન કરવા લાગ્યો. જ્યોતિસિંહ તેને સમજાવવા લાગ્યો કે, “આપ આટલા બધા અધીરા કેમ બની બાંધો છો ? જે પરમાત્મા આપણને અહીં સૂધી લાવ્યા છે તે જ પરમાત્મા આપણને પુનઃ રાજનન્દિની પાસે લઇ જશે. સંકટ સમયે સુર મનુષ્યે અધીરા બની જવું જોઇએ નહિ. ‘**चक्रवत् परिवर्तन्ते दुःखानि च सुखानि च**’ સૂત્રાનુસાર સુખ અને દુઃખ સહોદર સ્વરૂપ છે. જેવી રીતે આકાશમાં ચંદ્ર અને સૂર્ય બન્ને જાણ્યો ક્રમાન્વયે દિલસ અને રાત્રિ લાવે છે તેવી જ રીતે સુખ અને દુઃખ, જાગ્યાકાશમાં સુખરૂપ પ્રકાશ અને દુઃખરૂપ અંધકારનો વિસ્તાર કરે છે. ગગનમંડળ ક્વચિત્ મેઘાચ્છાદિત રહે છે તો ક્વચિત્ સ્વચ્છ રહે છે તેવી જ રીતે ક્વચિત્ દુઃખરૂપ મેઘ આચ્છન્ન થઇને અંધકારમય થાય છે તો ક્વચિત્ સુખના સ્નિગ્ધ પ્રકાશથી પ્રકાશિત થાય છે. જાગ્ય કદાપિ શૂન્ય થઇ રહેતું નથી. સુખ કિંવા દુઃખનું અસ્તિત્વ જાગ્યમાં અવશ્ય રહે છે જ. વળી મનુષ્યના જાગ્યાકાશમાં પ્રથમ દુઃખનો ઉદય થાય એ જ ઉત્તમ છે. એમાં અનંત સુખ છે. છવનપર્યંત દુઃખ ભોગનાર કિંવા સુખ ભોગવનાર અકિત વિશ્વમાં વિરલ હોય છે. જેણે દુઃખ અને સુખ બન્ને ભોગવ્યાં હોય છે તેજ સત્ય સુખનો આસ્વાદ અનુભવી શકે છે. સુખ ભોગવ્યા પછી જે દુઃખ ભોગવે છે તે અવશ્ય દુર્ભાગી જ છે. દુઃખ ભોગવ્યા સિવાય સુખની પ્રાપ્તિ થતી નથી એવું વિધિનું વિધાન વિશ્વમાં સર્વત્ર જોવામાં આવે છે.”

રાજકુમાર વીરસિંહે કહ્યું:—“ ભાઈ ! તમારું કહેવું યથાર્થ છે; પરંતુ આ સ્થળનો દેખાવ જોતાં મ્હને એમજ લાગે છે કે, મ્હારા અંતરની આરાધ્યા દેવી મૃગલોચની આ પાપતાપપૂર્ણ પૃથિવીનો પરિત્યાગ કરી પરલોકપ્રયાણ કરી ગઈ છે. અરેરે ! મ્હારા સુખની આશાનો પ્રાસાદ જમીનદોસ્ત થઈ ગયો છે હાય ! કમનસીબ કિસ્મત !

! ભાગ્યના પાસા બધા ઉલટા કદિ જો થાય છે;

સુખ અને આશા તણા પ્રાસાદ તૂટી જાય છે.

મ્હારી મહત્વાકાંક્ષા સર્વથા યાતનાદાયિની નિરાશાના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ છે.”

“ રાજકુમાર ! આપ નિરાશ ન બની જાઓ. જો રાજ-નન્દિનીનો હવ ગયો હોત તો તેમનો મૃતદેહ અહીં આટલામાં જ પડ્યો હોત.” જ્યોતિસિંહે રાજકુમારનું સમાધાન કરવાના હેતુથી કહ્યું.

“ આ કદાચ ભૈરવનાથની કોઈ ચાલાકી તો નહિ હોય ?” લક્ષ્મણસિંહે સંશયાધીન થઈને કહ્યું.

“ ના, તેની ચાલાકી હોય એમ લાગતું નથી. વળી આપણે કદાચ એમ માની લઈએ કે, આ ભૈરવનાથની જ ચાલાકી હોય તો ગુફાની બહાર પહેરો લરતા પહેરેગીરોને કોણે મારી નાખ્યા ? આ આશ્ચર્યજનક પ્રકાર બરાબર સમજી શકાતો નથી. ફિકર નહિ. પ્રયત્ન કોઈ પણ પ્રકાર અસાધ્ય નથી, હવે આપણે અહીંથી સત્વર ચાલી નીકળવું જોઈએ.” જ્યોતિસિંહે કહ્યું.

આ સમયની રાજકુમાર વીરસિંહની હૃદયવિદારક સ્થિતિનું યથાર્થ વર્ણન આ નિર્જીવ લેખિનીથી થઈ શકે તેમ નથી. તેને ઘણું સમજાવવામાં આવ્યો—વિવિધ પ્રકારે તેનું સાંત્વન કરવામાં આવ્યું ત્યારે તે નાળામાંથી બહાર નીકળ્યો. પછીથી લક્ષ્મણસિંહે કહ્યું:—

વારું, હવે તમે અમને મહારાણા કનકસિંહની રાણી પાસે તો લઈ જાઓ. ”

“ ભલે ચાલો. ” જ્યોતિસિંહે સમંત થતાં કહ્યું.

પછીથી જ્યોતિસિંહ તેમની બન્નેની સાથે, તેણે જ્યાં મહારાણી કલાવતીને રાખી હતી ત્યાં ગયો; કિન્તુ ત્યાં કલાવતી પણ નહોતી. આથી સર્વેની ચિંતા વૃદ્ધિગત થઈ ગઈ. મધ્યરાત્રિ વીતી ગઈ હતી. ત્રણે જણા બેઠા બેઠા આ આશ્ચર્યજનક ઘટનાનો વિચાર કર્યા કરતા હતા. થોડા સમય પછી લક્ષ્મણસિંહ બોલી ઉઠ્યો:— “ ગુરુ! મ્હને એક યુક્તિ સૂઝી છે. એ યુક્તિ અજમાવી જોવાથી આ આશ્ચર્યયુક્ત ઘટના કેવી રીતે ઘટી છે તે અવશ્ય આપણા જાણવામાં આવશે. આપ આ સ્થળે જ આરામ લ્યો. હું પત્તો મેળવવા જઈ છું. ”

“ ભાઈ જા! તું કોઈ પ્રશંસાપાત્ર કાર્ય કર. હું અને રાજકુમાર આ સ્થળે જ વિશ્રામ લઈએ છીએ. ” જ્યોતિસિંહે તેને યુક્તિ અજમાવવાની રજા આવી.

પછીથી એક પંડિતનો વેશ ધારણ કરી લક્ષ્મણસિંહ ત્યાંથી રવાના થયો. ત્યાંથી રામગઢ વિશેષ દૂર નહોતું તેથી થોડા સમયમાં જ તે ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. દૂરથી તેણે જોયું કે, એક સિપાહી ટહેલતો ટહેલતો પહેરેા બર્યા કરતો હતો. લક્ષ્મણસિંહ એક શીશી હાથમાં લઈને તેની પાસે ગયો તથા તેને એક સોનામહોર દેખાડીને કહ્યું:— “ જમાદાર સાહેબ! આ સોનામહોર આપ લ્યો, અને આ શાનું અત્તર છે તે કહી આપો. એક વિદેશી વ્યાપારીએ મ્હને આ અત્તર આપીને એમ કહ્યું છે કે, ‘ જો તમે આ અત્તર કપી જાતનું છે એ કહી શકશો તો હું તમને પાંચ સોનામહોરો આપીશ. ’ પરંતુ હું કોઈ દિવસ અત્તર વાપરતો નહિ હોવાથી આ અત્તર

ઝોળખવા આપની પાસે આવ્યો છું. આપ રાજદરબારમાં છે તેથી અનેક વિધ પ્રકારનાં અત્તરોનો આપે સદુપયોગ કર્યો હશે. અઘાપિ મ્હને થોડો સમય છે. સ્હવારમાં એ વિદેશી વ્યાપારીને ઉત્તર આપવાનો વાયદો છે, માટે જો આ મહોર લઇ આપ અત્તર ઝોળખી આપો તો મ્હને બે વ્યાપારી પાસેથી પાંચ સોનામહોરો મળે તેમ છે.”

લક્ષ્મણસિંહના આ વચનો સાંભળી તથા પાસે સળગતા એક દીપકના પ્રકાશમાં સોનામહોર જોઇ પેહેરેગીરના મ્હોંમાં પાણી ફટકું. આ સુયોગને વ્યર્થ નહિ જવા દેવાનો તેણે પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. તેણે વિચાર્યું:—“આ કાંઈ અજબ બેવકૂફ માણસ હોય એમ લાગે છે. આ અત્તર શાનું છે તેનો હું અસત્ય ઉત્તર આપીશ તો પણ એ કાંઈ આવતી કાલે પાછો મહારી પાસે સોનામહોર પાછી લેવા આવવાનો નથી. ખરું જ છે કે, લોભીઆ વસતા હોય ત્યાં ધુતારા જૂએ મરતા નથી.” આમ વિચારીને સોનામહોરને તેણે પોતાના ખિસ્સામાં મૂકી દઇને પ્રસન્નતાસૂચક સ્વરે કહ્યું:—એમાં શી મહોટી વાત છે. આ અત્તર શાનું છે તે હું હમણાં જ કહી આપું છું. અત્તરોનો ઉપયોગ કરવામાં જ આજ સૂધીનું મહારું જીવન પસાર થયું છે.”

વાસ્તવિક રીતે આ પહેરેગીરે તેની આટલી ઉમ્મરમાં એકે વખત અત્તર મુંધું નહોતું; પરંતુ માર તોપ, કાણુ પૂછે છે ? એ વાક્યાનુસાર તેણે અસત્ય વાક્ય ઉચ્ચાર્યું હતું. તેણે વિના વિલંબે અત્તરની શીશીનો જીય કાઢી નાખી શીશી મુંધતાં કાણુ માત્રમાં જ તે બેહોશ બની જઇ પૃથ્વીપર ઢળી પડ્યો. પછીથી એ સિપાહીને ગાંસ-દીમાં બાંધી લઇ, તેને ઉંચકીને લક્ષ્મણસિંહ જ્યોતિસિંહ પાસે મયો અને કહ્યું:—“આ કિસ્સાનો પહેરેગીર છે; એને સંભળી હકીકત

આપણે પૂછી લઇએ. છતાં જો આપણો હેતુ સિદ્ધ નહિ થાય તો આપણે બીજું કાંઈ યુક્તિ અજમાવીશું. ”

આમ કહીને લક્ષ્મણસિંહ એ પહેરેગીરને પુનઃ એક પ્રકારનું ઔષધ સુંઘાડીને શુદ્ધિમાં લાવ્યો. શુદ્ધિમાં આવતાં જ પોતાને બીવણ અરણ્યમાં આવી ચઢેલો જોઇ એ પહેરેગીર વિસ્મય, લયભીત અને આશ્ચર્યચકિત બની ગયો, પોતાને અત્તર સુંઘાડનાર પંડિતને તેણે બીજા બે બહાદુર પુરુષોસહ પોતાની પાસે ઉભો રહેલો જોયો. તે કાંઈ કહેવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો એવામાં લક્ષ્મણસિંહે કડક સ્વરે તેને પૂછ્યું:—“ તહારાં મહારાણી ક્યાં છે તે તું અમને કહે જોઇએ ? ”

પહેરેગીરે આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં એક શબ્દ પણ કહ્યો નહિ; તેથી તેના હાથપગ મજબુતાઇથી બાંધી દેવામાં આવ્યા; આમ છતાં તેણે પૂછ્યું:—“ મહારાણીની હકીકત પૂછનાર તમે કાણ છો ? તમે શામાટે મ્હને આ હકીકત પૂછો છો ? ”

જ્યોતિસિંહે તેને એક સત્તાપ્રહાર કરીને કહ્યું:—“ મૂઝો મૂઝો તને પૂછવામાં આવે એ પ્રશ્નોનો સત્તર ઉત્તર આપ, નહિ તો જોત-જોતામાં જીવથી જામશ. ”

પહેરેગીરે નમ્ર થઇ જઇને કહ્યું:—“કેટલાક દિવસથી મહારાણી ગૂમ થઇ ગયાં છે; તેમનો બિલ્કુલ પત્તો લાગતો નથી. મહેલમાં પણ ગરબડાટ થઇ રહ્યો છે. આથી વિશેષ કાંઈ હું જાણતો નથી. ”

જ્યોતિસિંહે વીરસિંહને કહ્યું:—“હવે આપણું કાર્ય સિદ્ધ થતાં થોડા દિવસનો વિલંબ લાગશે. આપ લશ્કરમાં આભ્યા જાઓ. હું આપણા કાર્યાર્થે જાઉં છું. ”

વીરસિંહે કહ્યું:—“હવે આપણું કાર્ય સિદ્ધ નહિ થાય ત્યાં સુધી હું લશ્કરમાં જનાર નથી—ત્યાં મ્હને એક કાણુ પણ એના પાસનાર નથી. ”

જ્યોતિર્સિંહે કહ્યું:—“ જો આપ આમ કરશો તો મહાન સંકટ આવી પડશે. જો આ વર્તમાન કનકસિંહના જાણવામાં આવશે તો તે યુદ્ધ કરવામાં એક ક્ષણનો પણ વિલંબ નહિ કરે. વળી આપ યુદ્ધક્ષેત્રમાં હાજર નહિ હો તો મહારાણા જ્યોતિર્સિંહજી પણ ગભરાઈ જશે. આપના પિતાજી પણ આપની ગેરહાજરીના સમાચાર સાંભળી બાકુળ બની જશે ! ”

વીરસિંહે વિષયજ્ઞવદને કહ્યું:—“ જ્યારે મહારી પ્રાણાધિક્ષ જીવન-મોહિની મૃગલોચની હવે આ જગતમાં નથી ત્યારે પચી મહારે મન નગરવાસ અને અરણ્યવાસ સમાન છે !

જ્યોતિર્સિંહે વીરસિંહને ઘણું સમજાવ્યો. તેણે કહ્યું:—“ રાજકુમાર ! આપે અધીરા બની જઈ સર્વના આત્માને અપાર શોક સંતાપ થાય એવું કાર્ય કદાપિ કરવું જોઈએ નહિ. આપ જાણો જ છો કે, મહારી સખળી મહેનત આપને સુખી કરવા માટે જ છે; છતાં આપ જ્યારે આવી રીતે નાહિમીદ બની જાઓ તો પછી મહેને મહારું કાર્ય કરવામાં ઉમંગ ક્યાંથી રહે ? ”

આ વચનો સાંભળી રાજકુમારે કહ્યું:—“ ઠીક છે; આવતી કાલનો દિવસ મહેને તમારી સાથે રહેવા છો. જો ત્યાં સૂધીમાં પણ મૃગલોચનીનો પત્તો નહિ લાગે તો હું લશ્કરમાં ચાલ્યો જઈશ, અને સૈન્યસહ રામગઢપર ચઢી આવીશ. હું યુદ્ધનો આરંભ કરી છઠ્ઠા અને તમે મહારી પ્રાણાધિક્ષ મૃગલોચનીની શોધ કરજો. ”

અતે જ્યોતિર્સિંહે વીરસિંહના આ વચનો માન્ય કર્યા. આ સખળી વાતચિત ઘણી સાવધાનતાથી કરવામાં આવી હતી; તેથી જે પહેરેગીરને લક્ષમણસિંહ પકડી લાવ્યો હતો તે એમાંનો એક અક્ષર મુઠ્ઠા સાંભળી શક્યો નહિ.

જ્યોતિસિંહે એ પહેરેગીરને એક વૃક્ષના થડ સાથે ખરાબર બાંધી દીધો, અને લક્ષ્મણસિંહને કહ્યું:—“ હવે તું અહીં રાજકુમાર પાસે રહે અને હું પતો મેળવવા જઈ છું. ”

આમ કહી લક્ષ્મણસિંહને શુભ રીતે કંઈ વાત પૂછી રાજકુમાર પાસેથી વિદાય લઈ જ્યોતિસિંહ કિલ્લા તરફ રવાના થઈ ગયો,

પ્રકરણ ૨૬ મું.

શત્રુના સપાટામાં વીરસિંહ.

જે જંગલમાં વીરસિંહ અને લક્ષ્મણસિંહ એકા હતા, ત્યાં પેલા પહેરેગીરને વૃક્ષના થડ સાથે બાંધેલો હતો એ જંગલ વણું બાયંકર હતું. જ્યોતિસિંહના ચાલ્યા ગયા પછી વીરસિંહ અને લક્ષ્મણસિંહ એક પથર પર એસી વાતચિત કરવા લાગ્યા.

ખરાબર પ્રભાતકાળના અરસામાં કોઈનો ફેંકેલો એક ન્હાનો પથર વીરસિંહના પગ પાસે પડ્યો. આથી વીરસિંહ અને લક્ષ્મણસિંહ અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યા. જે તરફથી એ પથર આવ્યો હતો તે તરફ તેમણે દૃષ્ટિ કરી એવામાં એક ન્હાનો પથર તેમની પાસે આવીને પડ્યો; પણ કોઈને વાગ્યો નહિ. આ સમયે લક્ષ્મણસિંહે ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું:—“ છુપાઈને પથરો મારનાર કોણ છે ? સ્હામે આવતાં શું થાય છે ? ”

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં એવું વાક્ય સાંભળવામાં આવ્યું કે, લુચ્ચા-ઓની સાથે લુચ્ચાઈ કર્યાં સિવાય ચાલતું નથી. સીધી આંગળીથી કદાપિ બી નીકળતું નથી.”

આ ઉત્તર સાંભળવામાં આવતાં રાજકુમાર ઘણો ક્રોધે બરાબર. તેણે પોતાની તેજસ્વી તલ્વારને મ્યાનમાંથી ખંઢાર ખેંચી કઢી. આ પ્રકારે જોઈ લક્ષ્મણસિંહે કહ્યું:—“આપ શા માટે તલ્લીક ઉઠાવો છો? એ નાર્મદને હું હમણાં જ આપની પાસે હાજર કરું છું. એમાં શું મ્હોરું કામ છે?” આમ કહીને જે તરફથી ઉપર્યુક્ત અવાજ આવ્યો હતો તે તરફ લક્ષ્મણસિંહ ગયો. થોડે દૂર જતાં લક્ષ્મણસિંહ એક ઘીચ ખાડીમાં એક માણસને જોઈ શક્યો. એ માણસ ખાડીમાં બરાબર રહેલો હોવાથી તેનું મ્હોં સ્પષ્ટતાથી જોઈ શકાતું નહોતું. લક્ષ્મણસિંહને પોતાના તરફ આવતો જોઈ તેના પર ખીન્ને એક પથર ફેંકી એ માણસ પગાયન કરી જવા લાગ્યો. લક્ષ્મણસિંહ પણ તેને પકડવાના હૃદયથી તેની પાછળ પાછળ દોડવા લાગ્યો; પરંતુ થોડે દૂર જતાં જ એ માણસ કોઈ સ્થળે છુપાઈ ગયો. લક્ષ્મણસિંહે તેની ધણી શોધ કરી; પરંતુ પત્તો લાગ્યો નહિ. સૂર્યોદય થતાં સૂધી તેણે એ બદમાશની શોધ કરી; પરંતુ અફસોસ કે બદમાશનો પત્તો ન જ લાગ્યો. અંતે લાચારીથી લક્ષ્મણસિંહ જે સ્થળે રાજકુમાર વીરસિંહ બેઠેલો હતો ત્યાં ગયો; પરંતુ આ સમયે ત્યાં રાજકુમાર પણ નહોતો! રાજકુમારની પણ તેણે ધણી શોધ કરી; કિન્તુ તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. વળી જે પહેરેગીરને તેણે વૃક્ષના થડ સાથે બાંધ્યો હતો એ પહેરેગીર પણ તેની ગેરહાજરીના સુયોગનો લાભ લઈ ગૂમ થઈ ગયો હતો.

લક્ષ્મણસિંહનાં નયનયુગલમાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું, રાજકુમાર સંબંધી પોતે જ્યોતિસિંહને શો ઉત્તર આપશે એ તે વિચારી શક્યો નહિ. તે સ્વગત કહેવા લાગ્યો:—“હવે હું શું કરું અને રાજકુમારને ક્યાં શોધું? અરેરે! એક કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી તે પૂર્વે તો ખીન્નું બગડે છે. વિધિના ભયંકર વિધાનને કળી શકવાનું સામર્થ્ય

જો મનુષ્યજાતિમાં હોત તો આ જગતમાં કોઈ પણ માણસને દુઃખનો અનુભવ થાત નહિ. હવે જો રાજકુમારને શોધતો શોધતો હું અહીંથી દૂર નીકળી જઈશ, અને એ સમય દરમ્યાન જ્યોતિસિંહ જો કદાચ આ સ્થળે આવી પહોંચશે, અને અમને નહિ જુએ તો તેમની કૌંસી સ્થિતિ થઈ જશે ?” આ પ્રમાણે વિચારી આજુબાજુમાં તપાસ કરી આવી લક્ષ્મણસિંહ પુનઃ ઉપરોક્ત સ્થળે જઈને બેઠો બેઠો જ્યોતિસિંહની અત્યંત અધીરતાથી રાહ જોવા લાગ્યો, તેના મુખમાં; ડગપર હમણાં ગાઠ ચિંતાની છાયા છવાઈ રહી હતી. હવે આપણે જ્યોતિસિંહે કિલ્લામાં જઈને શું કર્યું તેનું દિગ્દર્શન કરીએ.

જ્યોતિસિંહ પહેરેગીરના વેશમાં કિલ્લાના દરવાજા પાસે જઈ પહોંચ્યો. પ્રભાતકાળ થયેલો હોવાથી જે સિપાહીઓ નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈ ગયા હતા તેમણે જ્યોતિસિંહ તરફ જોઈને કહ્યું:—“ જયરામસિંહ! તમે ક્યાં જતા રહ્યા હતા? અહીં પહેરામાં ગડબડ થઈ ગઈ હતી. ભૈરવનાથજી અહીં પહેરાની તપાસ કરવા આવ્યા હતાં. તમને અહીં નહિ જોયાથી તેઓ તમારાપર અપાર ક્રોધે ભરાઈને તમારી શોધ કરવા આપ્યા ગયા છે તે હજી સૂધી પાછા આવ્યા નથી. તમારા લીધે અમારે સર્વેને પણ તેમનો ઠપકો અને તિરસ્કાર સહન કરવો પડ્યો. ”

જયરામસિંહના વેશમાં જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ મહારી તબિયત બગડી ગઈ હતી. જંગલ જવાની ઈચ્છા થવાથી હું પહેરાપર આવ્યો ગયો હતો. જંગલ જતાં તબિયત વિશેષ બગડ્યાથી મને પાછા ફરતાં ધાર્યા કરતાં વિશેષ વિલંબ થયો છે. હજી પણ મહારાં પેટમાં ગરબડાટ થયા કરે છે. બાઈ! જીવની માયા કુંઘર જેવડી હોય છે એ તમે ક્યાં નથી જાણતા? હું પુનઃ જંગલ જવા નહિ છું. આ

વખતે હું સત્વર પાછો આવીશ.” આમ કહીને ખનાવટી જયરામ-સિંહ ત્યાંથી ચાલતો થયો.

સિપાહીઓ સાથેની વાતચિતપરથી જ્યોતિસિંહે સાંભળી લીધું કે, ‘ભૈરવનાથ કિલ્લામાં આવ્યો હતો અને તમારી શોધમાં ગયો છે.’ આ હકીકત સાંભળવામાં આવતાં તે હોશિયાર બની ગયો. તેણે વિચાર્યું કે, “ જો હું અહીં હાજર હોઈશ અને ભૈરવનાથ આવી પહોંચશે તો તે મ્હને અવશ્ય ઓળખી જશે; તેથી હવે વિશિષ્ઠ સમય સૂધી અહીં રોકાવામાં કલ્યાણ નથી.’ આવો વિચાર કરી થોડે દૂર જઈ એક ભિખારીનો વેશ ધારણ કરી તે સડકની એક બાજુએ બેસી ગયો. તથા ભૈરવનાથની પાછા આવવાની રાહ જોવા લાગ્યો.

થોડો સમય પસાર થયો હશે એવામાં તે ભૈરવનાથને કિલ્લા તરફ આવતો જોઈ શક્યો. તેની પાછળ પોતાની પીઠપર એક ગાંસડી હિંચકાને અકબરઅલી આવતો હતો તથા અકબરની પાછળ પેલો પહેરેગીર હતો.

જ્યોતિસિંહ ભૈરવનાથને આવા ઠાકથી આવતો જોઈ વિસ્મિત અને ભયભીત બની ગયો. એક ક્ષણ માત્રમાં જ તેના અંતરમાં અનેક આશંકાઓ હિપજી. તેણે વિચાર્યું:—“ આ લોકોની સાથે રાજકુમાર અને લક્ષ્મણસિંહની તકરાર જરૂર થયેલી હોવી જોઈએ. તેમ ન બન્યું હોય તો જે પહેરેગીરને ત્યાં વૃક્ષના થડ સાથે બાંધ્યો હતો તે અહીં કેવી રીતે આવી શકે? અકબરની પીઠપર જે ગાંસડી છે એ ગાંસડીમાં રાજકુમાર હોવા જોઈએ યા તો લક્ષ્મણસિંહ હોવો જોઈએ; પરંતુ આ સમયે એક પણ શબ્દ બોલી શકાય એમ નથી. ” કેમકે અહીં મ્હને મદદ કરે એવું બીજું એક પણ માણસ નથી. ” આમ વિચારી જ્યોતિસિંહ મૌન ધારણ કરી બેસી રહ્યો.

જ્યારે એ ત્રણે જણા એ કિલ્લામાં જતા રહ્યા ત્યારે જ્યોતિસિંહ હઠી ત્વરિતગતિથી, જે સ્થાને રાજકુમાર અને લક્ષ્મણસિંહ હતા. એ સ્થાન તરફ જવા લાગ્યો. તે જ્યારે યથાસ્થાને જઇ પહોંચ્યો ત્યારે લક્ષ્મણસિંહે વિષ્ણુવદને અને સજ્જનનયને કહ્યું:—“ ગુરુજી ! રાજકુમાર દુશ્મનોના કેદી થઇ પડ્યા છે. આમ કહીને તેણે સધળા હકીકત જ્યોતિસિંહને કહી સંભળાવી. એ હકીકત સાંભળીને તેણે કહ્યું:—“ભાઇ ! આજકાલ આપણી યનીની દશા ચાલતી હોય એમ લાગે છે. આપણો એક પ્રયત્ન સફળ થતો નથી. ઉલટા દિવસે દિવસે આપણે વિશેષ સંકટોમાં ફસાઇ પડીએ છીએ. મૃગદોચની અને કિશોરી ક્યાં કેવી સ્થિતિમાં હશે તેની ચિંતા થયા કરતી હતી તેમાં વળી હવે રાજકુમારના ગૂમ થયાની ચિંતા વધી છે. જ્યાં સૂધી રાજકુમારનો પત્તો નહિ લાગે ત્યાં સૂધી આપણે મહારાણા જ્યસિંહજી કિંવા દેવીસિંહજીને આપણું મ્હોં ખતારી શકીશું નહિ.”

પછીથી તેમણે બન્ને જણાએ એક બીજાની સાથે આવશ્યક વાતચિત કરી એક તરફનો માર્ગ સ્વીકાર્યો.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

ધામા હલાહલ.

ચક્રાંકુ બહાડ ચક્રોળે જીગરમાં આગ વરસે છે,
સીતમગર કાળજાં ફેલે જીગરમાં આગ વરસે છે !
બલે લટો બલે ફૂટો, રિહામને કસી નાણુદ,
કરો દર બ્રહ્મ રેલાવો, જીગરમાં આગ વરસે છે.

જીપીને આફતો વેઠી, હજારો ત્યાનતો લીધી !
 કરી છે એ કમાઈ કે, જીગરમાં આગ વરસે છે !
 બનો ઝાલિમ ! બનો કાલિલઃ ઝહર સિંચો રમેરગમાં
 મરો મારો બધી ઝાલીમઃ જીગરમાં આગ વરસે છે !

—વસન્ત.

રામગઢના સુવિસ્તૃત કિલ્લામાં મહારાણા કનકસિંહના ખાસ મહા-
 સ્થમાં આવેલી એક કાટડીમાં હમણાં બહાદુર વીરકેસરી રાજકુમાર
 વીરસિંહ વિષણુવદને બેઠેલો હતો, એ કાટડીની આગળ લોહના
 સુદૃઢ સળીઆ જડી દીધેલા હતા. કેટલીક હજુપુષ્ટ સ્ત્રીઓ હાથમાં
 નમ કટારો રાખી એ ચોરડીની આસપાસ પહેરો બર્પા કરતી હતી.
 રાજકુમાર આ સમયે અંતરની ઉત્તેજનાથી સ્વગત વિચારતો હતો
 કે, “ ભાગ્યદેવીની બર્પાકરતાથી અને વિધાતાના વિચિત્ર વિધાનથી
 આજે હું એક બકરાની માફક મ્હારા શત્રુની કેદમાં પડેલો છું.
 અનેક પ્રકારનાં કષ્ટો ઉઠાવ્યા પછી જીવનમોહની મૃગલોચનીનો પત્તો
 તો મેળવ્યો; છતાં તેનો ઉદ્ધાર કરી શકવાનો સુયોગ મળ્યો નહિ
 તેથી મ્હને ધણો અફસોસ થાય છે. હમણાં મ્હારી હૃદયેશ્વરી—આરાધ્યા
 દેવી આ લોકમાં છે કે પરલોકમાં પહોંચી ગઈ છે તેનો પણ કશો
 નિર્ણય થઈ શકે તેમ નથી. મૃગલોચની ! જીવનાધિકારિણી ! એક
 વખત તું ત્હારા આ દુર્ભાગી પ્રિયતમને દર્શન આપ. ત્હારા દર્શ-
 નથી હું મ્હારું સઘળું દુઃખ ભૂલી જઈશ. ત્હારા દર્શનથી આવી
 દુઃખદ સ્થિતિમાં પણ હું અપાર સુખ અનુભવી શકીશ.

લપાઈ ગ્રેમની ઘેલાઈમાં છુપી ખુદાઈ છે,
 ચમકતાં લોહખંજરમાં મીઠી લહેજત સમાઈ છે !
 થઈ ઘેલા જગે ફરવું, સનમનું ગાન મુખ કરવું,

હૃદયમાં ખ્યાન તો ધરવું, સનમનું એ કમાઈ છે ।
 ભર્યું છે દુઃખ દુનિયામાં, નહિ કંઈ સુખ દુનિયામાં,
 છતાં સુખ મેળવે તેથી, જગતમાં એ નવાઈ છે ।
 હમે યોજી સહુ અંગે, સનમની યાદ ઠેરી ખાક,
 ધુની આ પ્રેમનીમાં તે, કલિ સુખની લપાઈ છે ।
 નીસાસા માથકના પ્રેહના, તે તો ધમણ છે,
 બન્યાં આ હાડ હાડક પ્રેમ, અમિકુંડ મંહિ છે ।
 અર્ધ ચિતા ભડકતી હોમ, કીધો આસુડાં ઘીનો,
 લઈ સુખમંત્ર માથક નામ, આહુતિ અપાઈ છે,
 પૂર્યું ઘીને થયા ભડકા, પડી મૂર્તિ નજર તેમાં,
 મીઠી મૂર્તિ તણી યાદી, હજી દિલમાં છુપાઈ છે ।
 લઈ વીણા કરેને ગાય, દૈવી ગીતકું મીકું
 મધુરા ગીતની ધુન આ, હૃદયમહીં રહી જવાઈ છે ।
 કીધો મ્હેં યજ્ઞ તો પુરો, હવે તો ભોગ છે દેવો,
 દઈ દે ભોગ લઈ ખંજર, પછી તો બાદશાહી છે ।
 કહે દુનિયા દિવાનો તો કહે છે કામ તેથી શું ।
 દીવાના માર તું હૃદયે, સનમ યાદી રહાઈ છે.

—હરિહર.

મૃગલોચનિ ! જીવનાધિકે ! ત્હારા વિયોગની વ્યથા હવે હું
 વેઠી શકતો નથી. ”

રાજકુમાર વીરસિંહ સ્વગત આવી ચિંતા કર્યાં કરતો હતો.
 તે જે ઝોરડીમાં કેદી અર્ધ પડ્યો હતો તેનો આગળનો ભાગ લોખં-
 ડના સળીઆથી જડેલો હોવાથી અંદરનો દેખાવ સ્પષ્ટતાથી નેહ
 સંકાતે હતો; છતાં આ ઝોરડીમાં કાંઈ બેઠો તો હતો જ.

પ્રપંચપરાયણ પાપી મનુષ્ય હૃમ્મેશાં શત્રુથી વિશેષ સાવધાન રહે છે. એવા માણસો પોતાના કેદી શત્રુપર પૂરતી તપાસ રાખી શકાય એટલા માટે તેને આવી ઓરડીમાં જ કેદ કરી રાખે છે કે જેથી પ્રતિપણે તેની હિલચાલપર સહેલાઈથી સંપૂર્ણ લક્ષ્ય આપી શકાય. કનકસિંહે આવા જ ઉદ્દેશથી વીરસિંહને આ ઓરડીમાં કેદ કરી રાખ્યો હતો; છતાં સઘળું જ્ઞાન-કૃષ્ટ બૂલી જઈ વીરસિંહ તેની પ્રિયતમા મૃગલોચનીનું જ સ્મરણ કર્યા કરતો હતો. મૃગલોચની જીવતી હશે કે કેમ એ માટે પણ તેના અંતરમાં શંકા રહેતી હતી. તેને એવો વિચાર ઉપજતો નહોતો.

“ ટાણું જાંચ મૃત્યુ ના આયુ ખૂટયે
રાખે દૂરે કુંભ દોર તૂટયે ?
એ તો રાને રૂખડાં તુલ્ય આમે
જીવો વિશ્વ નીપજે, નાશ પામે. ”

(કે. હ. ધ્રુવ.)

વાચકબંધુઓ, જુઓ તો ખરા કે, પવિત્ર પ્રેમની છબી કેવી મનોહર હોય છે ? જેણે એ છબી મેળવી હોય છે એને જગતમાં કોઈ પણ પ્રકારનો અભાવ હોતો નથી. આ નશ્વર જગતમાં એજ સુખી છે. પ્રેમના જેવો અમૃતતુલ્ય પદાર્થ સંસારમાં ખીંજો એકે નથી. એ અપૂર્વ છબી કિંવા નિધિ બજારમાં વેચાતો નથી; દ્રવ્યથી એ ધન મેળવી શકાતું નથી. રાજ્યભંડારમાં પણ એ વસ્તુ હોતી નથી. એ વસ્તુ તો માત્ર મનમાં અને નયનોના ખુણામાં હોય છે. મન સહિત એક વખત જેનું દર્શન કરાવામાં આવે છે તથા મનમાં અને નયનમાં જો છિલકાવતું ઐક્ય થઈ જાય છે ત્યારે તેઓ બન્ને એક બીજાનાં અંધનમાં અંધાય છે. દ્રવ્યથી એ સ્નેહઅંધન અંધાતું

નથી. માત્ર દાંપત્ય પ્રેમ જ નહિ; પરંતુ સર્વ પ્રકારના પ્રેમની રીત આવી જ છે, મનનું મિલન થયા સિવાય પ્રેમ ઉપજતો નથી. પ્રેમમાં ગરીબ કે તવંગરનો ભેદ હોતો નથી. મન જેને ચ્હાય છે તે દીન હીન કિંવા કંગાલ હોય છે તો પણ પ્રણયની દૃષ્ટિમાં તે લક્ષપતિ લેખાય છે. જેના પ્રત્યે પ્રેમ ઉપજે છે તેનું દર્શન નહિ થતાં કેટલી વ્યથા થાય છે એ હકીકત પ્રણયી મનુષ્યો જ જાણે છે. પ્રેમ માટે સ્વ. કવિવર ડાહ્યાભાઈ પણ લખી ગયા છે કે,

“ નથી પ્રેમ નીપજતો કાંઈ વાટે કે ધાટે,
નથી પ્રેમ વેચાતો મળતો દોશીડાની હાટે;
લોભના લગડે નહિ લાધે, પ્રેમતાણું પરવારબો.

સ્વારથ કાકા કૌઆ કાટે નહીં પ્રીત મોતીની માળબો,”

હે પ્રણય ! કાણુ તને રત્ન કહીને સંબોધે છે. અસંખ્ય ઉપાસકો પોતાને પ્રાણુ આપીને પણ તને પ્રસન્ન કરી શક્યા નથી. ત્હારી પ્રાપ્તિ આ ત્રિવિધતા પૂર્ણ સંસારમાં ભાગ્યે જ થાય છે. ત્હારા આશ્રિતોને નિરંતર રૂદ્ધ જ કરવું પડે છે. ત્હારું હૃદય એટલું બધું કઠોર છે કે, કોમળ કમળને દલિત કરતાં પણ ત્હારા અંતરને આઘાત થતો નથી. હે ઉન્મત્ત મન ! તું પણ અલ્પકાળમાં જ આત્મભાન બૂલી ઉત્તેજિત કેમ બની જાય છે ? તું ત્હારા આશ્રિત મનુષ્યને દુઃખી શા માટે કરે છે ?

“ શું જાણે કે પરવશ થઈ આંસુ છે બહોરવાનાં ?

શું જાણે કે હૃદય ધરતાં ધા જ છે લાગવાના ?

આ સંસારે પ્રથમ પ્રીતિએ કાણુ જાણી શક્યું છે ?

કે પ્રીતિનું રુધીર સમગ્રું ઉજળુ અશ્રુ તાણું છે ? ”

કલાપી.

વીરસિંહ પ્રત્યેક ક્ષણે મૃગલોચનીનું રમરણ કરી રહ્યો હતો. વારંવાર તે ગાઢ નિશ્વાસ મૂકતો હતો. ઘણી વખત તે પોતાના મન સાથે એમ કહેતો હતો કે, “અરેરે! જો હું અંધનમાં ન અંધાયો હોત—ચન્નના પંઝામાં ન સપડ્યો હોત તો અત્યાર સુધીમાં હું મ્હારી પ્રેમપ્રતિમાનો પતો અવશ્ય મેળવત. આજ સુધી મ્હેં તેને માટે અનેક પ્રકારનું કષ્ટ ઉઠાવ્યું છે; છતાં ભાગ્યદેવીની નિષ્ફુરતાથી હજી સુધી મ્હારી ઇચ્છા પરિતૃપ્ત થઈ નથી. અત્યારની મ્હારી સ્થિતિ એવી છે કે,

શોભા લૈ હરી પદ્મિનીની દયિતા પેઠે દિનશ્રી ગચ,
 ળિમે સૂર્યનું માહારા હૃદય ચં રંગાયું રાગે સહી;
 ઝો ખૂરી ચકવો રહ્યો, હં સરિખો ચિત્તે પ્રિયા ચિતવી,
 દૃષ્ટે વિશ્વની આંધળી મુજ પેઠે હા અંધકારે હવી.”

યથાકાળે મધ્યરાત્રિ થઈ, સર્વત્ર એક પ્રકારની ગંભીર નિસ્તબ્ધતા છવાઈ ગઈ હતી. જનનાની રમણીઓનો નુપૂરશ્વનિ સંભળાતો અંધ થઈ ગયો હતો. એવામાં જે બેડોળ દેખાવની સ્ત્રીઓ વીરસિંહનાપર પહેરો ભરતી હતી તેમણે ત્યાં દીપકો સજાવ્યા. ત્યાર પછી એ સ્થળે તેમણે કેટલાંક મૂલ્યવાન આસનો ગોઠવી દીધાં. એક આસનપર ઉત્તેજનામયી, મદનોત્પાદિની સુરાસુંદરીની સ્થાપના કરવામાં આવી. પાનદાન, ઇન્દ્રિયદાન આદિ મુખવાસની સામગ્રી પણ યથાસ્થિત ગોઠવી દેવામાં આવી.

ઉપર દર્શાવ્યાનુસાર સઘળી વ્યવસ્થા કરી એ સ્ત્રીઓ કોઈની માર્ગપ્રતિક્ષા કરવા લાગી. ઉપર પ્રમાણે સઘળી વ્યવસ્થા જોઈ વીરસિંહ ગંભીર વિચારમાં પડી ગયો. તેણે વિચાર્યું કે, “મ્હને બીજા કોઈ સ્થળે કેદ નહિ કરતાં જનનાખાનામાં આવેલી આ ઝોરડીમાં

કેમ કેદ કરેલો છે ? વળી આવા મધ્ધરાત્રિના સમયે અહીં આ સધળી બ્યવસ્થા કેમ કરવામાં આવી છે ? ”

થોડા સમયમાં જ રાણો કનકસિંહ બે ત્રિભુવનમોહિની નવયુવતીઓ સાથે આવીને એક વિરામાસનપર બેઠો; તેની સાથે આવેલી બે નવયુવતીઓ પણ તેની જમણી તેમજ ડાબી બાજુએ એજ આસનપર બેઠી. એ સુંદરીઓને જોતાંની સાથે જ વીરસિંહ અત્યંત વિસ્મિત બની ગયો. એ બે નવયુવતીઓમાં એક રાજનન્દિની મૃગલોચની અને બીજી તેની સખી કિશોર હતી. વીરસિંહ તેમને બન્નેને જોઈ ઉચ્ચ સ્વરે બોલી ઉઠ્યો:—“ હે પરમાત્મન ! હું આ શું જોઈ છું ? શું હું સ્વપ્ન જોઈ છું કે સત્ય પ્રકાર જોઈ છું ? શું આજે મ્હારી પ્રાણેશ્વરી મૃગલોચની—મ્હારા જીવનની આનંદદાયિની મૃગલોચની મ્હારા પ્રથમ હરિદ્વની પાસે બેઠી છે ? તેણે મ્હારા આ નર-ધમ હરિદ્વને પોતાના નારીજીવનનું યથાસર્વસ્વ સમર્પણ કર્યું છે ? શું આ પ્રકાર સંભવિત છે ? ના ના—હું ભ્રમમાં ભૂલું છું. મૃગલોચની સ્વધર્મપરાયણા સુંદરી છે. તે મ્હારા સિવાય બીજા કોઈ પણ પુરુષને તેના અંતરમાં વિચાર સુધ્ધાં કરે તેમ નથી; કેમકે સતી નારી હૃદયમાં તેના એક જ પ્રાણાધિક પ્રિયતમનું સ્મરણ, મનન અને ચિંતન કરે છે.

સતી સૌભાગ્યની દેવી પિયુષદ પ્રેમથી પૂંજે,
નિરંતર નાથને સેવી, ગુણો નિજ નાથના ગૂંજે.
પતિ સાથે જીવન ધરતી, પતિ સાથે બળી મરતી,
પ્રથમ પ્રેમે રતિ ધરતી ચરણ સ્પર્શ ધરા ધુન્ને.
વહે છે દિવ્યતા જગમાં કરે સંચાર ખગજગમાં,
સતી વિષ્ણુ શ્રેષ્ઠતા જગમાં સતીની અન્ય ના જુએ.

આજે મ્હારી દૃષ્ટિકિત ભ્રમિત થઇ ગઇ હોય એવો જ મ્હને લાગે થાય છે ! ”

“કેમ વીરસિંહજી ! શી ચિંતા થાય છે—કહો જોઇએ કે શાથી તમારી મુખમુદ્રા નિસ્તેજ દેખાય છે ? ” કનકસિંહે ગવંસૂચક સ્વરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ મ્હારી ચિંતાનું પ્રયોજન પ્રદર્શિત કરવાની આવશ્યકતા હું વિચારતો નથી.

ના ના પૂછો દિલની દશા જે હોય તે છોને રહી,

શું કામ છે કહો જાણીને કે, હું સુખી છું કે નહીં ? ”

“ જુઓ જુઓ, જે મૃગલોચનીને મેળવવા માટે તમે અપાર પ્રયત્નો કર્યા હતા—જેનું નિરંતર તમે સ્મરણ કર્યા કરતા હતા એ મૃગલોચની હવે બહાદુર કનકસિંહની હૃદયેશ્વરી બની છે—નેતે મ્હને મ્હારી પ્રાણેશ્વરી કરી છે. જુઓ એક વખત મૃગલોચનીનું દર્શન કરો અને તમારા અંતરને શાન્ત કરો ! ” ઉપહાસસૂચક સ્વરે કનકસિંહે કહ્યું.

આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં વીરસિંહના મસ્તક પર જાણે કે વજ્રાઘાત થયો. તે બોલી ઉઠ્યો:—“ હે પ્રભુ ! હું આ શું સાંભળું છું ? શું સમસ્ત વિશ્વમાં હવે નીતિનું નિશાન સુદ્ધાં રહ્યું નથી કે ? જે પ્રકારની કલ્પના મ્હને સ્વપ્નમાં સુદ્ધાં કરી નહોતી એજ પ્રકાર લાચારીથી આજે મ્હારે મ્હારી નજરે જોવો પડે છે. ખરું છે કે, આ જગતમાં જે મનુષ્ય સ્ત્રીજાતીપર વિશ્વાસ રાખે છે તે મૂર્ખ લેખાય છે. આજથી હવે જીવન અને મૃત્યુ આ અભાગી જીવને માટે સમાન છે; કેમ કે,

દિલની હતી જે ચાહના, તે આજથી પૂરી થઈ;
 બહાલી હતી જે આશના, તે જાનથી ખૂરી થઈ,
 ઓ ! નિન્દ હા ! એ ખવાળા ઉલ્કત જામ આજ પુટી ગઈ;
 લલજજત અમારી ચશ્મની, ઝેરી સનમ ઝુંટી ગઈ;
 અસ્મસ્ત એકજ ઇસ્કની, વાતો હવે ખૂટી રહી;
 ખવારી હમારી થઈ રહી, યારી સનમ લૂંટી રહી.
 દિલ ઇસ્ક દોરી તૂટતાં, આ જાંઘી તૂટી વહી;
 દિલ કાચ મોતી તૂટતાં, બાકી રહી ખૂટી નહિ.
 હા ! વશ હવસને થઈ જીગરમાં, ખૂનમાં બરછી ધરી,
 કંઈ કસ નથી બસ બદનમાં, સરબસર ચીરે ફરી.
 જુરસો વહે જલતાં જીગરમાં, આગના સોલા બરી;
 ન રિઆઝ થઈ તું બેહયા ! આમુશ કર કતલે છરી.
 કરી ચાક સીને સાફ ખંજર, બેવફાઈ ખુંચતી;
 પરવાહ શી આલમ કરું, દિલની સફાઈ ઝુંકતી.
 આ બેકદરદારી અને યારી હમારી આ રહ;
 જુલમે સીનમગારી અને, દિલની ખુવારી ક્યાં વહી ?
 કદી પ્યારને બદલે બલે ફાંસી નજર મગતી અહીં;
 કદી આજ ઉલ્કતમાં હમારી, શાન જે જત્તી રહી.
 એ આગને ફાંખી અહીં છે, યાક દોરી ઇસ્કની;
 જે જામ ચાખે ઇસ્કની તે રાહ જોશે વસ્લની.

મૃગલોચની ! હવે આ જીવનમાં હું ત્હારા નામનો ઉચ્ચાર સુદ્ધા
 કરીશ નહિ. તું ત્હારા મા'માપ વગેરેનો પણ પરિત્યાગ કરી મૃત્યુની
 પ્રિયતામાં થઈ છે એ માટે બિવિધકાળમાં ત્હારે અપાર પશ્ચાત્તાપ

કરવો પડશે. મહારાથી ત્હારી પરીક્ષા કરવામાં જે બૂલ થઈ છે એ માટે મ્હને પણ હવે ધણો શોક થાય છે;

અફસોસ કે શું જોઈં છું જોવાય ના આ આંખથી,
મૃગલોચની મહારી નહિ, રોવાય છે ચોધારથી;
બૂલી પ્રેમ પ્રિયતમનો અરે, તું શત્રુને શું રહાય છે ?
જોઇ તને આજે હવે આ જીવ તો અકળાય છે.
અખળા તણો વિશ્વાસ જગમાં રાની જન કરતા નથી;
એ ભોળી ભામાના ભમાવ્યે, સુઝ જન ભમતા નથી.
આશા ઉડી ગઇ આજથી, શું હું કરું, શું ના કરું ?
અતિ ક્રોધ અંતર ઉપજે, મારું હવે કે હું મરું !
કામાંધને ના ખ્યાલ છે કંઈ, પ્રેમી જનના પ્યારનો;
ક્ષણમાં બૂલે છે સ્નેહ એ, દિન રાતના દિલદારનો.
આશામરિચિકા મહીં, ભટકાવી તહેં માર્યો મ્હને;
તોમે અરે પાપાણી ઓ, ઉપજી દયા ના કંઈ તને ?
જીવન અકારું થઇ ગયું, શો મોહ દુનિયાનો ધરું ?
મન રહાય છે કે, એક ક્ષણમાં જીવન મ્હારું દૂર કરું.

(ય. જા ઠક્કર.)

હે દગાખાજ સુંદરી ! તહેં મ્હારું જીવન દુઃખમય બનાવી દીધું છે. ખસ આજથી મહારી ખાત્રી થઇ ગઇ છે કે, આ સધળી જહાન ખેવકા છે.

જોઇ મહેં આ જહાન સારી ખેવકા !
જ્યાં કરો ત્યાં ખોઇ યારી ખેવકા
હું રઝળતો ધરકના આઝારમાં,
શોષતો ગુન્યેવકાખ ખેવકા !
મહેં જગાવ્યો દારપર અહાલેક ત્યાં—
તહેં ભરી જામે સફાઇ ખેવકા !

ઈન્તેજરીથી કલામે સાંભળ્યા,
 મહેં કરી કુરખાન સુરત બેવકા !
 યુમું તને હું હોઠ પર કે પ્હાનીએ ? !
 દિલ વસાવી પ્યારા મૂરત બેવકા !
 ત્હારી ગલીમાં આવતાં જખ્થી બની,
 બેઘમાની મેળવી છે બેવકા !
 વેચી બેઠા દીન ને ધમાન હું,
 કંઈ રકું-કંઈ કંઈ લવીને બેવકા !
 પેરમાં બેડી ગળે જ-જીર છે,
 કયદખાનું ભોગવું હું બેવકા !
 મૃત્યુ છે પ્યારું મ્હને આ કયદથી,
 જીવતો શાને બળું હું બેવકા !
 પાંચ જામે ઈશ્ક અય દિલદાર ત્હેં !
 ચશ્મમાં આંસુ ભરું છું બેવકા !
 બેવકાઈ બેઘને ત્હારી સનમ !
 બે તજ્જું તો હું કરું છું બેવકા !
 કર નજર રૂખ્સત તથા પયગામને,
 આખિરી તસલીમ કરું છું બેવકા !
 ખુશ રહે, હાંસી કરી મ્હારી જીગર
 ત્હારી હાંસીમાં મરું છું બેવકા !
 વરલમાં દીદારની ઝાંખી કરી-
 પ્રાણ પરવાના તને છે બેવકા !
 કલ્લ કરવા કદ્રદાની શીખને,
 કંઈ નથી બીજી તમન્ના બેવકા !

કર કરમ તું ધર રહમ દિલખર જરા,
 ભર નમક એ જખમપર ઓ એવકા !
 દર્દ-દિલ મરહમનું તાલિમ થાય તો,
 ફેર સમજું તુખમમાં હું એવકા !
 કોણે બતાવી હાય ! રહે ઇશક આ ?
 કમનસીબી ક્યા કહું ? હું એવકા !
 જાનથી બેજાન તું પાગલ બન્યો,
 કહે હજી શું શું સહુ હું એવકા !
 સર કર્યું હાજર બનાવી જામ મહે,
 જાનનો પાયો તને મય એવકા !
 ખું વહાવી મહે કદમબોસી કરી,
 બેતરસ બેદિલ તું નિર્દય એવકા !
 જાંદગીની જામમાં ઉલ્કત ભરી,-
 મહે કરી મહેમાની ત્હારી એવકા !
 ઉલ્કતે લાચારનો કંઈ ખ્યાલ કર !
 કર ખતમ આ આહોજારી એવકા !
 જાંદગી હાર્યો નિગાહે-ચશ્મમાં !
 ચારી ના કરતા, પુકારું એવકા !
 ગુલ થતાં ચિરાગ એ બહારે વસન્ત !
 ઇશક કાતિલ જહર ધારું એવકા !

મૃગલોચનિ ! હું ત્હારી નજર રહામે કેદી તરીકે હાજર છું;
 જતાં તું શા સાહસથી મ્હારા શત્રુ સાથે પ્યાર કરે છે ? અફસોસ !
 હે ગગનમંડળમાં હિદિત થતા સૂર્ય ચંદ્ર ! તમે પૃથિવીપર ધુળ ચાટતા અંધ
 જાઓ-આ વિશ્વખહાડનો પ્રલય અર્ધજાઓ. જે જગતમાં ન્યાય, નીતિ

ધર્મ અને પવિત્રતા નથી તે જગત્ સ્વર્ગ નહિ પરંતુ નરક છે તેમાં નિવાસ કરનારાં મનુષ્યો શયતાન સ્વરૂપ છે. ”

બરાબર આ સમયે જ કનકસિંહે એક સુવર્ણના પ્યાલામાં મધ ભરી એ પ્યાલો મૃગલોચનીના હાથમાં આપ્યો. મૃગલોચની વીરસહના દેખતાં એ પ્યાલામાંનો મધ પી ગઇ. આ સમયે વીરસિંહે કહ્યું:—“ધિક્કાર છે પાપાણી, એક આર્યબાળિકા થઇને તું અરપસ્ય સુરાનું પાન કરે છે ! તહે ત્હારા બાપદાદાના મહિમામય વંશને કલંક લગાડ્યું છે. ને આ સઘળો પ્રકાર રાણા જયસિહના જાણુવામાં આવશે તો તેઓ ત્હારા જીવનનો સંહાર કરી નાખવાની જ પ્રતિજ્ઞા કરશે. ”

આ સમયે કનકસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“વીરસિંહ ! તું મ્હારી હાજરીમાં મ્હારી પ્રાણેશ્વરીનો આવો બચંકર તિરસ્કાર શા સાહસથી કરે છે ? તું જાણે છે કે, હવે ત્હારી મુક્તિનો માર્ગ માત્ર મ્હારી દયા ઉપર અવલંબીને રહેતો છે. વળી જે શરાબનો તું તિરસ્કાર કરે છે, એ શરાબ જેવી મુખદાયિની—આનંદદાયિની વિશ્વમાં બીજી એકે વસ્તુ નથી.

રૂસ્તમો બહેમન બનાતી હય શરાબ,
રંજ ઔર ગમસે છુડાતી હય શરાબ;
ઐસો ન શાત ચાહિયે હરદમ હુબૂર હો,
કુન્યાંકે રંજે ગમ હોન ખૌફેનશુર હો;
સર મસ્તીયોંકા જલસેમેં આલમ જરૂર હો,
બેહોંશીયોં કા બજમમે રંજે વુકુર હો;
મહેફિલમાં શોરે કુલ કુલે મીનાઓ મુલ હુવા,
લાસા ક્રિયા શરાબકે, તૌબાકા કુલ હુવા.

બસ શરાબ જ જીંદગીનું નૂર છે. ”

“ ત્યારે હવે તું શરાણીની ખરાબી સાંભળ:—

શરાણીકા ખલકમે' મશહુર બદ અફઆલ હોતા હય,
શરાણીકા દમે આખર, છુરા અહેવાલ હોતા હય;
શરાણી નશીસે ગીરતા હય તો પામાલ હોતા હય,
હુવા કુછ હોશ તો ફિર ધજમે હલાલ હોતા હય,
ગરજ ખનાસકા શયેતાંકી સુરત બેહાલ હોતા હય.

માટે જે શરાણીમાં આજે તું આનંદ માને છે તે જ શરાણી
ત્હારી ખાના ખરાબી કરશે, સમજ્યો ? ”

“ ફિક નહિ.

હમ હુએ પએદા જહાંમે' ખાને પીનીકે લિયે,
યાકે બહેલકી તરાંહ બેલુત્ત જીને કે લિયે.

યુવરાજ વીરસિંહ ! તું આજે મ્હારું જે બચંકર અપમાન
કરે છે તેનું પ્રતિક્ષણ ત્હારે ભોગવવું પડશે. અકાળે ત્હારે યમદૂતને
આધીન થવું પડશે. ” કનકસિંહે અત્યંત ક્રોધાધીન થઇ જઇને કહ્યું.

“ જ્યારે ત્હારામાં એટલી બધી તાકાત છે ત્યારે પછી ત્હે
મ્હને શા માટે કેદ કરી રાખ્યો છે ? એક વખત મ્હને મુક્ત કરો,
હથિયાર આપ અને પછી તું આ બહાદુરસિંહનો સપાટો જોઈ લે. ”
વીરસિંહે પછી રોષદર્શક સ્વરે કહ્યું.

“ ના ના—હું એવો મૂર્ખમતિ નથી કે ત્હારા જેલા બચંકર
ફથિધરને મ્હારા પંઝામાં ફસાવ્યા પછી મુક્ત કરું. જનોજીગર !
મૃગલોચની ! હવે આપણે આપણો આનંદ ચાલવા લી. આ
શયતાનના શબ્દો સાંભળવાની આપણને કશી જરૂર નથી ! ”

કનકસિંહનાં આ વચનો સાંભળી મૃગલોચનીએ પોતાના બન્ને હાથ તેના કંઠપ્રદેશમાં નાખ્યા. આ પ્રસંગે કનકસિંહે મૃગલોચનીના અધરોષ્ઠપર ચુંબન કર્યું. આ પ્રકાર વીરસિંહથી જોષ સકાયો નહિ. ક્રોધ તેમજ ક્ષોભની ઉત્તેજનાથી તે અતિ અસ્થિર બની ગયો. તેણે કહ્યું:—“હે પ્રભુ ! આ શું થાય છે? સૂર્યદેવથી શીતળતા પ્રાપ્ત થતી હોય, ચંદ્રમાંથી અગ્નિકણ્ણાની વૃષ્ટિ થતી હોય, સુખડમાંથી દુર્ગંધની વાસ આવતી હોય એવો જ અસંભવિત પ્રકાર આજે મ્હારી નજરે પડે છે. હવે હું આ પાપપૂર્ણ પ્રસંગનું દર્શન કરી શકતો નથી.” આમ કહીને અત્યંત બળપૂર્વક વીરસિંહે પોતાના હાથમાંની લોહાની ખેડી તોડી નાખી. તત્પશ્ચાત્ પ્રમળ લત્તાપ્રહારથી દાર તોડી નાખી તે રાણા કનકસિંહ સમક્ષ અન્ગિશમાંના સ્વરૂપમાં ઉપસ્થિત થયો. તથા તેની પાસે પડેલી તલ્વાર ઉંચકી લઈ મૃગલોચનીના શિરપર તેણે એવો સખ્ત આઘાત કર્યો કે, ક્ષણ માત્રમાં જ તેનું મસ્તક ધડથી જૂઠું થઈ જઈ પૃથ્વીપર પડ્યું. એ ધડ ધરાપર તરફડવા લાગ્યું. કનકસિંહ સહ જ સ્વસ્થ થાય તે પૂર્વે જ વીરસિંહે કિશોરીના અગના પણુ બે કડકા કરી નાખ્યા; છતાં તેણે કનકસિંહના શરીરપર એકે ધા કર્યો નહિ.

આવો ભયંકર પ્રકાર બનેલો જોષ કનકસિંહ દિઃમૂહ બની ગયો. તેના મુખમાંથી એક પણુ અક્ષર ખ્હાર નીકળી શક્યો નહિ. રાજકુમારની બહાદુરી પાસે તેની બહાદુરી હવામાં ઉડી ગઈ. આશ્ચર્ય-ચકિત, વિસ્મિત અને ભયભીત બની જઈ તે વીરસિંહના ક્રોધપૂર્ણ મુખ તરફ જોષ રહ્યો.

રાજકુમાર વીરસિંહ લોહીથી બીંબાયલી નખ તલ્વાર લઈને ઉભો રહ્યો હતો એવામાં જ્યોતિસિંહ અને લક્ષ્મણસિંહ તેની પાસે

આ રી પહોંચ્યા. તથા જ્યોતિસિંહે પ્રકુલ મુખમુદ્રાદ્વારા વીરસિંહને જાણાવી આપીને, રાજા કનકસિંહને એક પ્રકારનું તીવ્ર ઔષધ સુંઘાડી બેહોશ બનાવી દીધો. તે ઉપર્યુક્ત પ્રકાર જોઇ એવો દિઃમૂલ બની ગયો હતો કે, તે કેવી રીતે બેથુલ બની ગયો તેનું પણ તેને જ્ઞાન રહ્યું નહિ. લક્ષ્મણસિંહે સત્વર તેની ગાંસડી બાંધી પોતાની પીઠપર લેવા લીધી.

જ્યોતિસિંહે વીરસિંહ તરફ જોઇને કહ્યું—“બીજા કોઇ પણ વાત નહિ બોલતાં આપ મહારી સાથે ચાલ્યા આવો. અત્યારની આપની સ્થિતિને હું સારી રીતે સમજું છું.”

આ સમયે એ સ્થળે કેટલીક દાસીઓ સિવાય બીજું કોઇ હાજર ન હોતું. ઉપરોક્ત ઘટનાના દર્શનથી દાસીઓ ધ્રુણ બન પામી હતી; તેથી તેઓ એક પણ શબ્દ ઉચ્ચારવાનું માહત્ત કરી શકી નહિ જ્યોતિસિંહ લક્ષ્મણસિંહ અને વીરસિંહ એ સ્થળેથી ચાલ્યા ગયા ત્યાં સુધી તેઓ સર્વ તેમના તરફ એકાગ્રદષ્ટિથી જોઇને પાપાણુપ્રતિમાઓ પ્રમાણે ઉભી રહી.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

પાપનું પ્રતિકૂળ.

વસન્તે હર્ષ પામી કાકિલા ઉદ્યાનમાં ગાતી;
એકારી પૂર્ણ ઇન્દુના હૃદયને જોઇ મલકાતી;
નદી વર્ષાઋતુમાં જળ સ્રવી અત્યંત હલકાતી;
કમલિની સૂર્યદર્શનથી પ્રકુલિત તે પળે ચાતી;

મતાં નવયૌવના નારી, મદનના બાવ ધારે છે;
મદનનાં ચિહ્ન પ્રકટી અંગની શોભા વધારે છે.
સરળ કાયા કુમારીની નવા ચિહ્નો ખતાવે છે,
છતાં લજ્જાવતી લલના, મદનભાવો ધ્રુપાવે છે;
નહિ આરામ વિદેસે કે, ન રાતે ચેન આવે છે;
વિરહની વેદના આઠે પ્રહર ભુંડી સનાવે છે;
ચપળ જે ચાલને આંખો થતી તે મંદનાવાણી;
છતાં પણ ખેસતી યુવતી મદનના રોગને પાળી !”

વાચકમ્પધુઓ ! હવે ચાલો આપણે રત્નગઢ જઈને વિરહિણી પુષ્પાવતીના પરિસ્થિતિ જોઈ આવીએ. પુષ્પાવતીની ઉંમર લગભગ સત્તર અઠાર વર્ષની થયેલી હોવા છતાં તે હજી સૂધી કુમારિકા જ હતી; તેનું અંગ યૌવનના આગમનથી વિશેષ મનમોહક અને રમણીય બન્યું હતું. પ્રથમની તેની બાળિકાસુલભ ચપળતા અદ્રશ્ય થઈ ગઈ હતી અને તેના સ્થાને લજ્જાએ અધિકાર મેળવ્યો હતો. તેનાં નેત્રાનાં કટાક્ષબાણ બલબલ્યા યોગી મહાત્માઓના હૃદયને વીંધી નાખવાને શક્તિવાન હતાં. તેના શરીરદુર્ગંધના સૌન્દર્યશિખરપર કામદેવની વિકાર રૂપિણી વિજ્યપનાકા ઉડવા લાગી હતી. તેનું નવવિકસિતયૌવન પુષ્પ અતિ આકર્ષક અને મોહક દેખાતું હતું. તેના શરીરનો રંગ ગૌર હોય તેજોમય લાગતો હતો.

બાળા બ્યારે નવયુવતી થાય છે ત્યારે કુદરતી રીતે જ તેના અંતરમાં પ્રણયનો સંચાર થાય છે, અને આવા સમયે જ પુરુષ પ્રતિ તેને પ્રેમ ઉપજે છે એ પુરુષનું જ નિરંતર તે સ્મરણ કર્યા કરે છે, પુષ્પાવતીએ બ્યારથી લક્ષ્મણસિંહને જોયો હતો ત્યારથી તેના અંતરમાં અનુરાગ ઉપજ્યો હતો, પરંતુ લક્ષ્મણસિંહનો વિયોગ તેના માટે ધણી અસહ્ય થયો હતો.

ખીલી કળી ગુલ રંગમાં,
 જોખન ખીલેલું અંગમાં,
 ઉડે પરાંગ પ્રવીણ પ્રમદા,
 કાઉ પિયુ નહિ સંગમાં !

ખીલી રહવારે જે કળા,
 રહાંજે જશે કરમાઇ તે,
 ખાલી સુગંધી વહી જશે,
 સ્યામા શરિરે શરમાઈ તે.

પુખ્તપાવતી તેના શયનમંદિમાં એક વિરામાસન પર આડી પડેલી હતી. તેનું ચિત ચિંતાતુર જોવામાં આવતું હતું. તેની છાતી ધબકતી હતી. તે સ્વગત વિચાર્યા કરતી હતી કે:—“લક્ષ્મણસિંહ ! પ્રાણેશ ! હવે હું તમારા વિયોગની વ્યથા વેડી શકતી નથી. ન્યારથી મહેં તમારું રતિનાથના જેવું મનમોહક મુખકું જોયું છે ત્યારથી જ મહેં મહારું જીવન સર્વસ્વ તમને સમર્પણ કર્યું છે. હવે મહવ સંગીત-પર રનેહ નથી. ભોજનપર પ્રીતિ નથી. આનંદ ભોગવવાની અલિપ્ત નથી. સખીઓનો વિનોદ મહારા અશાન્ત જીવને શાન્ત કરી શકતો નથી.

આ પ્રેમ એવી વસ્તુ છે જે સ્વાર્થને નથી માનતી, લજ્જા તથા જનમાનને પણ તે કદા ન પિછાનતી. જો જો પતંગ બળી મરે દીપક પર નિઃસ્વાર્થ તે, ને પ્રાણ અપેં છે ચક્રારો ચન્દ્રપર નહિ સ્વાર્થ તે, હે પ્રાણુવલ્લભ ! પ્રેતદા આ પ્રેમની છે ભોગિની, તે ઈચ્છતી ના વૈભવોને પ્રેમની છે ચોગિની.

મમ નેત્ર આ આતુર રહે છે તવ વદનના દર્શને,
ને ઇચ્છતું આ હૃદય નિશ્ચિન તવ તનુના સ્પર્શને.
સૌભાગ્યહેતો જીવના આધાર ! સત્તર આવને;
તું રનેહજળ સિંચન કરી આ વિરહવન્હિ સમાવને.

(ઠંકુર નારાયણ.)

હવે પ્રિયતમનાં દર્શનાર્થે જવાનો જ મ્હેં મ્હારા મન સાથે
દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે. આ નિશ્ચય પ્રમાણે વર્તવાથી એક પંથને દો
કાજ સફળ થશે. પ્રિયતમનાં દર્શન કરવાની અભિલાષા પરિતૃપ્ત થશે
અને રાજનન્દિની મૃગલોચની અને મ્હારી જીવનાધિકા સખિ કિશો-
રીનો પણ કશો પત્તો મેળવી શકાશે ” આવો નિશ્ચય કરી અસ્થિર
જીવને સહ જ સ્વસ્થ કરવાના હેતુથી પુષ્પાવતી બગીચામાં ગઇ. આ
સમયે બગીચામાં કેટલીક સુંદર બાળાઓ સંગીત ગાઇ રહી હતી.
પુષ્પાવતી દૂર ઉભી રહીને તેમનું સંગીત સાંભળવા લાગી. એ મધુર
સંગીતશ્રવણ રાત્રિની ગંભીરતાનો ભેદ કરી ઘણે દૂર સૂધી પ્રતિશ્રવ-
નિત થઇ વાયુતરંગોમાં ભળી જતો હતો.

(ગરબો.)

રૂડી રહીઆળી રાત, ચાલોને રમવા ચતુરા ચૌકમાં
લાગે હૃદય રળીઆત, આનંદ દહેકે છે ત્રણ લોકમાં—
મ્હાલે મદન જોગન વનમાં—હારે—લાગી તાલાવેલી તનમાં
ઓય ચાલો ચૌકમાં—રૂડી—

જુએ ચોકરી ગાભરી ચંદ્ર ઉદયનો ધાટ;
વિરહે બ્યાકુળ વલ્લભા, જોતી પ્રિયતમ વાટ—
રતિરસે રમણીઓ ખની રંગરાતી, નણુદીના વીરા
વિના છાતી બરાતી,

જેને વીતી જગનમાં તે પર પીડા જાણુ
સાકરના શાખીનને બૂખ્યાનું નહિ જાન—

શીદ સતાવોરે સલુણા સુંદર શીદ સતાવોરે;
પ્રેમ કરીને ખ્યારા, શાને ટળવળાવોરે;
લાજ ન આવે રે ઠગાંગ ચંદ્ર ત્રાજ ન આવેરે
નારી નીસાસાનો સાગર નાહક ખજલગાવોરે

આશા સાગરમાં મુકયું સ્યામ સમાગમ નાવ,
પાર પલકમાં પહોંચવા દીનાનાથ હે દાવ.

જીએ બહાલાની વાટ, બાળાઓ મેસી વરના ઝાખમાં,
આબ્યા પિયુ મલાત ઝાંઝર ઝણુણુ ઝમકયાં ચાકમાં.

(સ્વ. ડાહ્યાભાઈ.)

આ ગરબો ગાનાર બાળાઓ પુષ્પાવતીની સાહેલીઓ જ હતી;
તેથી એક સખીએ પુષ્પાવતી પામે જઈને કહ્યું:— “ બહેન ! આજે
દૂર કેમ ઊભા રહ્યાં છો ? અમારી રીસાયાં છો કે શું ? ”

“ ના બહેન ના—પરંતુ આજે મહારા અંતરની સ્થિતિ સારી
નથી તેથી જ તને આમ લાગે છે ” પુષ્પાવતીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ કેમ, તમને શું થયું છે; કોઈ કાન કલાધરની સ્મૃતિએ
તો તમારા મનને વિંતામમ બનાવી નથી દીધું ને ? ! ” વસુમતી
નામની એક સખીએ કહ્યું.

“ દહીંના દહીંની તને કલ્પના પણ નથી. તેની જ તું આજે મહારી
આવી મસ્કરી કરે છે ! ” પુષ્પાએ પૂર્વવત્ સ્વરે કહ્યું.

“ હા—હા—ખરું છે ! કામદેવના બાળુનો તમારા કેમળ જી-
ગરમાં ધા લાગ્યો હશે. તેની જ તમે દહીં બન્યાં છો. તમારા દહીંની

અમને પૂર્ણ કમના છે: જુઓ સંભળો. ” આમ કહીને વસુમતીએ બીજી સખીઓમાં બળી જઈ બીજીએ એક ન્હાનો ગરબો ગાવા માંડ્યો:—

“ જાય કેમ દુખદનિશા આજનીરે,

રાહ જુએ રામા રતિરાજનીરે;

રહેનારી રોતી સદા સીમા તજી લાજની રે. જાય.

હેમ હુતાશન સરીખડો પ્યારા વિના પલંગ,

કુસુમ શ્યામ સુકાંઠ ગર્ભ, રસિયા વિશ્વ નવ રંગ,

ઝુરતી ઝરખે ધડી ધડી આવી ઝાંખતી

ભાન બૂલી પંથી પર એ કહો એ ભાખતી

લાગે લયાનક રાત એકલડી હું બ્હી મરું!

નિદ્રા તો વેરણ થઈ, સુતાં પડે ના સુખ,

સ્વપ્નામાં ઝખકી ઉઠું, જોઈ મોહન મુખ.

સહે ભારી આશા અડવાણી સુખ સાજમાં—”

ગરબો પૂર્ણ થયો એકલે સધળી સખીઓએ પુખ્તવાતીને ઘેરી લીધી તથા તેઓ પુખ્તવાતી સાથે વિનોદ કરવા લાગી. વસુમતીએ લહેકા કરીને નિમ્ન લિખિત કડી લલકારી:—

શરમાઈ રહી સખી શાને તું, રતિનાથ સવારી આવે છે;

એન પડે ના ત્હારા મનને પ્રિયતમ યાદ સતાવે છે! ”

આ સમયે બીજી એક સખીએ હાથના હાવ ભાવ સહિત લલકાર્યું કે,

“ મનમોહનની સંદર સુરત, સ્વપ્નામાં તું ભાળે છે;

યૌવનના આ વિધવિધ રંગો, રસિકા નિત્ય નિહાળે છે. ”

ત્રીજી એક સખીએ ઉમેર્યું કે,

“યૌવન વેલી, રસિક નવેલી, પ્રેમ પ્રભાવે ખીલી છે;
આશ્રય તરુવર ત્રિપતમ વિરહે, વામા આ તો વીલી છે.”

પુષ્પાવતીએ કૃત્રિમ વિરક્તી દર્શાવતાં કહ્યું:—“જાઓ જાઓ
આમ મ્હને સતાઓ છો શા માટે? હવે તો હું તમારાંથી કંટાળી
ગઇ છું!”

“જો કંટાળી ગયાં હશે તો તમારા પિયુષ પધારી તમને
આનંદ આપશે—તમારા અંતરમાં શાન્તિ સ્થાપશે.” વાચાળ વસુ-
મતીએ વિનોદમાં જ કહ્યું.

“જાઓ જાઓ આમ છેક જ ચળાવલીઓ શું બની જાઓ
છો!” આમ કહી જણકે કરીને પુષ્પાવતી ત્વરાથી એક લતાકુંજ
તરફ ચાલી ગઇ. રાત્રિનો સમય થયેલો હોવાથી સઘળી સખીઓ
પણુ યથાસ્થાને જતી રહી. હવે પુષ્પાવતી ઉદ્ધાનમાં એક આસનપર
એસી પુનઃ લક્ષ્મણસિંહ સાંબંધના જ વિચારો કરવા લાગી.

પુષ્પાવતી થોડા સમય સૂધી ત્યાં એસી રહી હશે એવામાં
પોતાની પાછળ કોઈનો પદ્મવનિ સાંબળવામાં આવ્યાથી તેણે તે તરફ
દૃષ્ટિ ફેરવી તો એક માણસને મૃદુગતિથી તેણે પોતાની પાસે આવતો
જોયો. વાંચકબંધુઓ જાણે છે કે, આ બગીચો રાજનન્દિની મૃગલોચની
અવે રાજકીય કુટુંબની સ્ત્રીઓના વિહાર માટે હતો તેથી ત્યાં અપ-
રિચિત પુરુષ આવી શકે એવો સંભવ નહોતો. એ પુરુષે પુષ્પાવતી
પાસે આવીને કહ્યું:—“મુંદરિ! હું તમારો એક સંદેશો લઈ
આવ્યો છું.”

આવનાર માણસ એક ત્રીશેક વર્ષનો પુરુષ હોઈ તેનું શરીર
ઘણું બળવાન હતું, એ પુરુષ પુષ્પાવતીથી સર્વથા અપરિચિત હોવાથી

પુષ્પાવતીએ તેને પૂછ્યું:—“ પ્રથમ તમે મહને તમારી ઓળખાણ આપો અને કહો કે તમે આ બાગમાં કેવી રીતે આવી શક્યા છો ? આ બાગમાં કોઈ પણ અપરિચિત પુરુષને પ્રવેશ કરવા દેવો નહિ એવી મહારાણા જ્યસિંહજીએ પહેરેગીરોને સૂચના કરેલી છે; છતાં તમે અત્રે આવી શક્યા છો એથી મહને ઘણું આશ્ચર્ય ઉપજ્યું છે. ”

“ તમે મહને નથી ઓળખતા; પરંતુ હું તમને સારી રીતે ઓળખું છું, તમારું નામ પુષ્પાવતી છે; કેમ ખરું ને ? હું મહારાણા જ્યસિંહનો જ એક સામાન્ય સૈનિક છું. હમણાં લક્ષમણસિંહજી સાથે રહી હું રાજકુમારી મૃગલોચનીની શોધ કરું છું, તથા તેમનો જ સંદેશો તમારી પાસે લઈ આવ્યો છું, છતાં જો એ સંદેશો સાંભળવાની, તમારી ઈચ્છા ન હોય તો હમણાં જ હું આ સ્થાનનો ત્યાગ કરી જવાને તૈયાર છું. ” આમ કહીને એ માણસ ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. આવો પ્રકાર જોઈ પુષ્પાવતીએ તેને ઉશીરોને કહ્યું:—“ તમે મહારા આવા સામાન્ય પ્રશ્નોથી વિરક્ત બની શા માટે ચાલ્યા જાઓ છો ? હું તમારો સંદેશો સાંભળવાને તૈયાર છું. ”

“ ત્યારે મહારી સાથે આવવા માટેનો સંદેશો લક્ષમણસિંહજીએ તમને મોકલ્યો છે. ” પેલા માણસે ઉભા રહી ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ તમે માહું લગાડશો નહિ. આજકાલ કેવાં બીપણ તેમજ આકસ્મિક સંકટો ઉત્પન્ન થાય છે એ પ્રકાર તમારાથી અનુભવ્યો નહિ જ હોય. એટલા માટે તમે જે સંદેશો લઈ આવ્યા છો તે મહારા જીવનાધાર લક્ષમણસિંહે જ મોકલ્યો છે તેનો ખાત્રી શી છે ? ” પુષ્પાવતીએ સંદેહનો વિનાશ કરવાના આશયથી પૂછ્યું.

“ તમારો સંદેહ સવ થા અસ્થાને છે. જુઓ, આ હું લક્ષમણ-

સિંહજીએ લખેલો એક પત્ર લખને જ તમારી પાસે ઉપસ્થિત થયો હતું. ” આમ કહીને એ પુરુષે એક ખીડેલો પત્ર પુષ્પાવતીના કામજ કરમાં મૂક્યો અને ગંભીરતા ધારણ કરી તે સહજ દૂર ઉભો રહ્યો.

પુષ્પાવતીએ અધિરચિત્ત એ પત્ર ઉઘાડી વાંચવા માંડ્યો તો તેમાં નીચે પ્રમાણે હકીકત લખેલી હતી:—

“ પ્રણયદેવી પુષ્પાવતિ !

તું સારી રીતે જાણતી હોઈશ કે પ્રેમિક હૃદય હમ્મેશાં ચંચળ જ હોય છે. સામાન્ય ઘટનાથી પણ તે અધિર બની જઈ અપાર દુઃખ ભોગવે છે. આ વિશ્વમાં પ્રેમિક પ્રેમિકા માટે વિયોગના જેવું દારણુ દુઃખ બીજું એક પણ નથી. પ્રિયા ! અહીં હું પ્રતિ ક્ષણે તહાઈ જ સ્મરણ કર્યા કરું છું.

“ કરું ન્યાં ન્યાં નજર લાં ત્યાં મીઠી માશકની યાદી; રહી જડ ચૈતને દેખાય તે માશકની યાદી ! બળેલ જળેલ હું આરામમાં આરામને સારું; ગયો તો ના મળ્યો આરામ પણ હિલટીવધી વ્યાધિ ! કુસુમ સૌ થઈ ઉભાં માશક એ મુજ આંખનો સામે ! કમળ, ચંપક અને ગુલાબ દે માશકની યાદી ! વળી ઝરતો ઝરો છે સુર કરતો પ્રેમીલો મીઠો, રીખાવે દઇ સનમની, ઝાંઝરીની માધુરી યાદી ! વળી છોડી ચમનદિલને, ચમનમાં લાવવા સારું, ગયો ગૃહમાં ત્રહી વીણા, છતાં ચે તેહની યાદી ! પકડતાં હાથમાં વીણા, ઉભું મુખ આવીને સામે, જરી હસતું જરી કંઈ માનમાં આહ ! તે મીઠી યાદી !

લઇને ગોદમાં વીણા વગાડી મેં ને તે કાળે,
થઇ દેવી હૃદય ઉતરી, સનમની વાણીની યાદો !
ઉશું મુખ આવીને સામે ને બોલ્યું વીણુ સ્વરથી તે,
તરત મુખ ગાનથી ચાલી, મીઠી માથકની યાદો !
હું ઝળકી સેજથી ઉઠ્યો, રહી જોઉં સનમ સધળે,
દીવાના ના કંઈ વસ્તુ, સનમની જ્યાં નહીં યાદો !

મનમોહિની માથુક ! હવે આ વિરહી પ્રિયતમ તમારા વિર-
હની વ્યથાને વેડી શકતો નથી, માટે આ પત્રવાહકસહ તમે આ તરફ
આવજો—આ પ્રિયતમને વિશેષ ન તલસાવશો.

લિ०

પ્રણયાધીન લક્ષ્મણચંદ્ર.”

આ પત્ર વાંચી પુષ્પાવતી પણ સ્થિરતા ધારણ કરી શકી નહિ.
તેના અંતરમાં પ્રેમતરંગો ઉપસ્થિત થવા લાગ્યા. તે બાલજ્ઞાન
શ્રુતી જઈ આગંતુક પત્રવાહક સાથે જવાને તૈયાર થઈ. આ સમયે
તેણે એ માણસને સંબોધીને કહ્યું:—“ તમે બગીચાની બહાર જઈ
રાજમહાલયની ઉત્તર તરફ જે માર્ગ જાય છે ત્યાં મ્હારી રાહ જોતા
હોશ રહેજો. હું વાઝો બદલી આવશ્યક સરસામાન લઈ સત્વર ત્યાં
આવી પહોંચીશ અને ત્યાર પછી આપણે ધીમ્મિત સ્થળે જઈશું. ”

“ ભલે જેવી આજ્ઞા. ” આમ કહી ઉપરોક્ત માણસ બગીચા-
માંથી બહાર જવા લાગ્યો અને પુષ્પાવતી અંતઃપુર તરફ જવા લાગી
આ માણસ જ્યારે બગીચામાં આવ્યો ત્યારે તેણે પહેરેગીરોને બૂલ-
ચાપ આપી બેશુદ્ધ બનાવી દીધા હતા. હજી સૂધી એ લોકો શુદ્ધિમાં

આવેલા નહિ હોવાથી એ માણસને ખ્હાર નીકળી જતો કાઢ્યો અટકાવ્યો નહિ. આગમાંથી ખ્હાર નીકળી પુષ્પાવતીએ દર્શાવેલા સ્થળે પહોંચી જઈને એ પુરુષ અધીરતાથી તેની રાહ જોવા લાગ્યો. થોડા સમયમાં જ પુષ્પાવતી ત્યાં જઈ પહોંચી; એટલે એ પુરુષ તેને પોતાની પાછળ આવવાનો હસ્તસંકેત કરી માર્ગ કાપવા લાગ્યો. પુષ્પાવતી તેની પાછળ પાછળ જવા લાગી.

યથા સમયે આકાશમાં ચંદ્રદેવનો ઉદય થયો. વસુંધરાપર પ્રકાશનો વિસ્તાર થયો. આ સમયે પુષ્પાવતી અને પેલો પુરુષ રત્નગઢથી ભગભગ પાંચ ગાઉના અંતરે આવી પહોંચ્યાં હતાં; આ સ્થળે પેલા પુરુષે પુષ્પાવતીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“સુંદરિ ! મ્હને લાગે છે કે તમે ચાકી ગયાં હશે; મારે આટલામાં જ આપણે રાત્રિના બાકી રહેલો સમય વિશ્રાન્તિ લેવામાં પસાર કરીએ. પ્રભાતકાળે આપણે માર્ગ કમણું કરીશું.”

પુષ્પાવતીએ પુરુષના આ પ્રસ્તાવને માન્ય કર્યો, તથા તેઓ બન્ને એક ઘટાદાર વૃક્ષ નીચે જઈને બેઠાં. રાત્રિનો સુશીતળ મધુર વાયુ વિહરતો હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે જ પુષ્પાવતીનાં નેત્રા ઘેરાવા લાગ્યાં, અને અદ્યકાળમાં જ તે એ વૃક્ષ નીચે સ્થૂં ગઈ. તેને ઉઘી ગયેલી જોઈ પેલો પુરુષ તેની પાસે આવ્યો તથા તેણે તેને એક પ્રકારનું તીવ્ર ઔષધ સુંધાડી સંપૂર્ણ બેહોશ બનાવી દીધી. પછીથી એને પોતાની પીડપર નાખી સીધા રસ્તાનો ત્યાગ કરી એ શયતાન પુરુષ અરણ્યમાર્ગે આગળ વધ્યો. થોડે દૂર જઈ એક પાષાણ શિલા પાસે ઉભા રહી પુષ્પાવતીના ચૈતન્યહીન દેહને તેણે પૃથિવીપર મૂકી એ શિલાને ખસેડી, તો તેમાંથી અંદર ઉતરવાનાં પગથીયાં હતાં. એ

પુરુષ પુષ્પાવતીને ઉંચકી એ બેદી ભોંયરામાં ઉતર્યો અને તેણે શિલાને યથાસ્થિત કરી દીધી.

આવી રીતે ભોંયરામાં એ પુરુષ આગળ જવા લાગ્યો. અંધ-કારમાં તે સહેલાઈથી આગળ વધતો હોવાથી એ ભોંયરાનો માર્ગ તેનાથી સુપરિચિત હોય એવો ચોક્કસ ભાસ થતો હતો. આવી રીતે થોડા સમયમાં જ એ પુરુષ પુષ્પાવતીસહ એક વિસ્તૃત સ્થળે જઈ પહોંચ્યો. એ સ્થળે વિશ્રાન્તિ લેવાનાં સાધનોની વિપુલતા જોવામાં આવતી હતી. એક બાજુએ એક પલંગ પડેલો હતો. એક આસનપર સળગતો દીપક ગોઠવવામાં આવેલો હોઈ એ સ્થળે પ્રકાશનો વિસ્તાર થયેલો હતો. બીજી બાજુએ એક કબાટ હોઈ એમાં વિવિધ વસ્ત્રો હતાં. એ પુરુષે પુષ્પાવતીને પલંગમાં સૂવાડી તે શુદ્ધમાં આવે એવું ઔષધ તેને સુંઘાડ્યું; પછીથી થોડે દૂર પડેલા એક વિરાસનપર બેસીને એ પુરુષ મઘપાન કરવા લાગ્યો. તેના બોલવવાથી એક કાળા કદરૂપી સ્ત્રી ત્યાં હાજર થઈ. એ સ્ત્રીનું નામ તેના શરીરના રંગને અનુસરતું જ અર્થાત્ કાળિકા હતું. તેનાં નેત્રો જોતાં જ તે નિષ્કુર નારી હોય એવી તત્કાળ કદ્દપના ઉપજતી હતી. કાળિકા આવી એટલે તેણે ઉપરોક્ત પુરુષને ઉદ્દેશી પુછ્યું:—“કેમ બહાદુરસિંહ! આજે કોઈ શિકારને સપડાવી લાવ્યા છો કે નહિ?”

“આજનો શિકાર ઘણો મૂલ્યવાન છે એ શિકારની પ્રાપ્તિથી આ બહાદુરસિંહ સૌભાગ્યવાન છે. કાળિકા! એક વખત પલંગમાં સૂઈ રહેલી પત્નિની તરફ જો અને ત્યારાં નયનોને સાર્થક કર.” બહાદુરસિંહે પ્રસન્નતા સૂચક સ્વરે કહ્યું.

કાળિકાએ આશ્ચર્ય પામીને પલંગ તરફ જોયું. પુષ્પાવતીનું અલૌકિક રૂપસૌન્દર્ય જોઈ તે વિસ્મૃતિ બની ગઈ. તેણે કહ્યું:—“સર-

દારસાહેબ ! આપનું કહેલું તદન ખરું છે. આવી સુરસુદરીને મેળવી શકે એવા ભાગ્યશાળી વીરપુરુષો વિશ્વમાં જ હોય છે. ”

“ પરંતુ હજી એ જ્યારે મ્હારી વિનંતિ સ્વીકારે ત્યારે જ મ્હારી ઇચ્છા સફળ થાય ! ” બહાદુરસિંહે કહ્યું,

“ હવે એ આપની વિનંતિ નહિ સ્વીકારે તો ક્યાં જશે ? જીવની માયા કુંગર જેવડી હોય છે. વળી આ કોમળાંગીને આપ મૃત્યુનો ભય દર્શાવશો એટલે એ સહેલાઈથી આપની ઇચ્છાને આધીન થશે. ” કાળિકાએ પોતાના સ્વભાવને ઉચિત થાય એવી સલાહ આપી.

આ સમયે પુષ્પાવતીએ પોતાના અંગને હલાવ્યું. આવો પ્રકાર જોઈ બહાદુરસિંહે કાળિકાને ત્યાંથી ચાલી જવાનો સંકેત કર્યો. ક્ષણ માત્રમાં જ તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ, તેના ગયા પછી લગભગ દસ મિનિટના અંતરે પુષ્પાવતી સહજ શુદ્ધિમાં આવી. નિદ્રાવસ્થામાં તેણે તેના પ્રિયતમ લક્ષ્મણસિંહને જ સ્વપ્નમાં જોયેલો હોવાથી શુદ્ધિમાં આવતાંની સાથે જ તેણે વ્યાકુળતાસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“ પ્રિયતમ લક્ષ્મણસિંહ ! પુનઃ મ્હારો લાગ કરી તમે ક્યાં જતા રહ્યા ? આવો પ્રિયતમ ! એક વખત આ દાસી પાસે આવો—આ અબળાને વિશેષ ન કંકળાવો.

આ વચનો સાંભળી બહાદુરસિંહે પુષ્પાવતી પાસે ઉપસ્થિત થઈને કહ્યું:—“ જીનોજીગર ! શું ત્હારા જેવું રમણીરત્ન લક્ષ્મણસિંહ જેવા સામાન્ય માણસના ભાગ્યમાં જાય એ વ્યાજખી ગણાય ? ના ના—તું તો આ બહાદુરસિંહની પ્રાણેશ્વરી થવાને જ યોગ્ય છે—પ્રિયતમા ! લક્ષ્મણસિંહનો વિચાર ત્હારા અંતરમાંથી દૂર કર—અને મ્હને ત્હારા પ્રિયતમ તરીકે પસંદ કર. ”

“ હે પ્રભુ ! પ્રભુ ! હું આ શું સાંભળું છું ? હું ક્યા નર-
રાક્ષની પ્રપંચજળમાં ફસાઈ પડી છું ? હું નરાધમ ! તું મ્હારા વીર
પ્રિયતમનો તિરસ્કાર કરતાં સહજ પણ સંકેચાતો નથી. ત્હારા પર
મ્હને પ્રથમથી જ સંશય ઉપજ્યો હતો તે અંતે સાચો ઠર્યો છે—ત્હારા
પાપનો ઘડો ત્હેં પૂરો ભર્યો છે. ” પુષ્પાવતીએ પલંગની નીચે ઉતરી
તિરસ્કારસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“ મનમોહિની માશુક ! તમે મ્હારો તિરસ્કાર શામાટે કરો છો ?
હું મ્હારા જીવરથી તમને મ્હાઉં છું. અલભેલી બાળા ! મ્હારામાં
શી વાતનું ઓછાપણું જણાય છે કે જેથી તમારો જીવ લક્ષ્મણસિંહ
તરફ વિશેષ તણાય છે ? મ્હારી ખાસે પુષ્કળ સંપત્તિ છે. જો તમે
મ્હારી ઈચ્છાને આધીન થશો તો આપણે બન્ને જણાં એક બી-
બના સહવાસમાં રહી અપાર સુખ અનુભવી શકીશું. ” બહાદુર-
સિંહ બોલ્યો.

“ ઓ અધર્મી, હંસની સાથે કાગડાની, રત્નની સાથે પાલા-
શુની, દેવની સાથે દૈત્યની, અને સુવર્ણની સાથે પીત્તળની સમાનતા
કદાપિ થઈ શકે છે કે ? તું મનુષ્યવેશધારી નિષ્કુર શયતાન છે ત્યારે
મ્હારા પ્રિયતમ સાક્ષાત દેવ સમાન છે. એક અબળાને ઉપાડી લાવી
તેના પર બાળાત્કાર કરવામાં જ તું ત્હારી બહાદુરી જે સમાયલી
સમજે છે : ત્હારી ખાસે કુબેરનો રત્નભંડાર હોય, ઈંદ્રલોકનું ઐશ્વર્ય
હોય, ત્રિભુવનપતિના જેટલી ત્હારી શક્તિ હોય તો પણ હું ત્હારી
અધર્મયુક્ત પાપયાચના કાળાંતરે પણ સ્વીકારીશ નહિ—જીવ જતાં પણ
હું અધર્માચરણ આચરીશ નહિ. અધર્મથી પ્રાપ્ત કરેલા ઐશ્વર્ય કરતાં
ન્યાય નીતિ અને ધર્મ માર્ગની ગરીબાઈ મ્હને વિશેષ પસંદ છે. ”
પુષ્પાવતીએ સ્વધર્મ પ્રતિ દઢતા દર્શાવી.

“મનોહારિણી, કામદેવની ઉત્તેજનાથી હું અસ્થિર બની ગયો છું. એક વખત તું મ્હારી પ્રાર્થના સ્વીકારી મ્હારી ઇચ્છાને પરિવ્રજ કર. પછીથી હું ત્હારી પ્રત્યેક વાત કબૂલ કરીશ.” વિકારવૃત્તિને વશ થઈ બહાદુરસિંહે કહ્યું.

“હરિ હરિ ! ત્હારા મોહની પ્રબળતાને અદ્યાપિ તું શાન્ત કરી શકતો નથી ? વિચાર કરી જો કે, સતીને સંતાપી આ સંસારમાં કોણ સુખી થઈ શક્યું છે ? આજ સૂધી મનસા, વાચા તેમજ કર્મણાથી મહેં મ્હારા સતીત્વનું સંરક્ષણ કર્યું છે. સતી સ્ત્રી સ્વધર્મ સમક્ષ અન્ય વિષયોને તુચ્છ સમજે છે. તું મ્હારો જીવ ભઈશ, મ્હારા દેહના સેંકડો કડકા કરી નાખીશ તો પણ ત્હારી પાપવાસના તૃપ્ત થનાર નથી—આ વીરાંગના મૃત્યુથી ડરનાર નથી.”

“ત્યારે શું મ્હારી વિનંતિ તું કાને ધરનાર નથી—જીલ્મ ગુણર્યા સિવાય તું મ્હારી વાસના શાન્ત કરનાર નથી ? સુંદરિ ! ધર્માનુયાયી મનુષ્યને જ સંસારમાં સંકટો સહન કરવાં પડે છે; માટે વિના કારણ ધર્મનો આશ્રય સ્વીકારી તું મૃત્યુને કેમ ચ્હાય છે ?” બહાદુરસિંહ બોલ્યો.

“ના ના—પાપિષ્ઠ ! આ રથને ત્હારી ગંભીર ભૂલ થાય છે. જ્યાં સૂધી ધાર્મિક મનુષ્ય પર દુઃખ પડતું નથી ત્યાં સૂધી તેની ધર્મપ્રીતિનું પ્રાબલ્ય કેટલું છે તેની પરીક્ષા થઈ શકતી નથી. અગ્નિના સંયોગથી જેવી રીતે સુવર્ણની શુદ્ધતાની કસોટી શાય છે તેવીજ રીતે દુઃખની કસોટીથી ધર્મપરાયણ વ્યક્તિની ધર્મપ્રીતિનું મૂલ્ય અંકાય છે. જે મનુષ્ય પ્રાણાન્તે પણ સ્વધર્મનો ત્યાગ કરતું નથી તે જીવનના અંતે સદ્ગતિ પામી સ્વર્ગીય સુખ ભોગવવાને ભાગ્યશાળી થાય છે; માટે હજી પણ કહું છું કે, આ અબળા પર દયા

દર્શાવ અને જુલમની વૃષ્ટિ ન વર્ધાવ. ” પુષ્પાવતીએ ઉપદેશાત્મક વચનો સંભળાવ્યાં.

“ ના ના—હું ત્હારો ઉપદેશ સાંભળવાને ઇચ્છતો નથી. તું સત્વર મ્હારી ઇચ્છા માન્ય કર —ત્હારો દુરાગ્રહ દૂર કર. ” બહાદુરસિંહે પૂર્વવત્ સ્વરે કહ્યું.

“ હજી સૂધી તું ત્હારા દુરાગ્રહનો ત્યાગ કરતો નથી તેથી મ્હને ઘણો ખેદ થાય છે. જે કાયા જેઠ તું મુગ્ધ બન્યો છે, જે સૌન્દર્ય જેઠ તું ઉન્મત્ત બન્યો છે તે સૌન્દર્ય ચાર દિવસની ચાંદનીના જેવું ક્ષણસ્થાયી છે. યુવાનીએ તને દીવાનો બનાવી દીધો છે; પરંતુ વિચાર કરી જો કે, જે કાયા જેઠ ત્હારા અંતરમાં વિકાર ઉપજ્યો છે. એ કાયા મળ, મૂત્ર, રુધિર, માંસ આદિ દુર્ગંધયુક્ત વસ્તુઓથી ભરેલી છે. ત્હારા અંતરમાં પ્રેમ નહિ પણ મોહ ઉપજ્યો છે. કહે કહે કે, આ અંગનો કયો ભાગ જેઠ તું વિકારયુક્ત થયો છે? તું માગે તે અવયવ કાપી આપવાને હું તૈયાર છું. ” પુષ્પાવતીએ કહ્યું.

“ સુંદરિ ! મદનદેવની પ્રત્યજ્ઞતા કેટલી છે એ વિષયથી તું સર્વથા અજ્ઞાત હોય એવો જ મ્હને લાસ થાય છે. સકળ સંસાર મદનને આધીન થઈ રહેલો છે. દેવદેવાદિ પણ મદનની અપાર પીડાથી વિચલિત બની ગયા હતા:—

“ સર્વ સંસાર મદન આધીન,

શ્રુતિ જ્ઞાન વિસ્તારક બ્રહ્મા થઈ ધર્મથી હીન;

થયા પિતાનો ધર્મભૂલીને નિજ દુહિતામાં લીન. સર્વ

મહાદેવ સ્મરસંહારક પણ થયા મદનથી હીન;

બિલ્વલામાભિનીમાં ભરમાયા, લાળી રૂપ નવીન, સર્વ

કેંક સાધુએ કામભક્ત થઈ લાગ્યાં નિજ કૌપીન;
 ઇન્દ્ર ચન્દ્ર બૂલ્યા તો બીજાં ક્યમ ન ચળે મનમીન? સર્વં
 (દેવી દમયંતી.)

માટે મ્હારા અંતરની અનંગવ્યથા અન્ય કોઇ પણ રીતે શાન્ત
 થાય તેમ નથી જ.” બહાદુરસિંહે મદનપ્રાબલ્ય દર્શાવ્યું,

“ હા હા-દુરાત્મા ! ત્હારા મનમાં કળીનો સંચાર થયો છે,
 તેથી જ તું ત્હારી ઉદામ વાસનાને શાન્ત કરી શકતો નથી, કેમકે,

“ કલિ માનવની ધર્મ બુદ્ધિ પલટાવે,
 મતિ ભૂલાવે. ભરમાવે. કલિં

શુદ્ધિ બુદ્ધિ ઉડી જતી થતાં કલિ સંચાર;
 અધર્મને અધિકાર ને અનીતિનો વિસ્તાર. કલિં

અન્યાયો અતિ એથી થતાં,
 ભવમાં છતાં નયનીલતાં સૂકી જતાં,
 પરિણામ ન શુભ આવે, કલિં

શેવક કલિના થાય તે છેવટ નરકે જાય,
 જણાય રોટી જ્ઞાનને નહિ સોટી દેખાય;
 ચાંદરણી એ દિન ચારની
 મુખસારની સંસારની, રતિમારની
 યમભય શાશ્વત લાવે, કલિં

(દેવી દમયંતી,)

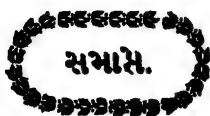
માટે હજી પણ કાંઈક વિચાર કર અને ધર્મમાર્ગે વિચરણ કર.”

“ મુદ્દરી ! જેવી રીતે તું ત્હારા નિશ્ચય પર દબ છે તેવી રીતે
 હું મ્હારા નિશ્ચયપર દબ છું, ચાલ, હવે હું ત્હારા મુખમાંથી મ્હારા

પ્રશ્નના ઉત્તર સિવાય બીજો એક પણ શબ્દ સાંભળવાને ઇચ્છતો નથી. ” આમ કહીને બહાદુરસિંહ મઘ તેમજ વિકારની ઉત્તેજનાથી પુષ્પાવતીના અંગને આલિંગન કરવા આગળ ધસ્યો. પુષ્પાવતી આ સમયે દૂર ખસી ગઈ અને તેણે કહ્યું:—“ બપોરનાર પિશાચ ! મ્હારા અંગને ત્હારા કલંકી હસ્તનો સ્પર્શ સુધ્ધાં કરીશ નહિ ! ”

બહાદુરસિંહ આ વચનો સાંભળી અત્યંત ક્રોધે ભરાયો. દિવાલ પર લટકતી તલ્વાર લેવા જવો તે પાછો ફર્યો કે તરતજ પુષ્પાવતીએ સાવધાન બની જઈ, પોતાનાં વસ્ત્રોમાં છુપાવી રાખેલી વિષ-યુક્ત કટાર બહાર કાઢી અને એક ક્ષણમાં જ તેણે એ કટારને બહાદુરના બરડામાં ખોસી દીધી; તે સાથેજ એક હાથ પોકારીને બહાદુરસિંહ જમીનદોસ્ત બની ગયો અને તેનો દેહ તરફડવા લાગ્યો. તેને ત્યાં એવી સ્થિતિમાંજ રહેવાદાર પોતાની સ્થિતિનો વિચાર કરી પુષ્પાવતી દીપક હાથમાં લઈ એ ભોંયની બહાર નીકળી પડી. ત્વરાથી રત્નગઢ તરફ જવા લાગી.

બહાદુરસિંહની અંતકાળની હૃદયવિદારક ખૂમ સાંભળી કાળિકા સત્ત્વર એ સ્થળે આવી તો ત્યાં તેણે સંપૂર્ણ અધકારનું સામ્રાજ્ય સ્થાપાયલું જોયું. તરતજ તે દીપક લઈ આવી. દીપકના પ્રકાશમાં બહાદુરસિંહના ચૈતન્યહીન દેહને જોઈ તે પાપાણુ પ્રતિમાની માફક ન્યાં ઉભી રહી હતી ત્યાં જ ઉભી રહી. સૌભાગ્યવાન બહાદુરસિંહના આવા ભયંકર સૌભાગ્યને જોઈ ભયની ભાવનાથી તે કંપી ઉઠી ! અસ્તુ.



નૂતન હુન્નરસાગર—જાતિઅનુભવ તેમજ વિવિધ પ્ર-
થાના આધારે આ પુસ્તકમાં વિવિધ
વિષયો ઉપર ઘણીજ લંબાણથી માહિતી આપેલી હોવાથી ગમે તેવો
અજ્ઞાન માણસ પણ આ પુસ્તક વાંચવાથી હુન્નર શીખી શકે છે.
આમાં મીણુઅત્તીઓ જુદી જુદી જાતના સુકા રંગ, સાણુઓ, વૉર-
નીસો, ખેતીવાડી અને જમીનની પરીક્ષા, કાચ, લાખ, ચામડાં, તેલ,
અત્તરો, અર્કો, ચાંદી, સોના તથા ત્રાંખાના ગીલ્ટ ચઢાવવાની ક્રિયા
તેમ જ તે સાફ કરવાની રીત તથા લાલ કાળી સોનેરી તેમજ રજ્જર
સ્ટેમ્પની ટાઇપરાઇટરની શાહીઓ તેમજ મોતી ઉપરનાં ડાઘ કાઢવા
વિષે બયોરિયા, પુલકરણ, શરીરના વાળ દૂર કરવાની, શરીર સફેદ
કરવા વગેરે; જુદી જુદી જાતના મલમોના પ્રયોગો લગભગ ૧૩૦૦
આપેલા છે. શીખાઉ તેમજ અજ્ઞાન માણસોને આ ઘણુંજ ઉપયોગી
થાય તેમાં નવાઇ નથી. ગ્લેજ ઉંચા કાગળ પાકું સોનેરી પૂંદું પૃષ્ઠ
૩૫૦ હોવા છતાં માત્ર કોમત બે રૂપિયા.

નવદંપતીને શિખામણ—અજ્ઞાન, વહેમ, ખરાબ સોબત,
કુટેવો, વિહારનો અતિયોગ,
સ્ત્રીઓની આરોગ્ય સંબંધી અણસમજ, વાંઝીયાપણું, જુવાન વયમાં
થતાં અનેક ભયંકર તથા ગુપ્ત દર્દો, ગર્ભસંચાર, પ્રસવ અને બાળ-
કની માવજત સંબંધી અજ્ઞાનતા વગેરે કારણોથી દુઃખી થતાં પતિ-
પત્નીઓએ આ પુસ્તક પોતાના નિત્યના મિત્ર તરીકે સાથે રાખવું
જોઇએ. તેમાંની માહિતી એટલી સ્પષ્ટ છે કે સ્ત્રીઓ પણ તે વાંચી
શકે છે અને તેમાં જે ઉપચારો દર્શાવેલા છે તે એવા સરળ છે કે
નાના ગામડામાં પણ કરી શકાય છે. ટુંકામાં દુઃખી ગૃહસંસારને સુખી
બનાવવા અને શરીરને નીરોગી રાખવા માટે આ પુસ્તક પ્રત્યેક પર-

જેલા પુરુષ કે સ્ત્રી પાસે હોયું' નોંધ્યો. ૫૦ પ્રકરણ, ૩૦૦ પૃષ્ઠ,
પાકું પૂઠું મુલ્ય માત્ર રૂ. ૧૧

મહાભારત—વ્યાસ વલ્લભરામ સુરજરામકૃત [વાર્તારૂપે] કથા
કહેવામાં પંકાએલા વ્યાસ વલ્લભની રસિક
વાણીથી કાષ્ઠ ભાગ્યેજ અનુભવ્યું હશે. તેમનું રચેલું ભારત અતિ
રસિક અને મનવાંચિત ફળ આપનારું છે. ઉત્તમ ચિત્રો, ૬૧૫૬
દંચિ લખાઈપહોળાધવાળા ૬૦૦ પૃષ્ઠનું મોટું કદ હોવા છતાં કિં.
રૂ. ૨૧ પો. જુદું.

ધી એવહરીડે ફોરસપોન્ડન્સ.

અથવા રોજનો પત્રવ્યવહાર. આમાં સ્નેહીઓ, સગાંવહાલાં વિગેરે
સાંપેનો પત્રવ્યવહાર, અરજીઓ, લલામણપત્રો, વ્યાપારીઓ, ધંધાદારીઓ
વિગેરેને લગતો પત્રવ્યવહાર, રેલવેકંપની તથા પોસ્ટ ખાતાના
પત્રવ્યવહાર; મંદવાડ, મરણ તથા ખેતાબ પદવીઓ વિગેરે
પત્રવ્યવહારના નોંધ્યો તેવા તૈયાર નમૂના તથા તેનો ગુજ-
રાતીમાં અર્થ સાથે આપેલો હોવાથી સાધારણ લણેલાઓને પણ
ધણુંજ ઉપયોગી છે. આ ચોપડી તમે એક વખત ટેબલ ઉપર રા-
ખશો તો તમને તે ટેબલ ઉપરથી ખસેડવાનું મન થશે નહિં. આજ
તેની યોગ્યતા બતલાવે છે કે તે ફટલી ઉપયોગી છે છતાં કીમત
માત્ર રૂ. ૧૧ પો. માફ.

મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે.

ત્રણ હરવાળા—અમદાવાદ.

ભયંકર ભેદભરમોથી, આકર્ષક અને અદ્ભુત ચમ-
ત્કારોથી, પ્રણય અને વિરહના મનોરંજક
પ્રસંગોથી, વેશધારીઓનાં કદપનામાં પણ ન
આવી શકે એવાં સાહસિક કાર્યોથી
પરિપૂર્ણ નવલકથા !

મૃગલોચની

અથવા

માયા—પ્રાબલ્ય
ભાગ ૨ જો.

પ્રયોજક:—ગજલાલ બદવણ ઠક્કર.

આ નવલકથા એટલી બધી રસિક અને મનોરંજક છે
કે તે વાંચ્યા સિવાય તેની કશી કદપના ઉપજી શકે તેમ
નથી. આ નવલકથાના વાંચનથી તમને સેંકડો
ઉપરાંત નવલકથાઓ વાંચ્યા જેટલો આનંદ થશે.
સંકટ પ્રસંગે સમયસૂચકતા વાપરી કેવી રીતે આત્મસં-
ક્ષણ કરવું તેનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે. બીજો ભાગ પ્રથમ ભાગ
કરતાં પણ વિશેષ રસિક અને મનોરંજક હોય તેમાં નીચેનાં
પ્રકરણોનો સમાવેશ થયેલો છે.

ભયંકર ભેદભરમોથી ભરપૂર ખંડેર, મુંઢરીઓનો સોદા-
ગર, દષ્ટિમિલન, બહુધ પુસ્તકની પ્રાપ્તિ અને ગૂમ થવું,

વનવિહારિણી વનલતા, આશ્ચર્યજનક ચમત્કાર, ખડેરનો ખળનો, સ્વપ્નનો ચમત્કાર કે સત્યનો સાક્ષાત્કાર ? દુશ્મનનો દ્વેષ, અદ્વિત્ય યોગી મહાત્મા, ક્ષમાપ્રાપ્તિ અને સંસારત્યાગ, ચિત્રનગરનો અલૌકિક ચમત્કાર વગેરે.

આ નવલકથા વાંચતાં તમે આહાર નિદ્રાને સર્વાંશે ભૂલી જઈ રસના અગાધ મહાસાગરમાં નિમજ્જિત થઈ જશો. પૂણ્યમય ચરિત્રોની સાથે પાપનાં કાળજી કંપાવે, હૃદયને ધબકાવે તથા અધર્મ કાર્યો તરફ તિરસ્કાર ઉપજાવે એવાં ચરિત્રો જોવાં હોય, ધર્મનો અબ્યુદય અને અધર્મની અવનતિ થયેલી જોવી હોય, સતી સાધ્વી ક્ષત્રિય સન્નારીની સ્વધર્મપરાયણતા નિહાળવી હોય. વફાદાર દોસ્તોની નિમકહલાલીનું દર્શન કરવું હોય, પ્રેમની પ્રાણહારક નિરાશાનું દર્શન કરવું હોય, વેશધારીઓનાં આશ્ચર્યજનક કાર્યો અને ચમત્કારોથી પરિચિત થવું હોય, ભૂતકાળના ભારતીય રાજ્ય મહારાજાઓના દરબારોનું દર્શન કરવું હોય, અનંગરાજના વિશ્વવિજયી અધિપત્યનો વિસ્તાર જોવો હોય, લાલસાનો પ્રબળ જ્વાળામુખી સળગતો જોવો હોય તો આ સકળ વિજય પરિપૂર્ણ 'મૃગલોચની' નવલકથા અવશ્ય વાંચો.

પાકું સોનેરી અને રૂપેરી નામનું લાયબેરીને શોભાવે એવું નયનરંજક છતાં પૂંકું મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

મહાદેવ રામચંદ્ર જગુપ્ટે.

બુકસેલર અને પબ્લીશર.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

તૈયાર છે !

તૈયાર છે !

અપૂર્વ ગ્રંથ ! મહેંદામાં મહેરો સપ્રમાણ શાસ્ત્રીય ગ્રંથ ! !

રતિશાસ્ત્ર કિંવા કોકશાસ્ત્ર.

(સાંસારિક ગુપ્તજ્ઞાનવિષયક ગ્રંથ.)

પ્રયોજક:—મજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

સ્ત્રીપુરુષની ચાર જાતિઓ તથા તેનું વર્ણન, સ્ત્રીપુરુષનાં સામુદ્રિક લક્ષણ, ચાર જાતિના પુરુષો માટે યોગ્ય નારી નિર્ણય, વિવિધ જાતનાં સ્ત્રીપુરુષોથી થતાં સંતાનોના ગુણાવગુણ, કુમારી-વિવરણ, જ્યોતિષ પ્રકરણ, નાયિકાભેદ, ઋતુવર્ણન અને તેનું સમયફળ, ઋતુમત્તી નારીનું કર્તવ્ય, લાવણ્ય કિંવા સૌન્દર્ય, રતિ તથા પુરુષ કામવાસ, મૈથુનદોષ વર્ણન, રતિપ્રકાર, આસનવિવરણ, ઇચ્છાનુસાર પુત્ર પુત્રી પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપાય, ગર્ભવર્ણન અને સગર્ભા સુંદરીનું કર્તવ્ય, માળાપ કાળાં હોવા છતાં સફેદ બચ્ચાં ઉત્પન્ન કરવાનો ઉપાય, ગર્ભસ્ત્રાવ અને ગર્ભપાત, પ્રસવકાળ, આલ્યાવસ્થા, હસ્તદોષ, અતિવિહાર, વીર્યસ્ત્રાવ, પ્રમેહ, વાંઝીઆપણું, ઉપદંશ અથવા ચાંદી, બદ, મૂત્રરોગ, અંતરગળ, નપુંષકત્વ, પુરુષના ઉત્પત્તિ અવયવ, ઋતુસ્ત્રાવમાં ઉત્પન્ન થતી અડચણો, ધાતુક્ષય, ગર્ભસ્થાનનું ખસી પડવું, હિસ્ટીરીયા અથવા ચિત્તભ્રમ, સ્ત્રીના ઉત્પત્તિ અવયવો આદિ વિષયોના વર્ણન ઉપરાંત દરેક રોગની દેશી વિદેશી દવાઓ દર્શાવી આ ગ્રંથની ઉપયોગિતામાં ભણે વધારો કરવામાં આવ્યો છે, તથા છેવટે પંડિત કામનાથ (કોકા)નું જીવન-ચરિત્ર આપી ચાર ખંડમાં આ ઉપયોગી ગ્રંથની સમાપ્તિ કરવામાં આવી છે. પાકું સોનેરી પૂંકું; મૂલ્ય માત્ર રૂપિયા ત્રણ છે.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

બુકસેલર અને પબ્લીશર, ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

ભચંકર ભેદ ભરખોથી, આકર્ષક અને અદ્ભુત
પ્રણય અને વિરહના મનોરંજક પ્રસંગોથી, વેપ
કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે એવાં સ્વા
કાર્યોથી પરિપૂર્ણ નવલકથા !

મૃગસોચની

અથવા

માયા-પ્રાબલ્ય.

સંપાદક, રા. પ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

ભાગ ૨ જો.

આ નવલકથા વાંચનથી તમને સેક્ટો ઉપ...
કથાઓ વાંચ્યા જેટલો આનંદ થશે. ચંકટ પ્રસંગે સમયસચ્ચકત
વાપરી કેવી રીતે આત્મસંરક્ષણ કરવું તેનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે.

બીજા ભાગમાં આવેલાં કેટલાંક પ્રકરણો.

ભચંકર ભેદ ભરખોથી ભરપૂર ખરેખર, સુંદરીઓનો મોહાગર,
દૃષ્ટિમિલન, જાદુઈ પુરતકની પ્રાપ્તિ અને ગૂઝ થવું, વનવિહારિણી વન-
વ્રતા, આશ્ચર્યજનક ગમતગર, ખંડેરનો ખજાનો, રવાનો ચમત્કાર કે
ચાલનો સાક્ષાત્કાર? હુશ્મનનો દગો, અદ્ભુત યોગી મહાત્મા, કામા-
પ્રાપ્તિ અને સંસારત્યાગ, ચિન્તનગરનો અલોકિત ચમત્કાર વગેરે પુણ્યમય
ચરિત્રોની સાથે પાપનાં કાળજી કંપાવે, હૃદયને ધ્રુવકાવે તથા અધર્મ
કાર્યો તરફ તિરસ્કાર ઉપજાવે એવાં ચરિત્રો જેવાં ક્રિમ, ધર્મનો
અપયુદ્ધ અને અધર્મની અવનતિ થયેલી જેવી હોય, સાલસાનો
પ્રળય જ્વાળામુખી સળગતો જેવો હોય તે આ સકળ વિશાલપરિપૂર્ણ
'મૃગસોચની' નવલકથા અવશ્ય વાંચો.

પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૫૦ ઉપરાંતની છે. પાકાં રૂપેરી નામનાં લાયબ્રેરીને શોભાવે
એવાં ચિત્રરંજક પૃષ્ઠો છતાં મૂલ્ય ટરેક ભાગના માત્ર રૂ. ૧-૮-૦.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુદે.

બુકસેલર અને પબ્લીશર, ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

